

★ 10 AÑOS ★  
**CIRCO**  
FRUTILLAR



**FUNDACIÓN**  
GABRIEL & MARY **MUSTAKIS**



**10 AÑOS PROGRAMA**  
**CIRCO FRUTILLAR**

CONSOLIDACIÓN DE UNA  
ESTRATEGIA TRANSFORMADORA

## ÍNDICE

PÁG	
	<b>CAPÍTULO 1</b>
	<b>ANTECEDENTES DEL ESTUDIO</b>
3	Antecedentes
5	Marco Metodológico
	<b>CAPÍTULO 2</b>
	<b>PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR</b>
6	El Programa
8	Una breve historia del Programa Circo Frutillar
	<b>CAPÍTULO 3</b>
	<b>PERCEPCIÓN DE IMPACTO</b>
19	Percepción de impacto del Programa en NNJ
20	Competencias Transversales
22	Componentes Sociales
40	Capacidades Físicas-Motoras y Competencias Circenses
42	Resumen de Competencias que Promueve el Programa Circo Frutillar
48	La Percepción de Impacto de Circo Frutillar en las familias y Comunidad
49	
	<b>CAPÍTULO 4</b>
	<b>CLAVES DEL ÉXITO DEL PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR</b>
54	Resumen de las claves del éxito del Programa Circo Frutillar
75	
	<b>CAPÍTULO 5</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>
78	



Todos los derechos reservados.

Investigadores que colaboraron:

**Trinidad Aguilar**  
**José Feuereisen**  
**Fernanda Labarca**  
**Evelyn Norambuena**

Coordinación investigación:  
**María Jesús Montero**

Diseño y diagramación:  
**Rosario Romero**

Octubre 2025.

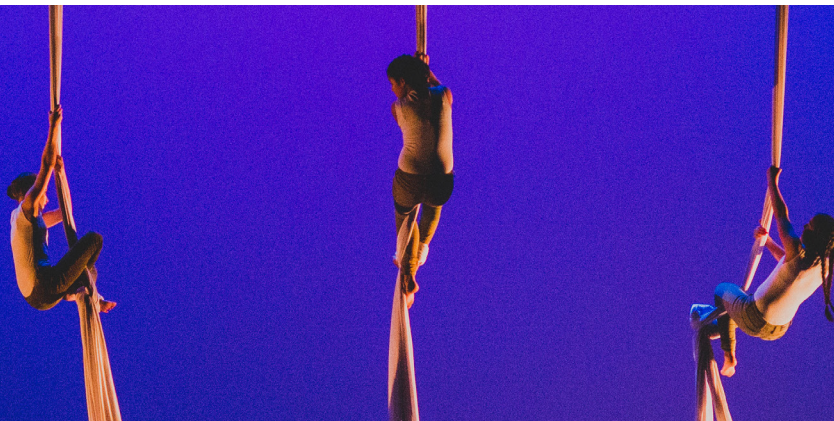
## CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

### ANTECEDENTES

El Programa Circo Frutillar, desarrollado por la Fundación Mustakis, es una iniciativa que utiliza el arte circense como medio para promover el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes (NNJ) en la comuna de Frutillar, Región de Los Lagos. Este programa se ha consolidado como un espacio de encuentro comunitario, que integra dimensiones artísticas, expresivas, técnicas y socioemocionales en un marco de integración social y colaboración. Desde su inicio en 2014, el programa ha buscado potenciar tanto el desarrollo personal como las competencias necesarias para la vida en comunidad, fortaleciendo la cohesión social a través de metodologías participativas basadas en el modelo de circo social.

Con motivo de los diez años de funcionamiento del programa, Fundación Mustakis ha decidido observar de manera exhaustiva la percepción de impacto del Circo Frutillar en sus participantes y en la comunidad local, para así poner en valor la contribución que este programa de la Fundación ha logrado sostener estos diez años.





MUESTRA FINAL, 2018

**OBJETIVO GENERAL**

Poner en valor la experiencia del Programa Circo Frutillar, así como también identificar el aporte que el programa ha hecho a niños, niñas, adolescentes y a la comunidad de Frutillar.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Explorar y profundizar en el aporte a las historias de vida de jóvenes que han tenido una participación de mayor continuidad en el programa.
- b. Describir y analizar el aporte inmediato del programa que perciben los NNJ que están participando actualmente con una estadía más corta y reciente, desde su autopercepción.
- c. Describir el aporte que el programa Circo Frutillar ha significado durante estos 10 años para la comunidad local.
- d. Describir y caracterizar la percepción de impacto de los distintos perfiles de participantes que han pasado al menos 1 año por el Programa Permanente de Circo Frutillar, así como la percepción de sus apoderados.
- e. Sistematizar desde una perspectiva histórica la trayectoria, principales hitos y distintas etapas del programa, así como también sistematizar los fundamentos conceptuales y la estrategia curricular-metodológica que le subyace, buscando también identificar y poner en valor los grandes aciertos del programa.

**MARCO METODOLÓGICO**

Con el fin de cautelar el correcto levantamiento de información, se llevó a cabo la ejecución de una rigurosa Carta Gantt durante los meses de octubre a diciembre de 2024.

A continuación, se presenta una tabla resumen con las actividades realizadas en el período.

FASE	SEGMENTO	OBJETIVO ESPECÍFICO	EJECUTADO
<b>Cualitativa</b>	Participantes	a	9 Entrevistas semiestructuradas a participantes de estadía de más de tres años
			2 Grupos focales con adultos responsables
	Equipo	e	3 Talleres con participantes de estadía de tres años o menos
			3 Entrevistas semiestructuradas a miembros del equipo
			1 Taller con coordinadora del programa
	Instituciones	c	1 Taller con equipo
1 Grupo focal con instituciones afines en la comuna			
<b>Cuantitativa</b>	Participantes	d	1 Encuesta a participantes <sup>1</sup>
			1 Encuesta a adultos responsables <sup>2</sup>

1) La encuesta a participantes fue una encuesta web no probabilística realizada a un universo de 448 contactos entregados por el programa durante los días 26 de noviembre y 16 de diciembre de 2024. La muestra de personas que contestaron dicha encuesta fue de 205 casos, de los cuáles 148 (72%) fueron personas de sexo femenino, 54 casos (26%) de sexo masculino y 3 casos (1%) marcaron las opciones "otro" o "prefiero no responder". El promedio de edad de la muestra fue de 15 años. En cuanto a duración de la participación en el programa, se definieron dos grupos entre los cuales se identificaron diferencias de medias estadísticamente significativas (salvo en determinados casos en que se explicita que no hubo tal diferencia), participantes de 1 año (37%) y participantes de 2 años y más (63%).

2) La encuesta a adultos responsables fue una encuesta web no probabilística realizada a un universo de 448 contactos entregados por el programa durante los días 9 y 30 de diciembre de 2024. La muestra de personas que respondieron fue de 116 casos, en cuanto a duración de participación de sus hijos/as, estos se distribuyen en la misma proporción que los NNJ.

CAPÍTULO 2  
**PROGRAMA  
CIRCO FRUTILLAR**

**EL PROGRAMA**

Circo Frutillar es un programa de desarrollo integral que, desde 2014, utiliza el arte circense para fortalecer habilidades técnicas, socioemocionales y artísticas en niños, niñas y jóvenes de Frutillar y sus alrededores. Su eje central siempre ha sido lo que hoy se llama Club Permanente, un espacio inclusivo y accesible que ofrece sesiones semanales enfocadas en el aprendizaje técnico, la integración social y la construcción de comunidad. Junto al Club permanente, el programa también ofrece otras instancias como los “campamentos de verano” que se hacen sistemáticamente en los meses de enero. Además se realizan talleres, actividades esporádicas y otras iniciativas que anualmente se diseñan dependiendo de las oportunidades, alianzas y presupuestos disponibles. Algunas de estas buscan complementar la formación y experiencias del programa permanente, como por ejemplo lo que han sido los “Encuentros con Maestros”. Mientras que otras buscan vincular a otras audiencias y comunidades, como por ejemplo, los talleres de circo en establecimientos educacionales de la zona, programación llamada un “Un Circo en Mi Escuela”.



Aunque originalmente estuvo abierto como un programa comunitario a todos quienes quisiesen participar, hoy está dirigido a participantes de entre 7 y 23 años, de diversos contextos socioeconómicos, interesados en descubrir nuevas habilidades y talentos. El objetivo de este programa es **“promover el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en un espacio de integración social y encuentro comunitario, a través del arte circense como disciplina que involucra en su quehacer el ámbito artístico, expresivo, técnico y socioemocional”**.

Los enfoques con los que el programa ha ido forjando sus sellos contienen hoy el modelo de aprendizaje de **circo social**, basado en una metodología circular que elimina jerarquías y promueve relaciones homogéneas y aprendizaje compartido, fomentando la autonomía y la perseverancia de los participantes. Desde el **desarrollo personal**, el programa busca fortalecer la confianza, la empatía y la mentalidad de crecimiento, integrando el aprendizaje técnico con el socioemocional. A través del **sello colaborativo**, se prioriza la sinergia, la no competencia y el trabajo en equipo, mientras que el **enfoque comunitario** apunta a generar un impacto colectivo al vincular a los participantes con sus familias, las instituciones locales y la comunidad en general, promoviendo un desarrollo integral que trasciende el espacio del Club Permanente.

Los resultados esperados del programa se dividen en intermedios y finales. Los **resultados intermedios** incluyen desarrollar la técnica circense, fomentar actitudes personales necesarias para los distintos niveles de aprendizaje y fortalecer un espacio de colaboración, vinculación y participación comunitaria entre los participantes. Por su parte, los **resultados finales** buscan

integrar la técnica circense en sus dimensiones artística, técnica, expresiva y socioemocional, así como fortalecer las competencias de desarrollo integral promovidas por el programa.

El **diseño del programa** ha sido relativamente estable durante los 10 años de operación y no ha sufrido grandes modificaciones; está construido sobre un equipo compuesto por roles de gestión que tienen a cargo la coordinación general de cada ciclo anual y las relaciones intra e interinstitucionales, y los profesores/as de circo y ayudantes, que se hacen cargo del trabajo directo con los participantes en las distintas etapas de aprendizaje. La **convocatoria** se realiza anualmente a través de medios locales y redes sociales, complementada por recomendaciones de quienes ya forman parte del club. Los participantes se organizan en **grupos por rango etario y nivel técnico**;

- Grupo de iniciación al circo (de 7 a 9 años)
- Grupo nivel básico (de 10 a 14 años)
- Grupo nivel básico (15 a 23 años)
- Grupo avanzado (de 10 a 14 años)
- Grupo avanzado (de 15 a 23 años)

Así, se permite una experiencia adaptada a las capacidades y necesidades de cada grupo, sus nombres, así como rangos etarios se van adecuando anualmente dependiendo de la conformación del grupo total anual.

Los **objetivos de aprendizaje** combinan el desarrollo técnico en disciplinas circenses como acrobacias, aéreos, malabares y equilibrios con el fortalecimiento de competencias de desarrollo integral, incluyendo mentalidad de crecimiento, creativi-



MATERIAL DE ARCHIVO, 2014



PRESENTACIÓN FINAL, 2015



PRESENTACIÓN FINAL, 2016



PRESENTACIÓN FINAL, 2017

dad, colaboración, comunicación, atención plena y conciencia corporal. Para lograr estos objetivos, el programa emplea metodologías como la expresión corporal, juegos y dinámicas grupales, y un enfoque lúdico que asegura una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

La **ruta de aprendizaje**, nombre que se le da al ciclo anual, está dividida en cinco unidades que abarcan desde el diagnóstico inicial, pasando por la cohesión social y acondicionamiento para el circo, exploración de las técnicas y del grupo, inspiración y elección técnica, hasta la creación y montaje de una presentación final que integra los aprendizajes del año. Cada sesión está estructurada en tres momentos: una rutina de inicio que incluye atención plena y dinámicas grupales, una fase de desarrollo centrada en el calentamiento y aprendizaje de técnicas circenses y una rutina de cierre que promueve la reflexión y la calma.

## UNA BREVE HISTORIA DEL PROGRAMA

### CIRCO FRUTILLAR

El Programa tuvo su origen en un taller piloto realizado durante el verano de 2014, impulsado por la Fundación Mustakis y gracias a una alianza con el Municipio de Frutillar y Fundación Plades. Esta primera experiencia, planificada inicialmente como una actividad de dos semanas, superó con creces las expectativas en cuanto a convocatoria: niños, niñas y jóvenes se sumaron con entusiasmo a unas sesiones en las que predominaba el aprendizaje lúdico y la posibilidad de desarrollar nuevas habilidades físicas y sociales. Al término de este ciclo breve, se hizo evidente la voluntad de formalizar el proyecto y darle continuidad más allá de la temporada estival.

Para respaldar la iniciativa, se solicitó desde la Fundación juntar firmas para evidenciar la aprobación de familias y vecinos, confirmando el interés de la comunidad en mantener un espacio que estaba siendo valorado por su carácter inclusivo. Una vez comprobada esta voluntad local, se dio luz verde al primer ciclo formal del segundo semestre de 2014, con sesiones semanales a cargo de un equipo docente.

La Escuela Claudio Matte, situada en un sector de Frutillar Alto conocido como Pantanosa, se convirtió en la sede permanente del programa. Este sector, marcado por la vulnerabilidad y la ausencia casi total de actividades culturales, recibió con gran disposición la propuesta, que comenzaba a ofrecer una alternativa de desarrollo para la infancia y la juventud del lugar. La presencia de madres, padres y apoderados se tradujo en un apoyo constante, tanto en la logística como en la participación activa, lo que generó durante los primeros años un ambiente colaborativo donde todos aportaban a la realización de distintos aspectos del programa, así como las presentaciones. De esta forma, el programa fue afianzando sus raíces en la comunidad, dando sus primeros pasos en un territorio que reconoció rápidamente el valor formativo y social de esta nueva experiencia.

Entre 2015 y 2019, el Programa vivió un período de madurez en el que adoptó formalmente la metodología de circo social como eje de su propuesta formativa. Esta línea metodológica se consolidó a partir de los lazos con ONG El Circo del Mundo-Chile, organización que no sólo aportó la experiencia técnica y artística, sino también el énfasis en el desarrollo socioemocional de

los participantes. Lo que en un inicio funcionó como un acuerdo con Circo del Mundo para contar con profesores formados en circo social, se convirtió posteriormente en la contratación directa de egresados de dicha escuela, asegurando así una comprensión profunda de la filosofía que los unía. En paralelo, las sesiones comenzaron a tener una estructura definida: círculos de bienvenida y cierre, instancias de diálogo y escucha activa, y ejercicios grupales que reforzaban la horizontalidad y la colaboración. Esta forma de entender el circo, alejada de la competencia individual, fue esencial para impulsar una cultura de respeto mutuo y aprendizaje compartido.

Pantanosa, la comunidad de Frutillar Alto que había acogido el programa desde el comienzo se mantuvo como el corazón de este proceso. Un hito importante en este período fue la mejora al gimnasio de la escuela Claudio Matte que Fundación Mustakis estuvo dispuesta a financiar para poder ofrecer un espacio mejor equipado, ello fue leído como una importante apuesta de compromiso, no sólo con el programa sino también con el sector y su comunidad. A lo largo de estos años, se multiplicaron las actividades internas, encuentros barriales y pequeñas presentaciones que involucraban a quienes vivían en la zona, propiciando un ambiente festivo en cada ocasión. Bajo estas circunstancias, se fue puliendo el diseño del Programa: cada grupo —organizado por edades y experiencia— sabía qué esperar en las sesiones, y a la vez encontraba la flexibilidad suficiente para responder a las necesidades específicas de cada participante. La convicción de que cada niño importa y que puede encontrar su espacio en Circo Frutillar, por sobre cualquier otro objetivo, cimentó una atmósfera en la que el progre-



PRESENTACIÓN FINAL, 2015

so técnico, la expresión artística y el desarrollo socioemocional se fueron articulando de forma natural.

Este período de consolidación culminó en un hito altamente simbólico: la primera presentación en el Teatro del Lago. Haber alcanzado un nivel artístico y técnico que justificara subirse a ese escenario representó un gran salto cualitativo. Para muchos de los niños y jóvenes, era la primera vez que se enfrentaban a un público tan numeroso y exigente; para sus familias, constituía motivo de enorme orgullo, incluso para algunos fue la confirmación de que el circo no sólo era un pasatiempo, sino una herramienta que transformaba la visión de futuro de sus hijos. En lo que a la comunidad se refiere, la presencia en el Teatro del Lago significó una suerte de validación de años de esfuerzo colectivo: un logro que, lejos de ser el punto final, inspiró a seguir creciendo y a continuar sosteniendo uno de los mantras fundamentales del programa, que cada niño importa y que todo lo demás es añadidura.

El año 2020 trajo consigo la interrupción más grande que el Programa había enfrentado hasta entonces. La expansión de la pandemia del COVID19 obligó a suspender las actividades presenciales y a replantear de forma radical la forma de trabajar. Pasar de las sesiones semanales en el gimnasio de la Escuela Claudio Matte a un acompañamiento virtual significó un desafío tanto técnico como humano: no todos los participantes contaban con dispositivos o acceso a internet, y era difícil sostener la motivación cuando el aspecto lúdico y colectivo del circo se veía reducido a una pantalla. Aun así, el equipo de monitores hizo grandes esfuerzos por mantener las sesiones en línea, programando juegos, ejercicios de acondi-

cionamiento físico y espacios de conversación que sirvieran para descomprimir el encierro y la ansiedad. En este periodo, con gran flexibilidad, sentido de urgencia y compromiso, el acompañamiento a las familias se volvió tan o más importante que la práctica misma. Los profesores y la coordinación del Programa se mantuvieron en contacto constante, no sólo para compartir cápsulas de ejercicios o dinámicas, sino también para identificar necesidades urgentes. En algunos casos, se gestionó ayuda en alimentación o materiales de estudio, ya que el impacto económico de la pandemia golpeó con fuerza a muchas de las familias de Frutillar Alto. Esto fue también la base para que familias que podían ayudar a otras lo hiciesen, lo que se tradujo en que el programa para este período fue un vehículo de cohesión social y vínculos entre vecinos de Frutillar, en un marco mucho más amplio que los objetivos del programa. Aunque la participación formal en el programa en este período fue limitada, hubo quienes encontraron en los encuentros virtuales un alivio emocional y una oportunidad de mantenerse activos. A pesar de las limitaciones, la esencia del circo social —el cuidado mutuo y la solidaridad— siguió presente, reforzando los vínculos dentro de la comunidad y poniendo de relieve la importancia de contar con espacios de contención, aún en la distancia.

Entre los años 2021 y 2022, tras retomar de lleno las actividades presenciales una vez acabada la emergencia sanitaria, el Programa Circo Frutillar vivenció una etapa de consolidación y profundización de su impacto en la comunidad. Estando la Escuela Claudio Matte en reparaciones, uno de los mayores desafíos inmediatos fue la falta de un espacio propio adecua-



do para desarrollar las actividades. Las clases se trasladaron a un galpón que, pese a contar con condiciones limitadas de infraestructura y calefacción, fue adecuado por el equipo para mantener la esencia del circo y las herramientas básicas. Con el tiempo y hasta el día de hoy, gracias a la aparición o consolidación de nuevos actores y alianzas, este galpón se transformó en un epicentro cultural más para la comunidad. Este cambio de sede permitió también que personas de otros sectores se sumaran al programa, que hoy tiene un alcance comunal y si bien ya está de vuelta en la tradicional Escuela Claudio Matte de Pantanosa, familias de otros sectores —de Frutillar y/o sus alrededores— se han sumado como participantes activos.

Un aspecto destacado de este período fue el surgimiento de nuevos colectivos circenses, formados por exparticipantes, docentes del programa y personas vinculadas a esfuerzos que la Fundación estaba haciendo para impulsar la danza contem-

poránea en Teatro del Lago. Este fenómeno fue un motor para la creación y éxito del Festival Sur Circo, que tuvo su primera versión en el verano de 2023, un evento que ha posicionado a Frutillar como un epicentro del circo en el sur de Chile. Este festival, y los colectivos que lo sostienen, no solo ha permitido visibilizar el talento local, sino que también ha sido un catalizador para que el municipio se comprometiera al diseño y construcción de un espacio dedicado al circo en una ciudad tan pequeña como Frutillar. Este hito ha significado en la práctica un reconocimiento tangible al impacto del programa en la comunidad.

El equipo docente también experimentó un proceso de estabilización. Tras ajustes anuales del equipo de mediadores, finalmente se consolidó un equipo estable que ha trabajado de manera cohesionada, aportando continuidad y solidez al programa. La colaboración con el resto de Fundación Mustakis también alcanzó nuevos niveles de sincronía. En el transcurso del tiempo Fundación Mustakis ha ido definiendo un marco metodológico base para los programas de implementación directa, que hoy se denomina "Modelo del Desarrollo Integral". Este enfoque, afín a los principios y valores del Programa Circo Frutillar, ha permitido una evolución que refuerza su impacto y coherencia con el arte circense. Esta afinidad ha profundizado el sentido de alineamiento institucional, asegurando la continuidad y proyección del programa.

Otros hitos relevantes incluyen la creación de una red de colaboración con otras organizaciones culturales y educativas, lo que ha ampliado el impacto del programa más allá de Frutillar.

Además, el crecimiento artístico de los participantes ha sido notorio, con presentaciones que destacan tanto por su calidad como por su contenido artístico, lo que ha sido apoyado por la Fundación, mediante becas para que participantes puedan dedicarse profesionalmente a las artes circenses.

El Programa Circo Frutillar culmina más de una década de evolución con una significativa presencia entre la comunidad de Frutillar y muy particularmente entre quienes han participado de éste. Desde sus comienzos en 2014, ha recorrido un camino marcado por la perseverancia en el compromiso de transformar vidas a través del arte circense. Este programa no solo ha sido un espacio de aprendizaje y crecimiento personal, sino también un punto de encuentro donde los valores de comunidad, respeto y colaboración han tejido un legado profundo en "la familia grande del circo" y ciertamente en Frutillar.



LÍNEA DE TIEMPO

PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR



MATERIAL DE ARCHIVO, 2014

2014

**EQUIPO**

**Monitores:** René Seguel y Rony Oliva  
**Coordinación:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde

**HITOS**

- Piloto (Enero) en Gimnasio Escuela Vicente Pérez Rosales.
- Primer ciclo del programa abierto a la comunidad de Pantanosa (sólo 2do semestre) en Gimnasio Escuela Claudio Matte.
- Intervenciones y actividades puntuales en diversos establecimientos educacionales en DAEM Frutillar.



PRESENTACIÓN FINAL, 2015

2015

**M:** Camilo Gutiérrez y Rocío Vásquez  
**C:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde

- Talleres de Verano
- Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte.
- Cierre Fin de año "El color de las estaciones" en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Ha Ha Ha" Compañía Oki Dok en Teatro del Lago.
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Pan Pot" Compañía Collectiv Petit Travers en Teatro del Lago.
- Variedad de Circo en Centro Comunitario
- Taller de Teñido (Fundación Colorearte) en Escuela Claudio Matte.
- Taller de Gastronomía -para padres y apoderados- en Centro Diurno Municipalidad.
- EduVida Circo (a cargo de CF) en Teatro del Lago.



PRESENTACIÓN FINAL, 2016

2016

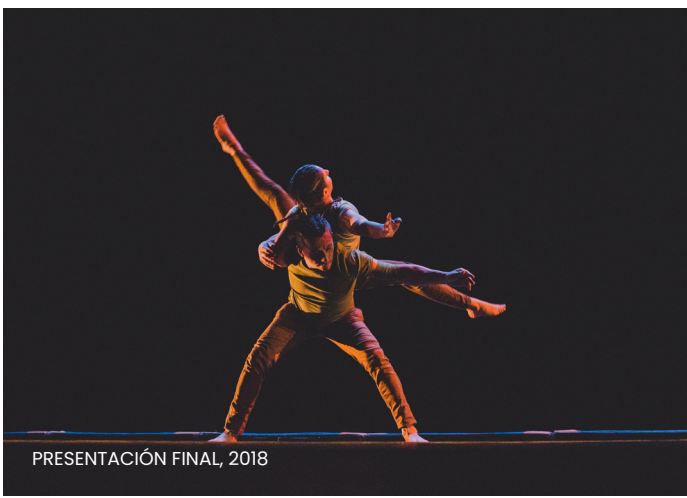
**M:** Paz Ibarra y Cristian Provoste  
**C:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde  
**Psicóloga:** María José Varela

- Se integra Lucho Gómez en Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte.
- Talleres de Verano
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte.
- Cierre abierto a público "Licarayén, Vuelo Sagrado" en Gimnasio Escuela Claudio Matte.
- Participación en celebración urbana Festival de la Lluvia en Puerto Varas.
- EduVida Circo (a cargo de CF y con Diminuto Circo) en Teatro del Lago.
- Espectáculo "Arjé" Compañía Diminuto Circo en Teatro del Lago.
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Patinoire" Patrick Leonard en Teatro del Lago.
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Air Play" Compañía Acrobuffos en Teatro del Lago.



PRESENTACIÓN FINAL, 2017

2017



PRESENTACIÓN FINAL, 2018

2018



10 AÑOS CIRCO FRUTILLAR  
FUNDACIÓN MUSTAKIS

PRESENTACIÓN FINAL, 2019

2019

**EQUIPO**

**M:** Cristian Trelles y Claudia Franco  
**C:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde

**HITOS**

- Talleres de Verano
- Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Cierre Fin de año "Recorriendo caminos: metáfora circense" -abierto a público- en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- EduVida Circo (a cargo de CF) en Teatro del Lago
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "4x4" Compañía Gandini Juggling en Teatro del Lago

**M:** Juan Pablo Reyes y Gabriela Parker  
**C:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde  
**P:** María Isabel Gana

- Verano: Reparación y acondicionamiento gimnasio Claudio Matte. Financiado por FGMM en
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Pss Pss" Compañía Baccalá en Teatro del Lago
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Pixel" Compañía Kafig en Teatro del Lago
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Fauna" Compañía Fauna en Teatro del Lago
- EduVida Circo (a cargo de CF) en Teatro del Lago
- Participación Día del Patrimonio en Teatro del Lago
- Primer Encuentro "Padres e Hijos" en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Primera presentación final en Teatro del Lago "Donde están las palabras" en Teatro del Lago
- Primer Paseo de Fin de año de todas las familias Circo Frutillar en Playa Maqui

**M:** Paz Ibarra y Cristian Provoste  
**C:** Josefina Hevia y Bernardita Elizalde

- Talleres de Verano
- Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Presentación final "La vuelta al mundo en 60 minutos" en Teatro del Lago
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "El carnaval de los animales" Compañía Circa en Teatro del Lago
- Espectáculo "Vuelos" Compañía Aracaldanza en Teatro del Lago
- Encuentro "Padres e Hijos" en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Concierto para dos clowns" Compañía Les rois vagabonds en Teatro del Lago
- Laboratorio de Movimiento (Profesores Circo Frutillar y Danza Contemporánea TDL) en TDL y CMatte
- Paseo Fin de año de todas las familias Circo Frutillar en Playa Maqui
- Viaje a Francia con 3 miembros de CF y 6 de Puedes Bailar en París - Francia



CAMPAMENTO DE VERANO, 2020

2020



CAMPAMENTO DE VERANO, 2021

2021



10 AÑOS CIRCO FRUTILLAR  
FUNDACIÓN MUSTAKIS

PRESENTACIÓN FINAL, 2022

2022

EQUIPO

**M:** Juan Pablo Reyes y José Córdova  
**C:** Josefina Hevia, Bernardita Elizalde

HITOS

- Programa Permanente Acompañamiento Online (Pandemia)
- Ciclo "Circo un arte multidisciplinario" -conversatorios de Circo + Teatro / Circo + Danza / Circo + Música- en Online

**M:** José Córdova (Se suman ayudantes)  
**C:** Josefina Hevia, Bernardita Elizalde

- Talleres de Verano
- Cápsulas online de "Hábitos para pensamiento creativo" para docentes, en conjunto con Kopernikus Lab
- Programa Permanente 1er semestre -online-

**M:** José Córdova y René Seguel  
(Se suman ayudantes)  
**C:** Josefina Hevia, Bernardita Elizalde

- Encuentro con Maestros y Espectáculo "Mastodonte Show" Compañía Familia Carrmatto en Teatro del Lago
- Programa Permanente en El Galpón (Medialuna de Frutillar) con cierre iniciales
- Presentación Final "Carnaval de curiosidades" en El Galpón (Medialuna de Frutillar)
- Paseo Fin de año de todas las familias Circo Frutillar en Playa Maqui



TALLER PERMANENTE, 2023

## 2023

### EQUIPO

**M:** René Seguel y Paz Ibarra (Se suman ayudantes)  
**C:** Josefina Hevia

### HITOS

- Talleres de verano
- Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Primera versión de "Un circo en mi escuela" en conjunto con SLEP Llanquihue en 4 establecimientos del SLEP
- "Al ritmo de la emoción" en conjunto con SLEP Llanquihue (Javier Moreno) en LICHAF
- Primera versión de "Cuerpo Sentido" en conjunto con área Danza Contemporánea TDL en Gimnasio Escuela Claudio Matte y TDL
- Celebración Día Nacional del Circo en Anfiteatro exterior TDL
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Espectáculo Final "Surreal" en Teatro del Lago
- Postulación y adjudicación fondo FRIL para construcción de Espacio para el Circo y las Artes, en conjunto con la Municipalidad de Frutillar.
- Paseo Fin de año de todas las familias Circo Frutillar en Camping Frutillar



## 2024

**M:** René Seguel y Paz Ibarra (Se suman ayudantes fijos)  
**C:** Josefina Hevia

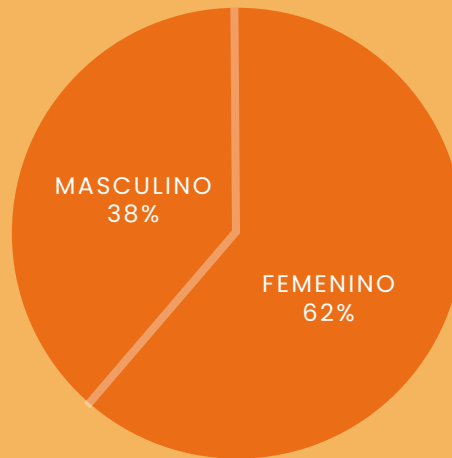
- Talleres de Verano
- Intensivo "Danzas Urbanas" en conjunto con Instituto Chileno Francés y Teatro del Lago en Teatro del Lago
- "Un circo en mi escuela" en 4 establecimientos del SLEP
- Colaboración en Varieté "De Frutillar al mundo" -pro fondos para 2 estudiantes que partieron a Europa- en El Galpón (Medialuna de Frutillar)
- Ciclo "Circo al aire libre" Celebración Mes Nacional del Circo (Espectáculos, Intervenciones y Talleres) en Anfiteatro exterior TDL, El Galpón, Plaza Gabriela Mistral, Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Programa Permanente en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Cierre familiar de niveles iniciales en Gimnasio Escuela Claudio Matte
- Espectáculo Final Remontaje "Surreal" en Teatro del Lago
- (Fines de 2024) Inicio Obras Espacio para el Circo y las Artes en Terreno Estadio Municipal de Frutillar
- Paseo Fin de año de todas las familias Circo Frutillar en Playa Maqui

**CIFRAS DE PARTICIPANTES  
EN LOS 10 AÑOS DEL PROGRAMA**

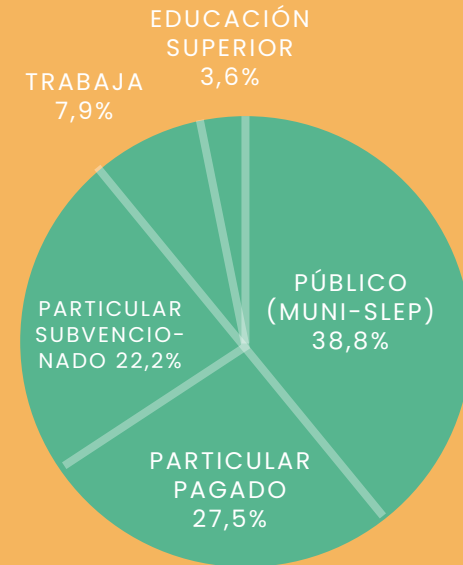
**PARTICIPACIÓN**



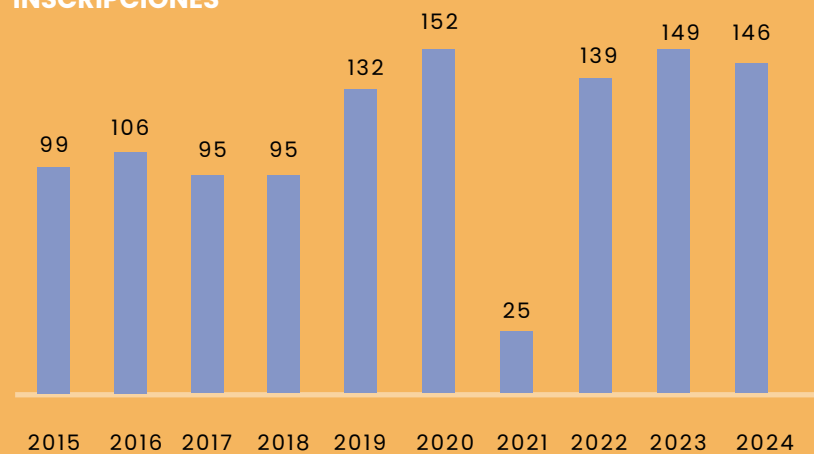
**GÉNERO**



**DEPENDENCIA ESCOLAR**



**INSCRIPCIONES**



CAPÍTULO 3  
**PERCEPCIÓN  
DE IMPACTO**

**UNA MIRADA A LA CONTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA DESDE  
LOS PARTICIPANTES, SUS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD**

Luego de 10 años de ejecución, vale la pena mirar cuál ha sido el aporte del programa, y especialmente su programación permanente (actualmente denominada “club de Circo”) entre quienes han sido los principales beneficiarios directos e indirectos. A continuación, se exponen los principales resultados encontrados luego de un acucioso proceso de levantamiento de información. Por una parte, se indagó de manera cualitativa con participantes y sus apoderados respecto de la percepción de impacto que se tiene del Programa Circo Frutillar en las vidas de los NNJ. Dichos beneficiarios se categorizaron según participación: por una parte, los que llevaban períodos cortos de tiempo en el programa (entre 1 y 3 años), por otra, los que llevaban o tuvieron períodos largos de participación (más de 3 años).

Además, con el fin de contar con nociones de magnitud se realizó una encuesta que se les hizo llegar a todos quienes han participado estos 10 años en el programa permanente. Aquí se les preguntó tanto a los mismos participantes, como



SURREAL, 2024

a sus apoderados por la percepción de impacto en algunas de las competencias del desarrollo integral que en el marco del levantamiento cualitativo aparecían con mayor intensidad. Al respecto, se buscaron diferencias en los resultados según variables claves, siendo la más clara el tiempo de participación en el programa, relevando en la mayoría de los resultados diferencias estadísticamente significativas entre los que participaron 1 año y aquellos que participaron 2 años o más (lo cual se especifica cuando corresponde).

Si bien los resultados surgieron de manera espontánea desde los informantes, se presentan ordenados según las competencias del desarrollo integral del modelo de Fundación Mustakis. Se incorporan también, elementos emergentes que aparecen en los discursos asociados a la dimensión social, además del desarrollo de capacidades físicas-motoras y competencias circenses.

Adicionalmente, se realizó una indagación cualitativa con representantes de instituciones afines para conocer el impac-

to del programa a nivel comunitario, lo cual se presenta en el apartado final de este capítulo.

### PERCEPCIÓN DE IMPACTO DEL PROGRAMA

#### EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NNJ

En términos generales, el Programa Circo Frutillar tiene una percepción muy positiva entre todos los informantes, ya sea desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo. Se declara generalizadamente que es un programa que ha traído amplios beneficios a sus participantes y a la comunidad en general.

Si bien no se identifican diferencias sustantivas en los contenidos de los discursos entre quienes llevan menos de tres años participando en el Programa Circo Frutillar y quienes cuentan con una trayectoria más extensa, sí es posible observar una

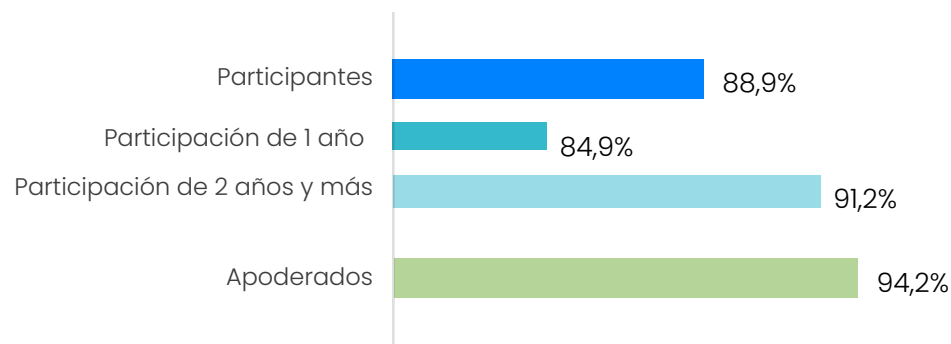
mayor profundidad en las reflexiones y experiencias relatadas por estos últimos. Esto da cuenta de que el programa posee una estructura suficientemente robusta y consistente, capaz de transmitir desde los primeros años de participación las habilidades, valores y el espíritu que lo caracterizan, permitiendo que estas dimensiones no solo se instalen tempranamente, sino que luego se profundicen y diversifiquen conforme avanza la trayectoria de cada participante. Esta progresión se expresa en los distintos aspectos de desarrollo integral que se presentan a continuación, que muestran cómo los aprendizajes iniciales se profundizan y amplían con el tiempo.

Cómo se verá en adelante, dichos beneficios se expresan en capacidades o competencias que trascienden a lo meramen-

te físico o técnico, y es que el programa explícitamente hace referencia en sus objetivos a la persecución de propósitos sobre el desarrollo personal social, también físico-motor y circense. Esto es ampliamente reconocido como algo logrado.

Según los datos recogidos de manera cuantitativa, esta tesis sería validada, siendo el programa fuertemente percibido como una experiencia relevante por parte de los mismos participantes y sus apoderados. Cabe señalar, que existe una percepción levemente más positiva al respecto de los que permanecen solo 1 año (puntaje de logro: 91,2% y 84,8% respectivamente).

**En general Circo Frutillar ha sido una experiencia importante para mi (o para mi hijo/a):**



Los porcentajes que se grafican corresponden al puntaje de logro del aspecto en cuestión desde la perspectiva de los respectivos actores encuestados, considerando un rango de 0% a 100%.

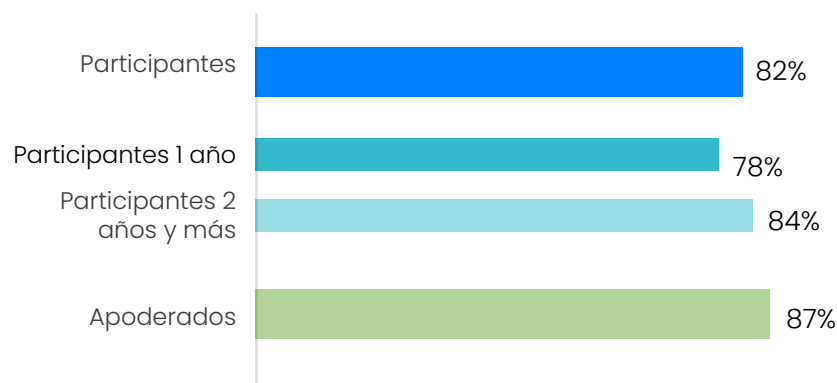
Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar



CIRCO EN MI ESCUELA, 2023

Por otra parte, la percepción global de impacto del programa alcanzó un puntaje promedio de 82% y 87% entre apoderados. Esto se obtiene a partir de la percepción que tienen los participantes sobre la contribución del programa en distintos aspectos de su vida, lo cual se desglosa de manera detallada en el siguiente capítulo.

### Percepción global de impacto



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

### COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES

En su documento metodológico “Desarrollo Integral y Programas Propios”, Fundación Mustakis declara: *“Los programas propios de fundación Mustakis, tienen como propósito y desafío, plasmar en la experiencia de miles de niños, niñas y jóvenes, los ámbitos del Ser: Mente, Alma, Emoción y Corporalidad, para así lograr experiencias propicias para un desarrollo holístico, que dé sentido y profundidad a cada propuesta, generando un aporte real en el desarrollo de cada beneficiario”*

Con la finalidad de hacer una bajada coherente y ejecutable, este ambicioso desafío ha sido operacionalizado en varias dimensiones, entre las que se encuentran los pilares de aprendizaje: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a colaborar y aprender a ser uno mismo. A su vez, en dicho marco se encuadran las competencias transversales, las cuales la Fundación pretende robustecer entre sus beneficiarios ya que tendrán amplia incidencia en su desarrollo. En definitiva, éstas son: *Mentalidad de crecimiento, creatividad, colaboración, atención plena, autonomía, pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación, empatía, conciencia corporal y autoconocimiento.*

En los discursos de los participantes gran parte de estas competencias se encuentran fuertemente presentes y tanto ellos, como sus apoderados, son capaces de dar cuenta de manera espontánea cómo el programa las ha fortalecido. A continuación, los principales resultados:

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO

Fundación Mustakis declara que “mentalidad de crecimiento” es una de las competencias transversales que sus programas han de promover. Ésta se define como la *capacidad de ver el error como una posibilidad de aprendizaje y de crecimiento personal, impulsa la perseverancia. Es poder diferenciarse a sí mismo del error, confiando en el proceso de aprendizaje y los recursos propios*. En ese marco esta competencia se comprende como las habilidades de “deseo por aprender”, “perseverancia” y “confianza en la capacidad de mejora”.

Para los participantes del Programa Circo Frutillar, la mentalidad de crecimiento se encuentra particularmente presente en el qué hacer del programa, tanto entre participantes de larga como corta estadía. Esta competencia se expresa en resultados de las siguientes maneras:

**La confianza en sí mismos** es uno de los principales impactos del programa. Los participantes destacan cómo, mediante el logro de metas y la superación de desafíos, han adquirido una perspectiva renovada de sus capacidades. Este desarrollo se da en un ambiente que fomenta el aprendizaje continuo y el fortalecimiento personal, permitiéndoles crecer y enfrentar barreras con mayor determinación.

*“(el programa despierta) confianza en sí mismo y la confianza en el otro [...] tienen una confianza ciega en el otro y confianza en sus propias habilidades. Creo que eso es espectacular.”*

- Focus group padres escolares de larga estadía

*“Antes pensaba que no iba a ser capaz y ahora creo que soy capaz de muchas cosas.”*

- Mujer, taller niños/as 10 a 13 años.

**La perseverancia** es una de las habilidades que explícitamente los participantes más destacan durante su experiencia en el programa. El circo fomenta una actitud de constancia, esfuerzo continuo y paciencia alentando a los participantes a intentar una y otra vez, independientemente de los desafíos y frustraciones que enfrenten. Esta habilidad no solo refuerza su compromiso con el aprendizaje circense, sino que también fortalece su determinación para enfrentar retos en otros ámbitos de la vida.

*“como que he intentado perseverar más, quizás como en el <<ya quizás ahora no me va a salir, quizás en la próxima clase tampoco me va a salir, quizás en seis clases tampoco me va a salir>> pero va a llegar en algún momento en el que lo voy a poder entender y aunque me cuesten trescientas mil explicaciones”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía.

**La tolerancia a la crítica** emerge como otro aspecto fundamental del programa, ayudando a los participantes a recibir retroalimentación de manera abierta y proactiva. Este proceso no solo mejora las habilidades técnicas y artísticas, sino que también fortalece la autoestima y fomenta una mentalidad resiliente frente a los errores.

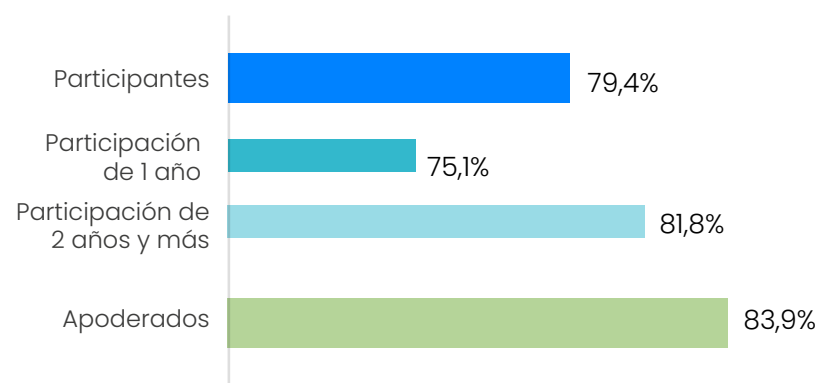
*“No necesariamente cuando me felicitan, así como explícitamente, pero cuando me dan correcciones. Yo personalmente me lo tomo como, ¡están viendo lo que estoy haciendo!  
Están tomando la atención al punto de que están viendo qué es lo que estoy haciendo mal, que me lo pueden mejorar.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía.

Lo levantado en los discursos de los participantes, es también validado por la encuesta. Los encuestados perciben en un 79,3% que efectivamente el programa les ayudó a confiar más en sí mismos y sus capacidades. Lo mismo ocurre al preguntar por la persistencia y confianza en la capacidad de mejora, en que se observa una valoración de la contribución del programa en un 81,1%. Esto también es avalado por los apoderados que incluso le atribuyen este logro al programa en una intensidad levemente mayor (81,8% y 83,3%).

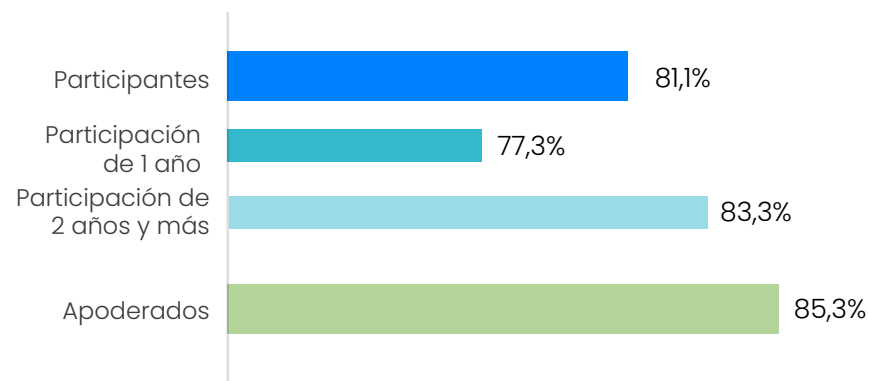
Por otra parte, nuevamente se da la tendencia de que aquellos participantes que han tenido una participación más extendida del programa, lo visualizan con mayor intensidad que quienes han participado solo 1 año.

### Confiar más en mi mismo y mis capacidades



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

### Enfrentar desafíos con persistencia y confianza en la capacidad de mejora



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

## COLABORACIÓN

Otra competencia transversal para Fundación Mustakis es la colaboración, entendida como la capacidad de mostrar generosidad y apertura al poner al servicio el aporte único de cada persona en un espacio diverso. Este enfoque busca nutrir un espacio común en pro del beneficio compartido. Esta competencia se apoya en tres habilidades específicas: la “disposición positiva al trabajo colaborativo con otros”, la “apertura a distintos puntos de vista” y la “capacidad de ponerse al servicio del bien colectivo”, todas ellas esenciales para construir comunidades solidarias y efectivas. Dicha competencia y habilidades tienen las siguientes expresiones tanto para participantes de menor como mayor edad:

**El trabajo en equipo** emerge como una habilidad clave dentro del programa, permitiendo a los participantes experimentar la importancia de coordinar esfuerzos y compartir responsabilidades para el éxito colectivo. En este contexto, se valora tanto la contribución individual como la colaboración activa, creando un ambiente donde cada integrante aporta al progreso grupal y aprende a manejar conflictos de manera constructiva.

*“Aprendes también cómo trabajar en equipo (...) Siempre hacemos ejercicios para conectar y estar pendientes de quién necesita apoyo o cómo contribuir al grupo.”*

- Mujer, taller 14 o más, corta edad.

**El compromiso con el grupo** también juega un papel dentro del Programa Circo Frutillar. Las experiencias compartidas y los

objetivos colectivos impulsan a los participantes a ser conscientes de cómo su esfuerzo impacta no solo en su propio aprendizaje, sino también en el desempeño y progreso de sus compañeros. Esta dinámica fomenta un sentido de responsabilidad compartida, donde la colaboración y la interdependencia se convierten en pilares fundamentales para el éxito grupal.

*“Yo siempre lo vi como algo muy serio, y no podía fallar. Era como armar esto con seis personas, y si fallaban dos, quedaban cuatro. Entonces... Pensar en... ‘¿Voy a estar cagando a los otros? ¿O voy a estar ralentizando el proceso de mis compañeros?’ Tu compromiso era para con tus compañeros.”*

- Hombre, participante egresado de larga edad.

**La celebración de logros compartidos** constituye un elemento clave en el fortalecimiento de los lazos emocionales y sociales en el programa. Este acto permite que los participantes experimenten un sentido de comunidad y alegría compartida, al reconocer el esfuerzo colectivo detrás de cada logro. La dinámica del circo fomenta la creación de vínculos que trascienden lo técnico, permitiendo que el éxito de uno sea visto como una victoria para todos, consolidando así la cohesión y el sentido de pertenencia.

*“Cuando uno va a entrenar al circo Frutillar, no es igual a otros lados, porque nosotros entre todos nos celebramos nuestros logros. Por ejemplo, cuando estuve en el primer año, yo recuerdo que cuando a un compañero le salía una acrobacia, todos le aplaudíamos, le gritábamos, qué bacán te salió, porque*

*habíamos visto cuánto esfuerzo le había metido para hacer su acrobacia”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

**El apoyo mutuo** constituye otro elemento distintivo del programa, donde se valora tanto la capacidad de brindar ayuda como la disposición para recibirla. Esta dinámica genera un ambiente de reciprocidad y confianza, permitiendo a los participantes aprender y crecer juntos mientras desarrollan un profundo sentido de responsabilidad compartida.

*“El que no sabía, si eran compañeros nuevos, el que estaba de antes le enseñaba al otro, le decía, no, tu cadera tienes que ponerla así, tu pie tienes que ponerlo acá, estas figuras se hacen así.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

El programa también destaca por su capacidad de fomentar la **colaboración intergeneracional**, un aspecto poco común en otros entornos educativos. Los participantes, de diferentes edades y niveles de experiencia, encuentran un espacio donde pueden aprender unos de otros, generando una riqueza en la experiencia colectiva que contribuye al desarrollo integral de todos los involucrados.

*“El Circo Frutillar es como una familia, y hay niños chiquitos, adolescentes, y jóvenes más grandes. [...] Lo bueno es que todos aprenden de todos, se ve esa mezcla donde uno que es más grande ayuda al que es más chico, y el que es más chico también enseña algo al grande.”*

- Focus group padres escolares larga estadía.





PRESENTACIÓN FINAL, 2017

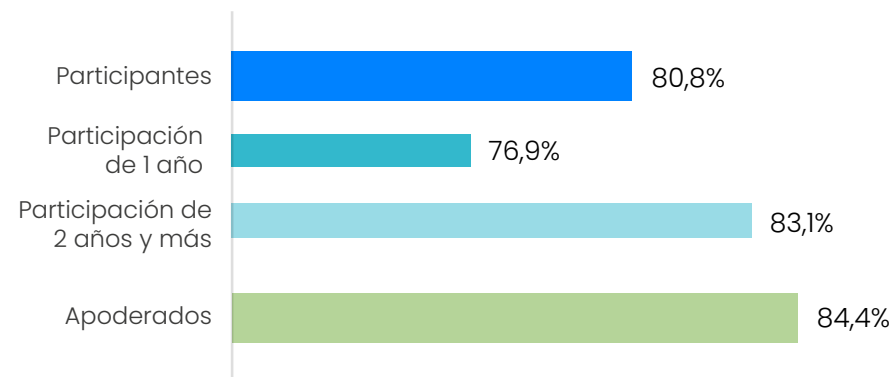
Finalmente, la **promoción de valores colectivos** se refleja en el compromiso de los participantes hacia el bienestar del grupo. Este enfoque refuerza la importancia de preocuparse por el bienestar común, donde las diferencias individuales no son vistas como debilidades, sino como fortalezas que contribuyen al desarrollo y riqueza del grupo. Al valorar las capacidades únicas de cada integrante, el programa crea un entorno donde la diversidad se convierte en un motor de aprendizaje y colaboración, favoreciendo un sentido de unidad y solidaridad que trasciende las actividades circenses.

*“Ellos se apoyan mutuamente, y mientras uno está en el trapecio, otro sostiene la colchoneta, y otro da consejos. Es una dinámica donde todos están atentos al progreso de los demás.”*

- Focus group padres escolares larga estadía.

Así mismo, a partir de la encuesta, la colaboración tiene altos niveles de percepción de impacto entre los encuestados, siendo uno de los aspectos percibidos con mayor intensidad. Además, se mantiene la tendencia de que esta percepción se intensifica entre quienes tienen una estadía mayor a 1 año, así como también los apoderados lo perciben en mayor medida que los niños, niñas y jóvenes.

### Saber trabajar colaborativamente por un fin común valorando el aporte de cada uno/a



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

## COMUNICACIÓN

La comunicación es presentada por Fundación Mustakis como una competencia clave para el desarrollo integral, ya que engloba la capacidad de escuchar con atención y expresar ideas, emociones y necesidades de manera asertiva. Esta competencia, entendida como un proceso bidireccional que puede ser verbal o no verbal, incluye tres habilidades fundamentales: “escucha con atención al otro”, “expresión de sentimientos y necesidades auto-expresión)” y “expresión de ideas con claridad (asertividad)”. Estas destrezas facilitan un diálogo efectivo y enriquecedor entre las personas. Para el caso de lo que emerge desde el relato de los participantes, se pueden inferir las siguientes expresiones de ello:

**La comunicación asertiva** se fomenta en el programa mediante actividades que requieren expresión clara y colaborativa, ayudando a los participantes a superar la timidez y a mejorar su capacidad de transmitir emociones e ideas. En este contexto, el ambiente de confianza y apoyo del circo permite a los jóvenes abrirse y construir relaciones más sólidas.

*“Sí, y por ejemplo igual como no me da cosa ir a hablarle a la gente, como puedo hablar con más gente, incluso cuando no estoy de acuerdo, entender otros puntos de vista y como no quedarme así, como guardándome mis ideas por miedo del qué dirán las otras personas, y creo que eso igual me ha ayudado el circo, porque el circo siempre te ha dicho como que seas tú.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía.

Lo anterior si vincula directamente con el fortalecimiento de la **seguridad personal**, gracias al ambiente de protección y retroalimentación positiva que el circo ofrece. Este entorno fomenta la capacidad de expresar ideas con confianza, sin temor al juicio, y ayuda a los participantes a desarrollar herramientas para gestionar sus emociones de manera constructiva y equilibrada. Además, esta sensación de seguridad facilita un espacio donde la autenticidad y la autoaceptación prosperan, promoviendo un crecimiento emocional significativo.

*“Cuando estaba en el liceo, el circo me ayudó mucho a defenderme, a no quedarme callada cuando algo me molestaba. Antes no era capaz de hacerlo. El circo me dio esa seguridad”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Por último, la **resolución de conflictos** también es una habilidad clave que los participantes desarrollan, enfatizando la importancia de evitar un entorno competitivo y abrazar los errores como oportunidades de aprendizaje. En lugar de intensificar las tensiones, el programa fomenta un espacio donde los errores son celebrados y los conflictos son transformados en momentos de colaboración y entendimiento mutuo. Este enfoque permite que los desacuerdos se conviertan en instancias enriquecedoras que refuerzan tanto las relaciones como el sentido de comunidad.

*“Los profesores siempre nos enseñaron y nunca dijeron que el ambiente sea competitivo, [...] nuestro ambiente era de compañerismo.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.



CIERRE TALLERES, 2024

### AUTONOMÍA

La autonomía, descrita como la capacidad de conectarse con los propios recursos para tomar iniciativa y ser proactivo, es una competencia esencial para promover el aprendizaje independiente. Fundación Mustakis subraya que esta competencia incluye la auto-motivación y la habilidad para reconocer cuándo es necesario pedir ayuda. Las habilidades que la sustentan son: “motivación de meta intrínseca por el aprendizaje”, “capacidad de auto-gestión para el logro de un objetivo de aprendizaje” y “capacidad de planificar el propio proceso de aprendizaje”. Estas destrezas permiten a los participantes avanzar hacia una mayor independencia y autorregulación. Dichas cosas se presentan en el programa Circo Frutillar de las siguientes formas:

La **responsabilidad personal** se ve fortalecida a través de la exigencia de compromisos claros dentro del programa. Los

participantes reconocen la importancia de cumplir con sus roles y tareas, tanto a nivel individual como en beneficio del grupo, fomentando un sentido de responsabilidad que trasciende al ámbito circense.

*“Porque la verdad es que los talleres que te comentaba antes eran mucho más impersonales. Era un lugar donde podía ir, faltar tres clases y no importaba. Entonces el Circo Frutillar fue el primer taller donde tuve que adquirir un compromiso para estar ahí.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

La **autodisciplina** es uno de los pilares esenciales que los participantes adquieren durante su paso por el programa. A través de la necesidad de cumplir con horarios, mantener el enfoque en la mejora técnica y practicar de manera constante, los participantes aprenden a gestionar su tiempo y priorizar objetivos, estableciendo rutinas que contribuyen a su desarrollo personal.

*“La constancia, la disciplina, la responsabilidad, como que todo eso hace que tenga lo que puede tener, gracias al él (circo). Estar siempre, llegar a la hora, estar atenta a lo que me dice el profesor, aparte de practicar en el circo, practicar en otro lado, en mi casa.”*

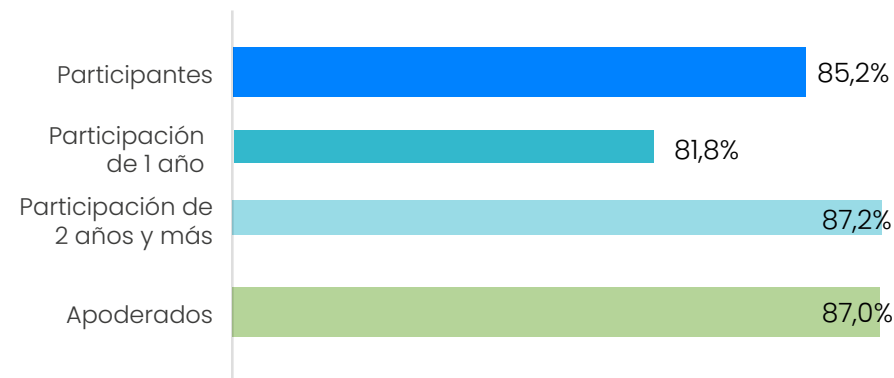
- Mujer, participante egresada de larga estadía.

El programa incentiva una fuerte **motivación intrínseca**, ayudando a los participantes a encontrar en ellos mismos el impulso para mejorar y superar sus límites. Este atributo, clave para el desarrollo personal, es gatillado a partir del compromiso y la pasión por el aprendizaje continuo y los propios intereses.

En relación a esto, la encuesta indaga en el descubrimiento de intereses y la motivación al aprendizaje. Se levanta una clara percepción del aporte del programa al respecto, tanto por parte de los beneficiarios como de sus apoderados. Así mismo, los participantes de mayor estadía declaran esta contribución con mayor fuerza que quienes han tenido una participación acotada a 1 año.

Finalmente, la **gestión de expectativas** emerge como una capacidad relevante que los participantes adquieren en este programa. A través de un enfoque pedagógico que desalienta la competencia y fomenta el respeto por los tiempos individuales, los participantes desarrollan una visión más saludable de sus propios procesos. Este entorno permite que cada individuo reconozca y valore su ritmo personal, evitando comparaciones perjudiciales con los demás y centrándose en su propio progreso.

### Descubrir cosas que me gustan hacer y motivarme para seguir aprendiendo



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

*“Nos enseñaban siempre que no seamos competitivos con el otro y que no nos comparemos con el otro. [...] Yo recuerdo que las primeras veces yo lloraba de frustración en las clases porque veía que a todos les salían y a mí no.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Para dimensionar la percepción de impacto del programa en la autonomía, se consultó a los encuestados sobre el aporte del programa para descubrir nuevas actividades y motivarles a seguir aprendiendo, obteniéndose un puntaje de logro de 85,2%. Este valor es mayor entre quienes han participado 2 años o más (87,2%) en comparación con quienes lo han hecho solo 1 año (81,8%).

### CREATIVIDAD

En el marco de las competencias transversales que Fundación Mustakis busca fomentar, la creatividad se posiciona como una competencia fundamental para imaginar posibilidades futuras y desarrollar nuevas ideas. Esta competencia se describe como la capacidad de mirar más allá de lo evidente, promoviendo la originalidad y la apertura mental. Dentro de esta, se identifican tres habilidades fundamentales: “apertura a la exploración”, “originalidad” e “imaginación”, las cuales sostienen y potencian la creatividad en acción.

Dicha competencia y sus consecuentes habilidades se expresan de manera distinta entre participantes de mayor y menor estadía, en particular se observa que el ejercicio creativo es una competencia reservada para grupos de mayor edad, particularmente quienes llevan mucho tiempo en el programa experimentan estas instancias con foco creativo principalmente en torno a la presentación final, a diferencia de los grupos de edades menores en el que el foco está en la práctica y la ejercitación, aun así estos últimos logran discriminar cierta

dimensión de conexión con las artes en el marco del programa. Esto ocurre por el diseño del programa en que el espacio creativo para la presentación final se acentúa en el ejercicio con los mayores, grupo en que están los participantes de estadía de más de tres años. En este marco se pueden distinguir las siguientes maneras en que ello se expresa:

Un eje es la **conexión entre técnica y arte**, en la cual los participantes son guiados para que sus movimientos no solo sean ejecutados con precisión, sino que también logren transmitir un mensaje o una emoción. Esto exige una reflexión constante sobre el significado detrás de cada figura o ejercicio y una búsqueda de coherencia en la narrativa de sus rutinas.

“Yo tenía una figurita, una caída, pero el enlace no tenía historia. Y me decían: ‘¿Qué sentido tiene que te amarres las manos y después lo sueltes?’ [...] Y yo así, no sé, para mí se veía bacán. Pero me decían: ‘Tú estás tratando de entregar un mensaje, ¿cuáles?’.”

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

La **creación de rutinas** representa otro aspecto crucial, ya que los participantes aprenden a diseñar secuencias que integren técnicas y movimientos con coherencia y estilo. Este proceso permite una fusión única de destrezas circenses con otros elementos artísticos como la danza y el teatro, promoviendo una visión más amplia y enriquecedora del circo.



*“Este año hubo Cuerpo Sentido [...] nosotros íbamos a clases de danza contemporánea, y las personas de danza contemporánea iban al circo. [...] Aprendíamos a hacer secuencias, a unir técnicas con danza, y al final diseñábamos algo para presentarlo.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía

La **exploración creativa** también se destaca como un resultado de interés dentro del programa. Los participantes son alentados a experimentar nuevas formas de expresión técnica y artística, combinando disciplinas y desafiando los límites de su creatividad. Este proceso fomenta una mentalidad abierta hacia la innovación y el descubrimiento personal. Acá también toma un rol clave la exploración sensorial. A través de la incorporación de elementos como la música, el ritmo y las texturas, entre otros, el programa abre nuevas puertas a la exploración sensorial y a la conexión con el entorno.

*“Fue mi primera experiencia donde me enseñaban que, además de la parte técnica, había que componer, inventar algo propio. Y ahí te das cuenta de que puedes mezclar pasos de danza con acrobacia, con malabares. Era mucha creatividad.”*

- Hombre, participante egresado de larga estadía.

*“Este año tuve una clase donde experimentábamos con ritmos, con ojos cerrados, sentíamos la textura del piso, la vibración de la música, y a partir de eso generábamos movimientos. Era un trabajo muy sensorial, como para despertar la creatividad.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía



PRESENTACIÓN FINAL, 2018

**La improvisación en el escenario** representa una habilidad indispensable para los artistas circenses, pues les permite adaptarse a cambios inesperados y reaccionar creativamente durante las presentaciones. Este aprendizaje fomenta una mentalidad resiliente y flexible, que contribuye a que las actuaciones sean dinámicas y profesionales incluso en momentos de dificultad.

*“Nos pasaba que de repente algo no salía como lo ensayamos, y había que improvisar en el momento. Pero los profes siempre decían: ‘El público no lo sabe, ustedes adáptense y sigan como si fuera parte del show.’”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Un aspecto destacado es la **sensibilidad artística y movimiento**, donde el programa alienta a los participantes a reflexionar sobre el significado de sus movimientos y a encontrar formas de transmitir emociones auténticas. Esta dimensión

permite que los artistas desarrollen una comprensión más rica y significativa de su cuerpo como herramienta expresiva.

*“El circo no es solo técnica, sino también hay algo más artístico, que igual tiene que ver con música, danza, todo. [...] Me gustó mucho porque sentía que podía expresar lo que sentía, no solo hacer el truco, sino darle un sentido a mi movimiento.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía

## CONCIENCIA CORPORAL

Fundación Mustakis incorpora la conciencia corporal como una competencia significativa para conectar el cuerpo con el espacio habitado y las emociones. Esta competencia implica percibir los estados internos y confiar en el propio cuerpo, facilitando un desarrollo integral. Las habilidades asociadas a esta competencia son: “percepción de estados corporales (body awareness)” y “confianza en el propio cuerpo”. Estas destrezas permiten una conexión consciente con el propio ser físico y emocional. Por la naturaleza del Programa Circo Frutillar, esta competencia es desarrollada de manera particularmente intensa. Ello se expresa de las siguientes maneras:

**La autoexploración y confianza corporal** combina el descubrimiento progresivo de las propias posibilidades físicas con la seguridad de que el cuerpo puede responder ante los desafíos. A través de la experimentación y la observación consciente, los(as) participantes reconocen sus límites y desarrollan la convicción de que pueden superarlos con práctica y perseverancia.

*“Para hacer cosas tienes que primero conocerte a ti mismo, saber tus límites, sentirte seguro.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía.

Junto con lo anterior, la **integración emocional-corporal** parte de la profunda interrelación entre las emociones y el cuerpo. Con ejercicios que promueven la atención a sensaciones físicas y la comprensión de los estados internos, los participantes

adquieren herramientas para canalizar y expresar su mundo emocional de modo saludable. Esto se traduce en un desempeño más auténtico y en un mayor bienestar, al mantener en equilibrio la mente y el cuerpo.

*“Yo igual tuve el circo en un periodo donde he sufrido mucha ansiedad, pasé por una depresión, y era como que llegar al circo y la ansiedad se me iba, esa sensación de depresión se me iba, y igual era como una terapia”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Por su parte la **propiocepción y conciencia postural** consiste en percibir con precisión la ubicación y el movimiento del cuerpo en el espacio. A través de prácticas centradas en la alineación y la identificación de tensiones musculares, los(as) participantes ganan control y seguridad sobre cada ejecución. Esto reduce riesgos de lesión y refuerza la precisión técnica, reflejándose en una mejor calidad de movimientos y en un desempeño escénico más pulido.

*“Lo mismo con mi fuerza, saber que era capaz de levantar mi cuerpo repetidas veces, cosas que nunca había hecho porque esos movimientos en el cotidiano no se ejecutan. Yo no andaba por la vida abriéndome de piernas”.*

- Hombre, participante egresado de larga estadía.

Por último, la **autogestión y cuidado físico** enfatiza la adopción de hábitos que garantizan la salud y la seguridad corporal en el entrenamiento circense. Incluye la responsabilidad de



PRESENTACIÓN FINAL, 2017

llevar una alimentación adecuada, realizar pausas de descanso y efectuar rutinas de calentamiento y estiramiento. Con ello, cada participante aprende a sostener un rendimiento óptimo y a resguardar su integridad física, tanto dentro como fuera del programa.

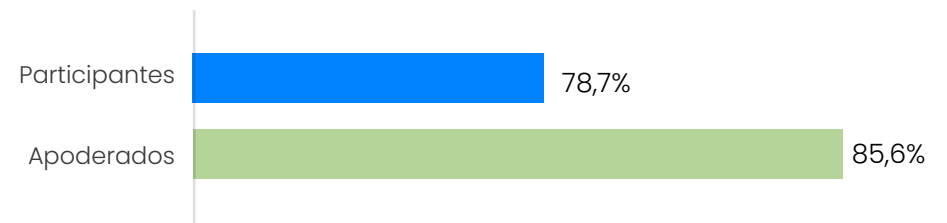
*“Igual nos ayuda a mantenernos saludables, a mantenernos con más energía, con movimiento, a llegar uno a quererse igual físicamente. [...] Y al sentirse uno más bacán, porque se siente cuando uno está entrenando, empieza a sentir que tiene más resistencia.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Al considerar los datos que levanta la encuesta, si bien la percepción de impacto en la conciencia corporal es alta (78,6%), resulta levemente más baja que los otros atributos. Por otra parte, en este caso, la mayor intensidad que se presenta entre

los que participan 2 años y más no es estadísticamente significativa. Los apoderados por su parte, declaran una percepción de impacto en la conciencia corporal de sus hijos/as muy alta (85,6%).

### Estar más conectado con mi cuerpo y sensaciones físicas



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

## LA ATENCIÓN PLENA

Fundación Mustakis define la atención plena como la capacidad de estar presente y concentrado en el aquí y ahora, siendo receptivo a lo que sucede tanto en el entorno como en el interior de cada persona. Esta competencia se instala como un estado mental que trasciende las acciones concretas, y para su desarrollo se consideran tres habilidades: la “capacidad de mantener la concentración en el aquí y ahora (engagement)”, la “receptividad a lo que sucede en el entorno (atención exterior)” y la “atención a sentimientos y pensamientos (atención interior)”. Estas habilidades facilitan un mayor nivel de conexión y claridad en las experiencias cotidianas.

En relación a lo observado en el discurso de los participantes del Programa Circo Frutillar, ello se expresa de las siguientes maneras:

**La concentración** es una habilidad en la vivencia del programa, tal como se desprende de las voces de los participantes. La naturaleza misma de las artes circenses, que exige un alto nivel de atención a cada movimiento, mantiene a los jóvenes centrados en el aquí y ahora. En lugar de permitir distracciones, el circo obliga a enfocar la mente en la técnica y la ejecución, logrando que quienes forman parte del proceso se habitúen a “estar presentes”. Este hábito de enfocarse en lo que se está realizando no solo enriquece su práctica artística, sino que también se transfiere a otros ámbitos de sus vidas, fortaleciendo su capacidad para atender tareas con mayor claridad y disciplina.

*“...a veces hacen como ejercicios de respiración al principio, como el concentrarte que estás ahí, no estás afuera, como que se te orientan las cosas afuera, y en ese momento estás como enfocado en eso.”*

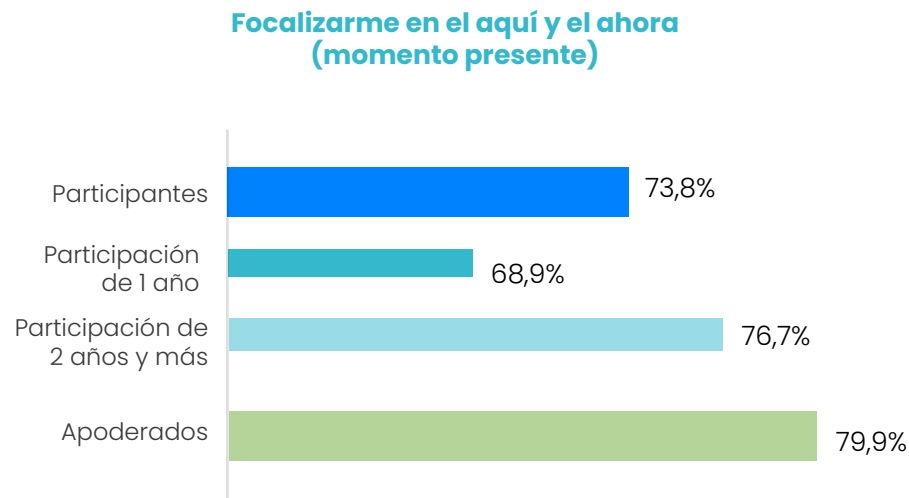
- Mujer, participante escolar de larga estadía.

La **regulación emocional** es un atributo que el programa fomenta activamente, permitiendo a los participantes mantener el equilibrio emocional incluso en momentos de alta presión, como presentaciones o ensayos intensos. Este aprendizaje les ayuda a afrontar el estrés y la ansiedad de manera saludable, potenciando su capacidad de concentrarse en el presente y conectar con su entorno.

*“Como te dan un momento en el día que te puedes como mirar por dentro, y no como mirar lo que estás haciendo, sino mirarte realmente como, ¿cómo estoy hoy día? ¿Realmente estoy tan feliz? ¿Estoy segura de lo que estoy como diciendo, expresando? Es como uno de los pocos lugares que me hace ver como realmente cómo estuvo mi día, cómo me siento de verdad.”*

- Mujer, taller mayores de 14 años, corta estadía

Al observar esta competencia a la luz del levantamiento cuantitativo, si bien obtiene una percepción de impacto relevante, es el aspecto que logra el puntaje más bajo (73,8%), probablemente responde a que este aspecto si bien se ha trabajado con profundidad en los últimos años del programa, anteriormente no se realizaba un trabajo tan explícito al respecto. Por otra parte, si se considera que los participantes de 2 años y



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

más identifican este efecto en mayor medida (76,7%), se podría pensar que se trata de una competencia que toma tiempo para su desarrollo y sobre todo toma de consciencia al respecto. La evaluación que hacen apoderados de los participantes es aún más positiva respecto a este efecto (79,9%).

## EMPATÍA

La empatía, definida como la capacidad de abrirse al otro con disposición y una actitud de atención genuina, es una competencia esencial promovida por Fundación Mustakis. Esta competencia permite sintonizar con la realidad y los sentimientos del otro, manifestando generosidad y tiempo. En este contexto, se desarrollan dos habilidades principales: “entender la realidad interna del otro (empatía cognitiva)” y “sintonizar afecti-

vamente con la realidad del otro (empatía afectiva)”, ambas cruciales para establecer relaciones humanas significativas y respetuosas. Para el caso del programa, esto se puede ver con claridad en:

La empatía se da de manera espontánea en el programa, entendida como la **sensibilidad y capacidad de respuesta a los procesos emocionales del otro**. Se nutre de la interacción experiencial constante y del profundo entendimiento de las dinámicas colectivas. En el contexto circense, los participantes aprenden a observar, interpretar y reaccionar frente a las emociones y necesidades de sus compañeros, creando un ambiente de cuidado mutuo y colaboración auténtica. Esta habilidad no solo es vital para el éxito de las presentaciones en equipo, sino que también trasciende al ámbito personal.

*“Había días buenos, había días malos. De todo, pero de eso se trata como de poder empatizar con el otro. De eso se trata como ya mi cumpita anda mal. No lo molesto, no. Lo apaño.”*

- Hombre, participante egresado de larga estadía.

La **tolerancia interpersonal** también es una habilidad que se ve fortalecida en el programa, al brindar un espacio donde se reconoce la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje. Los participantes desarrollan paciencia y comprensión hacia los desafíos y tiempos de sus compañeros, lo que refuerza un sentido de colaboración y apoyo mutuo.

*“Aprendí mucho a manejarme en grupo, a respetar los espacios de mis compañeros, a ser más empático también con los tiempos”*

- Hombre, participante egresado de larga estadía.

## AUTOCONOCIMIENTO

Finalmente, Fundación Mustakis subraya la importancia del autoconocimiento como competencia transversal, definida como la capacidad de explorar y comprender la propia identidad, aceptando tanto los recursos internos como las áreas de mejora. Este proceso incluye el reconocimiento de la pertenencia a un colectivo. Las habilidades que la conforman son: “claridad respecto de los elementos que constituyen la propia identidad (identidad personal; claridad de auto-concepto)”, “reconocimiento de los propios recursos y aspectos a mejorar (autoaceptación)” y “reconocimiento de la pertenencia a un colectivo (identidad social)”. En este contexto, dichas habilidades se expresan de las siguientes formas en el marco del programa Circo Frutillar:

El programa fomenta la **autovaloración**, ayudando a los participantes a reconocer y celebrar sus logros. El proceso de descubrir nuevas capacidades, tanto físicas como artísticas, refuerza una percepción positiva de sí mismos. Este aspecto es especialmente significativo, ya que permite a los participantes integrar estos logros en una narrativa personal que refuerza su autoestima y sentido de valor individual.

*“Antes pensaba que era imposible para mí, que no podría hacer los trucos, que iba a quedar en ridículo y que me costaba socializar, ahora pienso que circo es un lugar donde puedes reír, divertirse, aprender, disfrutar, socializar y perder el miedo a lo desconocido.”*

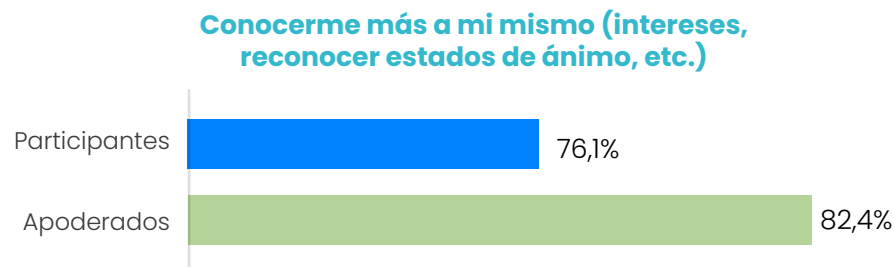
- Hombre, taller mayores de 14 corta estadía.

En este contexto, el **reconocimiento de límites personales** surge como una dimensión significativa. Los participantes aprenden a identificar sus capacidades y a reconocer hasta dónde pueden llegar, utilizando esta comprensión como un punto de partida para superarse. Este enfoque fomenta una actitud de cuidado y respeto hacia uno mismo, tanto en lo físico como en lo emocional, promoviendo el equilibrio y la sostenibilidad en sus prácticas.

*“Puro agradecimiento al final a la fundación y al Circo Frutillar en general, porque a mí me entregaron eso. [...] Decidí ser artista, no quería ser terapeuta ocupacional, que en ese tiempo estaba estudiando para eso. [...] si no hubiese elegido el circo, no sé si sería la que soy, o así que soy ahora, como realmente.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

En ese contexto, el **fortalecimiento de la identidad personal** constituye un elemento muy importante que el programa promueve mediante la exploración de intereses, habilidades y valores. Este proceso permite a los participantes construir una autopercepción positiva y segura, basada en sus logros y en el entendimiento profundo de sí mismos. Al enfrentarse a desafíos y triunfar en ellos, los participantes adquieren confianza en



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

su capacidad para tomar decisiones que reflejen su esencia y aspiraciones.

Al preguntar en general a los participantes por su percepción del impacto que tiene el programa en su autoconocimiento, se observa que, si bien es alta (76,1%), esta es percibida con menor intensidad que los otros efectos, tanto de parte de participantes como de apoderados. Por otra parte, no se evidencia una diferencia estadísticamente significativa según duración de la participación en el programa.

### RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Fundación Mustakis establece la resolución de problemas como una competencia transversal que fomenta la capacidad de explorar y ensayar alternativas flexibles para encontrar soluciones. Este enfoque positivo hacia los problemas se materializa en tres habilidades concretas: “orientación positiva al problema”, “resolución lógica del problema” y “flexibilidad en la elaboración de soluciones alternativas”. Cada una de estas habilidades permite que los participantes enfrenten los desafíos con apertura y resiliencia. En el caso de lo observado en los discursos de los participantes, se pueden observar dichas claves de las siguientes maneras:

La **disposición positiva ante la dificultad** se manifiesta en el modo de enfrentar obstáculos sin rendirse, viendo el error como parte del proceso y principalmente manteniendo un acento significativo en la motivación para seguir adelante. Esta competencia permite a los participantes desarrollar una mirada constructiva que los impulsa a superar desafíos tanto en el circo como en otros ámbitos de su vida.

*“...cuando hice el cambio de la tela a la lira (...) fue como un aprendizaje de mí misma (...) ya llevaba varios años en eso y quería cambiar, pero me daba miedo, y en algún punto llegué como a la reflexión de que igual a veces el cambio no es malo. Que no necesariamente empezar de cero significa que va a ser malo (...) era como simplemente empezar otra vez “*  
- Mujer, participante escolar de larga estadía.

El **uso estratégico de recursos** consiste en descomponer los desafíos en pasos manejables y emplear conocimientos técnicos o herramientas específicas para superarlos. En el contexto del circo, ello implica identificar con precisión los subelementos que conforman una rutina o truco (por ejemplo, postura, respiración, fuerza, balance) y trabajarlos de manera progresiva, comenzando por ejercicios más sencillos y seguros hasta llegar a los movimientos finales más complejos. De esta forma, en lugar de improvisar o saltar directamente a la parte más arriesgada de la técnica, la persona planifica metódicamente su aprendizaje, ajustando cada paso a su nivel de dominio y revisando lo aprendido a lo largo del proceso. A través de la combinación de observación, práctica guiada y autoconciencia de las propias capacidades, el circo se convierte en un es-

pacio donde cada participante integra la experiencia práctica con la reflexión, logrando resultados más sólidos y sostenibles en el tiempo.

*“... por ejemplo, la parada de manos. Tengo que estar pendiente de estirar los brazos, bascular la cadera, el ombligo adentro, no sé. Como que son muchas cosas y en mi cabeza pasan muchas cosas, pero simplemente estoy haciendo una cosa.”*

- Mujer, participante escolar de larga estadía.

## COMPONENTES SOCIALES

Si bien el Programa Circo Frutillar muestra una clara sintonía con las competencias transversales definidas por Fundación Mustakis, la percepción de impacto recogida en este estudio revela dimensiones adicionales que amplían la comprensión de su aporte. Lejos de situarse fuera del marco institucional, estos aspectos emergen precisamente desde la amplitud del Modelo de Desarrollo Integral del Ser, cuyo enfoque no solo considera las competencias específicas, sino también los vínculos esenciales entre Mente, Alma, Emoción y Corporalidad, y su relación activa con los contextos sociales, culturales y ambientales.

El modelo nos recuerda que el desarrollo integral ocurre cuando el Ser se reconoce en interacción con su entorno, en comunidad y desde una perspectiva histórica y social. Bajo esta mirada, el impacto del Programa Circo Frutillar también se expresa a través de experiencias de inclusión, pertenencia y

construcción comunitaria. Estas dimensiones, aunque no estén formalizadas como competencias en sí mismas, son expresiones vivas de los pilares de aprendizaje que sustentan el modelo: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a colaborar y aprender a ser uno mismo.

Por ello, a continuación, se presentan los Componentes Sociales del Modelo de Desarrollo Integral que emergen desde una mirada más global y se expresan con fuerza desde los testimonios y experiencias recogidas, reflejando cómo Circo Frutillar potencia no solo el desarrollo individual, sino también la creación de un tejido social significativo y transformador.

Fomentar la **inclusión** es una de las piedras angulares del programa, ya que crea un espacio donde todos los participantes se sienten a la vez valorados y parte de una comunidad. Este compromiso se concreta al integrar personas de distintos contextos socioeconómicos, edad, género y realidades geográficas, generando un entorno donde las diferencias no solo se aceptan, sino que se valoran como una fuente de aprendizaje colectivo y fortalecimiento comunitario. Este ambiente inclusivo permite que los participantes enriquezcan sus habilidades y perspectivas, mientras se construye una base sólida de respeto y apoyo mutuo.

*“Sinceramente, yo he tomado muchos talleres en distintos países porque yo no soy de acá y es interesante porque es como la primera vez que veo que en unos talleres...la clase social no importa o de donde vengas. Nunca vi que importara. De clase baja, clase alta, de distintos países, idiomas y nunca ha importado eso. Todos entramos en el mismo lugar.”*

- Mujer, taller 10 a 13 años corta estadía.

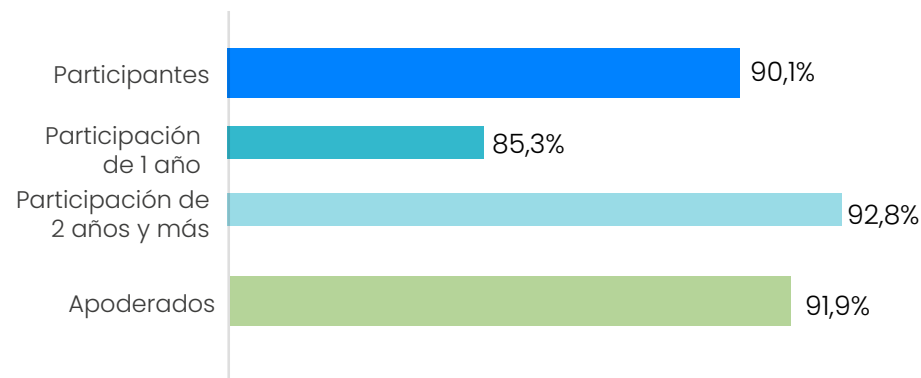
La **aceptación de las diferencias** también se fomenta ampliamente, destacando que cada persona posee ventajas y desafíos únicos en sus capacidades físicas. Este enfoque enseña a los participantes que no existe un cuerpo mejor que otro para el desarrollo circense, subrayando que las diferencias individuales se convierten en fortalezas en lugar de obstáculos. Este aprendizaje no solo transforma la percepción que los participantes tienen de sus propias capacidades, sino que también les enseña a valorar estas lecciones en otras dimensiones de la vida.

Al observar este atributo entre participantes de diversos años del programa que respondieron la encuesta, destaca el hecho de que es el que tiene la mayor percepción de impacto, llegando al 90%. Además, la mayor estadía en el programa genera una media significativamente mayor (95%) que quienes tienen una participación acotada a solo 1 año (85%). Los

apoderados por su parte, confirman que este efecto ha sido altamente positivo en sus hijos/as (91%).

El programa impulsa el desarrollo de habilidades para **establecer vínculos afectivos profundos** y genuinos entre los participantes, favoreciendo la creación de relaciones basadas en la confianza y el apoyo mutuo. Este tipo de vínculo se desarrolla a través de actividades diseñadas para fomentar la confianza, como dinámicas grupales y ejercicios colaborativos que requieren sincronización y apoyo mutuo. En este entorno, los jóvenes encuentran la oportunidad de abrirse, compartir experiencias y empatizar con los desafíos personales de sus compañeros. De esta manera, se construye una red de apoyo sólida y significativa que trasciende las actividades circenses y se extiende a otros aspectos de sus vidas.

**Valorar a todas las personas sin importar dónde viven a qué escuela van**



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

*“Mis amigos eran los que me daban a entender que acá no existe competencia ni inseguridad con tu nivel y con el de al lado [...]. Y mis amigos eran los que me sacaban para adelante con otros trucos. [...] Muchas veces después de clase nos quedábamos conversando cosas nada que ver con el circo.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

El **desarrollo de un fuerte sentido de pertenencia y de comunidad** es una habilidad central que los participantes cultivan a lo largo de su experiencia en el programa. En este proceso, aprenden a crear y sostener espacios colectivos donde el apoyo mutuo, la confianza, el respeto y el reconocimiento del otro son fundamentales. Estas capacidades permiten que

cada integrante asuma un rol activo en la construcción de una comunidad afectiva, en la que se valoran tanto los aportes individuales como el bienestar común. Así, los participantes ejercitan habilidades de cuidado recíproco, corresponsabilidad y compromiso grupal, consolidando vínculos que trascienden las actividades circenses y se proyectan como redes de apoyo emocional y celebración compartida en distintos ámbitos de sus vidas.

*“Realmente el circo es como una familia, y ellos sienten que todo aquello emocional y afectivo que reciben, están comprometidos a tener que devolverlo de alguna manera, pero es un compromiso rico, no es así como ya yo tengo que dar esto porque me dieron lo otro, sino que es un compromiso súper sano, muy positivo, que los lleva a tener que trabajar en la perfección.”*

- Focus group padres escolares larga estadía.

Complementariamente, en base a la encuesta también se observa una importante percepción de impacto en el sentido de pertenencia entre participantes (81%) y mayor entre apoderados (86%). Además, se mantiene la tendencia de que la participación más extendida en el programa reporta mayores efectos en el atributo (84% versus 76%).

### CAPACIDADES FÍSICAS-MOTORAS

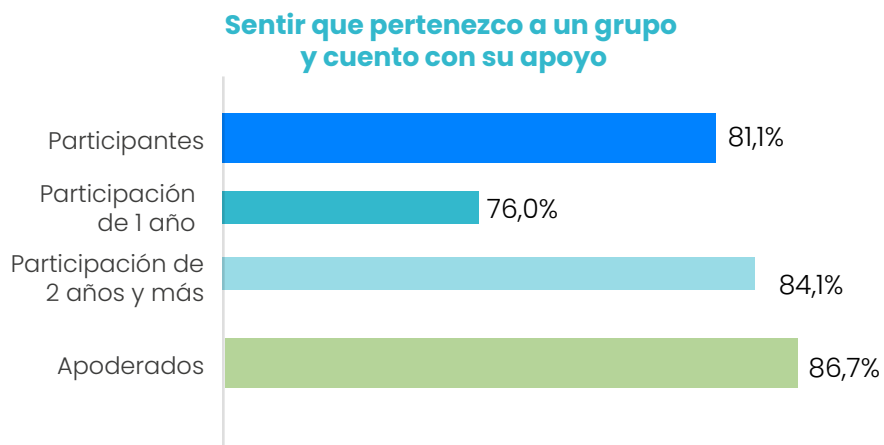
#### Y COMPETENCIAS CIRCENSES

Junto con las competencias transversales y aquellas que se han encontrado de manera emergente, el programa, por su naturaleza, promueve y es capaz de robustecer competencias que dicen relación con las capacidades físicas de los participantes, como así también sus capacidades con relación a las artes circenses. A continuación, los resultados más relevantes.

### CAPACIDADES FÍSICAS-MOTORAS

El desarrollo físico constituye un aspecto esencial en el Programa Circo Frutillar, donde las actividades circenses desafían constantemente los límites corporales y promueven un cuidado integral del cuerpo. Este enfoque no solo busca fortalecer la capacidad física de los participantes, sino también fomentar una comprensión más profunda de su potencial, sus limitaciones y la importancia del autocuidado.

Una de las habilidades más evidentes es la **fuerza física**, indispensable para sostener y movilizar el cuerpo en diversas posiciones y movimientos. Las experiencias circenses permiten a los participantes descubrir capacidades que previamente



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

consideraban inalcanzables, promoviendo confianza y seguridad en las mismas.

*“Al final, tienes que entrenar harto, porque la tela o el trapecio requieren un montón de fuerza en brazos y abdomen. Si no fortaleces esos músculos, no puedes sostenerte arriba. Y el circo me enseñó mucho de eso, de entrenar y saber para qué entreno.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

La **resistencia física**, por otro lado, se desarrolla mediante la práctica constante y la exposición a rutinas exigentes que requieren altos niveles de energía y perseverancia. Este aspecto del programa refuerza no solo el cuerpo, sino también la disciplina y la determinación.

*“Antes de empezar a las clases teníamos preparación física de una hora o 40 minutos sin parar. Entonces tu cuerpo se empieza a acostumbrar a eso. [...] Tienes que entrenar mucho. Y eso me lo entregó el Circo Frutillar.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

La **flexibilidad** también emerge como una capacidad fortalecida, mejorando la amplitud de movimiento y aumentando el rango artístico y técnico de los participantes. Este atributo se trabaja de manera constante en las prácticas, fortaleciendo la adaptabilidad corporal y la salud articular.



*“Sí, elongo básicamente porque me di cuenta que también yo en 2018, 2019 era cero para la flexibilidad o sea era muy seca [...] y no podía hacer como lo que hacía antes. [...] Necesitas flexibilidad hagas acrobacia, hagas aéreo aunque hagas malabares, igual necesitas mucho eso.”* - Mujer, participante escolar de larga estadía.

La **coordinación psicomotora** resulta indispensable para ejecutar movimientos complejos con precisión y gracia. Este atributo, desarrollado a través de la repetición y el enfoque, permite a los participantes conectar mente y cuerpo de manera armónica.

*“No sé, o caminaba, o masticaba chicle. He trabajado mucho eso de poder estar.. No sé, por ejemplo, la parada de manos: tengo que estar pendiente de estirar los brazos, la cadera, el ombligo adentro.. [...] Era como que ni siquiera podía hacer como una cosa y luego la otra.”* -Mujer, participante escolar de larga estadía.

El **correcto uso de la respiración**, vital en las disciplinas circenses, se practica para manejar la tensión y mejorar el rendimiento durante ejercicios intensos. Esta habilidad permite optimizar el esfuerzo y mantener la calma en situaciones desafiantes.

*“Uno aprende igual a manejar la respiración en los momentos de fuerza, por ejemplo cuando vas a subir a la tela o cuando te toca hacer acrobacia en el piso. [...] Para no cansarte antes de tiempo.”*

- Focus padres escolares larga estadía.

### Mi desarrollo físico



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

La percepción de impacto para la mayoría de los participantes a este respecto es positiva (82%), siendo mayor aun desde la perspectiva de sus apoderados (89%). No se observan diferencias estadísticamente significativas según duración de la participación en el programa.

### HABILIDADES CIRCENSES GENERALES

El Programa Circo Frutillar ofrece un enfoque integral para el aprendizaje de diversas técnicas circenses, fomentando habilidades específicas y promoviendo un desarrollo holístico en sus participantes. Estas prácticas no solo requieren esfuerzo físico, sino también un compromiso artístico y emocional que permite a los participantes conectar con su creatividad y su capacidad de superación.

Dentro de las disciplinas circenses, los **aéreos** destacan por su exigencia técnica y por el desafío que representan para la confianza y la seguridad personal. El uso de telas, trapecios y liras permite a los participantes desarrollar fuerza, flexibilidad y equilibrio, mientras se enfrentan a retos como la altura y la coordinación en movimientos complejos.

Las **acrobacias**, tanto individuales como grupales, que incluyen movimientos como volteretas, ruedas y saltos, fomentan el desarrollo de la fuerza, la flexibilidad y el equilibrio. Estas habilidades también requieren superar miedos y asumir riesgos, fortaleciendo la confianza personal y el trabajo en equipo.

Los **malabares** representan una disciplina que combina coordinación, destreza y concentración. Este arte enseña a los participantes a mantener el enfoque y gestionar los errores de manera constructiva, fortaleciendo su perseverancia y confianza.

Finalmente, la **danza y movimientos** complementan las habilidades circenses, integrando expresividad rítmica y narrativa en las presentaciones. Esta disciplina conecta el trabajo físico con el artístico, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de comunicación y creatividad.

*“Este año hubo Cuerpo Sentido, nosotros como circo íbamos a clases de danza contemporánea, y las personas de danza contemporánea iban al circo. [...] El circo no es solo técnicas, sino también hay algo más artístico, que igual tiene que ver con música, danza, todo.”* – Mujer, participante escolar de larga estadía.

### COMPETENCIAS TÉCNICAS PARA LA PRÁCTICA CIRCENSE

El desarrollo de habilidades técnicas avanzadas es un elemento clave dentro del Programa Circo Frutillar. Estas competencias no solo potencian la destreza y el rendimiento técnico de los participantes, sino que también les otorgan herramientas para enfrentar y gestionar situaciones desafiantes con seguridad y confianza.

Una de las habilidades fundamentales en este ámbito es el **control de caídas**, una capacidad esencial para prevenir lesiones y manejar situaciones de error en las disciplinas circenses. Los participantes son entrenados en cómo ejecutar caídas seguras, aprendiendo a minimizar riesgos mientras ganan confianza en su desempeño.

*“Cuando uno está haciendo un truco de altura, siempre te enseñan la forma segura de caer si es que te resbalas. [...] Así aprendes a no hacerte daño, a caer bien, porque saben que el error puede pasar.”*

– Focus group padres escolaresclarga estadía.

El **trabajo en elementos de altura** es otro componente crucial en el entrenamiento avanzado. Esta habilidad implica dominar movimientos complejos en disciplinas como telas, trapecio o lira, siempre priorizando la seguridad. Este enfoque ayuda a los participantes a desarrollar confianza en su capacidad para realizar trucos desafiantes.

*“Sí, yo partí en tela aérea, y al principio me daba terror. Pero con el tiempo, y la forma en que te enseñan a subir y a hacer nudos de seguridad, vas agarrando confianza. Igual es un trabajo de altura que requiere su técnica.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

El **dominio de la técnica del agarre** también es esencial para garantizar la seguridad y el control en los aparatos circenses. Los participantes aprenden diferentes formas de agarre, tanto con manos como con piernas, desarrollando fuerza y destreza para sostenerse con seguridad y firmeza.

*“La tela o el trapecio requieren mucha fuerza en brazos y abdomen, pero también un buen agarre con manos y piernas. Si no tienes esa técnica, te resbalas. Por eso entrenamos mucho las manos y los enganches con pies.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

Otra competencia clave es la **resistencia a la incomodidad** y/o el dolor, un aspecto necesario para enfrentar las molestias físicas inherentes a gran parte de la práctica circense. La conciencia sobre este aspecto, así como habilidad para permanecer y habitar esa incomodidad, se desarrolla progresivamente, ayudando a los participantes a persistir, superar las barreras iniciales, utilizar su respiración y continuar mejorando.

*“De a poco uno va manejando el dolor de los roces, por ejemplo en el trapecio. Al principio te quedan mo-  
retones y todo, pero ya después se hace más lleva-*

*dero y no te frena para seguir entrenando.”*

- Mujer, participante egresada de larga estadía.

La **seguridad técnica** es un pilar indispensable del entrenamiento circense. Los participantes adquieren conocimientos sobre medidas de seguridad y protocolos esenciales para prevenir accidentes, lo que les permite practicar con tranquilidad.

*“Siempre me enseñaron el check de seguridad antes de subir. la cuerda bien sujeta, el mosquetón en buen estado, la colchoneta abajo. Eso te da la tranquilidad para concentrarte en la técnica.”*

- Hombre, participante egresado de larga estadía.

El enfoque en las **transiciones técnicas** asegura que cada movimiento dentro de una rutina fluya de manera natural y armoniosa, fortaleciendo la narrativa y evitando interrupciones que puedan distraer al público. Esta habilidad requiere un entrenamiento consciente y detallado, fomentando una conexión fluida entre cada elemento de la presentación.

*“Los profes siempre te insisten en que no solo hagas el truco y te bajes, sino que conectes con el siguiente truco, con gracia. [...] Porque si se ve muy cortado, no fluye la rutina, no se entiende la coreografía.”*

- Focus padres escolares larga estadía

Finalmente, el **montaje técnico** es una habilidad que no solo contribuye a la seguridad, sino que también permite a los participantes involucrarse en el aspecto logístico del circo. Este conocimiento los capacita para instalar y configurar los apa-



PRESENTACIÓN FINAL NIVEL BÁSICO, 2018

ratos de manera eficiente y segura.

*“Me voló la cabeza entender que sin técnico no hay circo. Hoy en día me desenvuelvo más dentro de lo que es el área técnica, montando escenarios, montando la carpa. Es algo que aprendí en el Circo Frutillar.”* - Hombre, participante egresado de larga estadía.

Según la encuesta, el desarrollo de las competencias circenses y de expresión artística es de los impactos del programa percibido con mayor fuerza por parte de los participantes (85%), sin presentar diferencias estadísticamente significativas según tiempo de participación en el programa. Los apoderados, por su parte, lo declaran con aún más más intensidad (91%).

#### Adquirir habilidades en técnicas circenses y de expresión artística



Fuente: Levantamiento propio en base a Encuesta 10 años de Circo Frutillar

RESUMEN DE COMPETENCIAS QUE PROMUEVE  
EL PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**1. Mentalidad de Crecimiento**

- Confianza en sí mismos
- Perseverancia
- Tolerancia a la crítica

**2. Colaboración**

- Trabajo en equipo
- Compromiso con el grupo
- Celebración de logros compartidos
- Apoyo mutuo
- Colaboración intergeneracional
- Promoción de valores colectivos

**3. Comunicación**

- Comunicación asertiva
- Seguridad personal
- Resolución de conflictos

**4. Autonomía**

- Responsabilidad personal
- Autodisciplina
- Motivación intrínseca
- Gestión de expectativas

**5. Creatividad**

- Conexión entre técnica y arte
- Creación de rutinas
- Exploración creativa
- Improvisación en el escenario
- Sensibilidad artística y movimiento

**6. Conciencia corporal**

- Autoexploración y confianza corporal
- Integración emocional-corporal
- Propiocepción y conciencia postural
- Autogestión y cuidado físico

**7. Atención plena**

- Concentración
- Regulación emocional

**8. Empatía**

- Sensibilidad y respuesta a los procesos emocionales del otro
- Tolerancia interpersonal

**9. Autoconocimiento**

- Autovaloración
- Reconocimiento de límites personales
- Fortalecimiento de la identidad personal

**10. Resolución de problemas**

- Disposición positiva ante la dificultad
- Uso estratégico de recursos

## COMPONENTES SOCIALES

- Inclusión y diversidad
- Aceptación de las diferencias
- Generación de vínculos afectivos profundos
- Sentido de pertenencia o de familia

CAPACIDADES FÍSICAS-MOTORAS  
Y COMPETENCIAS CIRCENSES**1. Capacidades Físicas-Motoras**

- Fuerza física
- Resistencia física
- Flexibilidad
- Coordinación psicomotora
- Correcto uso de la respiración

**2. Habilidades Circenses Generales**

- Aéreos
- Acrobacias
- Malabares
- Danza y movimientos

**3. Competencias Técnicas para la Práctica Circense**

- Control de caídas
- Trabajo en elementos de altura
- Dominio de la técnica del agarre
- Resistencia a la incomodidad
- Seguridad técnica
- Transiciones técnicas
- Montaje técnico

## LA PERCEPCIÓN DE IMPACTO DE CIRCO

### FRUTILLAR EN LAS FAMILIAS Y COMUNIDAD

Como ya se ha comentado, el Programa Circo Frutillar no sólo ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de competencias de quienes participan activamente del programa, sino que a su vez ha generado importantes aportes al desarrollo local.

En vistas de revisar las dimensiones en que este aporte se ha dado, se realizó un grupo focal con representantes de instituciones afines que han sido testigos de la contribución del Programa a Frutillar durante estos 10 años. A continuación, se presentan los resultados más importantes de dicha conversación:

### FORMACIÓN INTEGRAL DE JÓVENES

El Programa Circo Frutillar contribuye al desarrollo del territorio al articular la enseñanza de habilidades circenses con una perspectiva de desarrollo humano que beneficia tanto a la juventud como al entorno local. Desde sus inicios, sus talleres han abordado ejercicios de equilibrio, acrobacias aéreas y otras disciplinas físicas, pero sin limitarse a la dimensión artística: la propuesta promueve la autoestima, la responsabilidad y la persistencia, valores que inciden directamente en la forma en que niños, niñas y jóvenes se relacionan con su entorno. Al fomentar estas competencias, el circo ayuda a formar personas más seguras y cooperativas, creando a la vez una base de capital humano que impulsa iniciativas culturales y sociales en Frutillar.

La relevancia del programa para el territorio se refuerza gracias a la cercanía entre docentes y participantes. Al establecer un ambiente colaborativo, cada integrante se siente valorado y motivado a progresar, lo que repercute en una comunidad que aprecia y sostiene los logros de sus jóvenes. Esta atmósfera de acompañamiento también se hizo patente durante la pandemia, cuando el equipo se mantuvo en comunicación con las familias para asegurar continuidad en el proceso formativo y brindar contención emocional. De esta forma, Circo Frutillar no solo crea artistas capaces de presentarse en distintos escenarios, sino que consolida un núcleo de jóvenes con actitudes positivas y resilientes, potenciando el desarrollo de Frutillar a través de una juventud comprometida con su propio crecimiento y con el bienestar colectivo.

*“los profesores son muy buenos en lo que hacen, en cada una de sus disciplinas, pero también la cercanía que tienen, eso de verdad que marca, en pandemia lo vivimos y ellos estaban súper preocupados siempre como que si no te conectabas te llamaban después para saber cómo estaban o si había pasado algo, porque obviamente eran condiciones diferentes” - Focus group instituciones afines.*

### CREACIÓN DE VÍNCULOS FAMILIARES Y COMUNITARIOS

Uno de los rasgos más notables que marcó los comienzos del circo fue la fuerte implicación de los padres, apoderados y vecinos, quienes asumían tareas como la preparación de vestuarios, la venta de alimentos y la organización logística de las muestras. Este modelo permitió construir, en sus primeros

años, una atmósfera de gran camaradería que involucraba a la comunidad en su conjunto, convirtiendo cada presentación o muestra en un evento colectivo. Aunque, con el tiempo, la intensidad de esta participación familiar ha experimentado altibajos, la base de colaboración y sentido de pertenencia se mantiene.

El circo, a través de su equipo y metodología, fomenta la cercanía con las familias y cuida que madres, padres y tutores continúen sintiéndose parte del proceso formativo de los niños y jóvenes. Esta relación resulta relevante no solo desde la perspectiva de la organización de las actividades, sino también como un factor de contención y acompañamiento. El hecho de que el programa tome en cuenta las preocupaciones y necesidades de las familias ha fortalecido la confianza en la labor circense, promoviendo una dinámica de apoyo mutuo. En definitiva, la experiencia del Circo Frutillar ilustra cómo las artes pueden actuar como un catalizador de cohesión comunitaria, al propiciar espacios de encuentro y responsabilidad compartida.

*“...no tenían quizás tantos financiamientos entonces los papás tenían que preparar los queques, las tortas, ir a vender cuando había una muestra, ir a meterse y ayudar a los niños a peinar, hacer los vestuarios, la escenografía, todo eso yo encuentro que es parte del valor que tiene este programa, el circo...”*

- Focus group instituciones afines.

### INTEGRACIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA

El componente de integración social del Circo Frutillar se hace evidente en su decisión de operar en espacios vinculados a la realidad local, específicamente en el sector Pantanosa, donde confluyen familias de diversas procedencias y condiciones socioeconómicas. Al acercarse a estos territorios, el programa facilita que niños y jóvenes de distintos contextos se conozcan y trabajen juntos, derribando estereotipos y promoviendo la construcción de relaciones basadas en el respeto y la colaboración.

Este enfoque, que prioriza la convivencia de grupos heterogéneos, responde a la idea de que el arte puede actuar como un vehículo para la cohesión social. Así, la práctica circense no se limita a una actividad esporádica o elitista, sino que se transforma en un punto de encuentro que fortalece la identidad barrial y la pertenencia comunitaria. El simple hecho de que las y los participantes compartan clases, ensayos y presentaciones fomenta la creación de redes de apoyo y de amistad que trascienden el espacio de entrenamiento. Este efecto se refleja, por ejemplo, en la manera en que la comunidad valora y cuida la infraestructura escolar donde se realizan las sesiones, asumiéndola como parte de su patrimonio colectivo. En conjunto, el Circo Frutillar plasma el potencial integrador de las artes escénicas, demostrando que una propuesta creativa y constante puede incidir positivamente en la convivencia y la relación de la comunidad con su entorno.



CUERPO SENTIDO, 2023

*“...yo veo un Frutillar mucho más integrado, veo un frutillar y veo a niños que ya no están como esa cuestión de las divisiones ...hoy día yo lo veo como un poco más vinculante y ha sido también gracias a todo esto, en parte gracias a circo...”*

- Focus group instituciones afines.

### CONTRIBUCIÓN DECIDIDA AL DESARROLLO CULTURAL DEL TERRITORIO

La presencia sostenida del Circo Frutillar ha contribuido a un proceso de transformación cultural en la comuna, generando un ambiente donde el arte y la creatividad ocupan un lugar preponderante. Antes de la llegada de este tipo de iniciativas, el circo era percibido como un espectáculo eventual y tradicional, vinculado principalmente a presentaciones con animales de paso por la zona. El nuevo modelo, centrado en la formación y exhibición de artes circenses contemporáneas, ha ampliado la visión de la comunidad respecto a lo que el circo

puede representar: un espacio de aprendizaje, crecimiento y convivencia para todas las edades.

En este proceso, el circo ha establecido lazos con otras organizaciones culturales y con el municipio, posibilitando la realización de presentaciones conjuntas, pasacalles y actividades que enriquecen la agenda cultural local. Además, la presencia de un grupo estable de profesores y la participación de jóvenes que aspiran a profesionalizarse en la disciplina, dan señales de un arraigo sólido de modo que la comuna se ve reflejada en eventos y espectáculos que promueven la expresión artística. De esta manera, el Circo Frutillar contribuye a diversificar las propuestas tradicionales, impulsando a su vez la imagen de la comuna como un lugar donde la cultura está viva, se renueva y se nutre de los aportes de la misma ciudadanía.

*“...creo que de todas maneras cumplen un rol súper protagónico, yo he visto que en todas las acciones que hay de circo, del galpón, incluso con el teatro, un socio estratégico; cuando hay el día del patrimonio, el circo siempre va al puertas abiertas, también en todas estas instancias los veo muy presentes siempre”* - Focus group instituciones afines

### IMPULSO A NUEVOS COLECTIVOS Y POSICIONAMIENTO

La trayectoria del Circo Frutillar ha propiciado el surgimiento de agrupaciones independientes que amplían la presencia de las artes circenses en la región. Entre algunos de quienes se formaron en el programa, se han generado compañías propias y espectáculos, llevando el circo a nuevos espacios y consolidando la percepción de Frutillar como un polo cultural diverso. Esta dinámica ofrece a la juventud local la oportunidad de emprender proyectos artísticos con el respaldo de una experiencia formativa previa y un tejido comunitario que valora y apoya la disciplina.

Asimismo, la organización de festivales circenses y la realización de eventos que involucran diferentes colectivos han fortalecido la imagen de la comuna como un referente para la práctica y enseñanza del circo. En este contexto, la colaboración con instituciones municipales y con otros proyectos artísticos se suma al esfuerzo de los colectivos para crear una agenda cultural que genere oportunidades de exhibición y de intercambio. Esta expansión del movimiento circense, que se

refleja en la autonomía y la diversidad de expresiones, confirma el rol impulsor del Circo Frutillar en la configuración de un ecosistema artístico cada vez más sólido y reconocido.

*“Yo veo en términos de acceso que el Circo Frutillar, con todo el semillero que ha significado para los nuevos movimientos, compañías y proyectos en torno al arte escénica en Frutillar, en el fondo tiene un rol protagónico”* - Focus group instituciones afines

### REFUERZO DE LA IDENTIDAD LOCAL A TRAVÉS DEL CIRCO

Finalmente, la consolidación del programa ha contribuido de manera significativa a la construcción y el refuerzo de la identidad local. La comunidad reconoce el circo no solo como una iniciativa de entrenamiento y espectáculo, sino como un factor que fomenta el cuidado y el respeto mutuo. Al instalarse en un área escolar y trabajar de forma constante con vecinos y familias, el proyecto promueve un sentido de arraigo, incentivando a quienes habitan el territorio a involucrarse de forma activa y positiva.

Esta apropiación colectiva de la propuesta circense contribuye a que la comuna sea reconocida por su carácter inclusivo y su apertura a diversas manifestaciones artísticas. En consecuencia, el circo deja de ser percibido como un entretenimiento pasajero para transformarse en un eje que conecta distintas generaciones y realidades, ofreciendo un sentimiento compartido de logro y pertenencia. A través de la práctica y

la experiencia vivida en sus talleres y presentaciones, se re-  
fuerza la percepción de Frutillar como un lugar que potencia la  
creatividad y la cooperación, contribuyendo a la consolidación  
de una cultura local basada en el encuentro, la inclusión y la  
imaginación.

*"...creo yo que el circo ha sido de verdad un tremendo  
cambio en el ámbito cultural artístico de la comuna,  
ha sido muy impresionante durante todo este tiem-  
po, durante todo lo que fue esta llegada cultural más  
fuerte..."* - Focus group instituciones afines.



CAPÍTULO 4

## CLAVES DEL ÉXITO DEL PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR

En vistas de los resultados expuestos en el anterior capítulo, no es difícil argumentar que el Programa Circo Frutillar, en el marco de sus objetivos, ha sido un programa exitoso. Al indagar entre participantes, sus familias y representantes de instituciones afines que han sido testigos de cómo el programa se ha instalado y ejecutado a lo largo de estos diez años, se evidencia que los resultados son significativos y profundos. La pregunta que entonces emerge es ineludible, ¿qué hay detrás de dicho éxito?

Para ello, dentro del levantamiento de información, se trabajó con el equipo del Programa Circo Frutillar, quienes luego de entrevistas y espacios diseñados cuidadosamente para estos fines, llegaron a la conclusión de que en estos 10 años la percepción de un impacto significativo se debe a 10 atributos del programa que fueron propuestos en el formato de 10 declaraciones, vale la pena mencionar que éstos no solamente están listados sino que también jerarquizados en orden de relevancia para el equipo. Cabe señalar también que los atributos están organizados desde aspectos más basales a otros más específicos, y muchos de ellos se encuentran vinculados en la práctica:



	<p>2. En Circo Frutillar creemos que el arte y la disciplina circense <b>pueden transformar la vida.</b></p>	<p>4. En Circo Frutillar <b>todos tienen espacio y se valora cada individualidad</b> y corporalidad.</p>	<p>6. En Circo Frutillar creemos en <b>vincular, desde el amor y el respeto</b>, alma, mente, cuerpo y emociones.</p>		<p>9. En Circo Frutillar <b>disfrutamos, celebramos logros y nos desafiamos</b> en el proceso.</p>
<p>1. En Circo Frutillar se ofrece un <b>espacio de confianza</b> y donde te sientas seguro.</p>		<p>5. En Circo Frutillar <b>la calidad humana y técnica de los guías</b> es importante.</p>		<p>8. En Circo Frutillar <b>el error y el juego son parte esencial</b> del aprendizaje.</p>	
	<p>3. En Circo Frutillar <b>somos y actuamos como familia</b> y comunidad.</p>		<p>7. En Circo Frutillar cada <b>aporte individual sostiene el trabajo colectivo.</b></p>		<p>10. En Circo Frutillar <b>valoramos la disciplina y perseverancia</b> para la superación de obstáculos y desafíos.</p>

Para establecer con solidez estos aprendizajes del programa, se fundamentó desde lo teoría los elementos clave que se desprenden de la experiencia. Así por medio de la revisión de literatura especializada se pudo fundamentar que las claves del éxito del programa son avaladas por los desde la psicología

del desarrollo, la neurociencia, la psicología positiva, la sociología, así como también de manera específica desde el enfoque del circo social.

A continuación, se desarrolla cada uno de los 10 atributos.

## 1. En Circo Frutillar se ofrece un espacio de confianza y donde cada uno se siente seguro

En la práctica cotidiana de Circo Frutillar, la construcción de un espacio de confianza y seguridad se reconoce como un eje esencial que atraviesa tanto la formación circense como las relaciones humanas que allí se generan. No se trata solo de un requisito técnico, sino de un **ambiente afectivo que habilita el aprendizaje integral de niños, niñas y jóvenes**. Desde la psicología del desarrollo, Bowlby (1969) mostró que los vínculos seguros permiten a los niños explorar, desplegar su potencial y alcanzar aprendizajes profundos. La neurociencia respalda esta idea: LeDoux (1996) explica que, cuando un niño percibe amenaza, el cerebro activa mecanismos de supervivencia que bloquean atención y memoria. Solo en un entorno de confianza y cuidado estos mecanismos se desactivan y se abre la posibilidad de aprender y crear.

Este clima seguro se construye en Circo Frutillar tanto en la relación pedagógica como entre pares. Durante las sesiones, la **confianza mutua** se vuelve una condición indispensable. Cada acrobacia, ejercicio o montaje depende de que los participantes se sostengan, acompañen y apoyen entre sí. Así, el progreso individual no se entiende como un logro aislado, sino como parte de un entramado colectivo que asegura bienestar y continuidad para todos.

La **horizontalidad en las relaciones pedagógicas** refuerza este contexto. Profesores y estudiantes interactúan desde la cercanía y el acompañamiento, más que desde la imposición. Esta lógica favorece que quienes tienen más experiencia compartan con los que recién comienzan, generando oportunidades de aprendizaje mutuo. Desde la psicología educativa contem-

poránea, Bailey (2015) destaca que la seguridad emocional y el sentido de pertenencia son condiciones necesarias para que los niños puedan salir de estados de supervivencia y abrirse al aprendizaje y la autorregulación. En este sentido, la disciplina no se entiende como imposición, sino como una capacidad interna que se desarrolla en un entorno como el de Circo Frutillar, donde los participantes se sienten amados, cuidados y parte de una comunidad.

Este acompañamiento se complementa con una **atención personalizada y afectiva**. El equipo docente procura reconocer las particularidades de cada participante, adaptando las estrategias pedagógicas a sus necesidades. Reuniones periódicas permiten revisar casos específicos y asegurar que nadie quede atrás. Lo anterior encuentra respaldo en la investigación de Guo et al. (2025), quienes muestran que el apoyo emocional sostenido del docente no solo predice directamente el compromiso con el aprendizaje, sino que también fortalece la autoeficacia y la resiliencia académica.

La convicción de que la educación **no debe organizarse en función de la competencia** también atraviesa la práctica del programa. En lugar de establecer jerarquías de rendimiento o comparaciones, se fomenta el reconocimiento de las diferencias como una fuente de riqueza. Así, cada persona avanza a su propio ritmo, fortaleciendo su confianza y su disposición a enfrentar nuevos desafíos.

Finalmente, todo este entramado pedagógico y humano se traduce en un **ambiente percibido como cálido, acogedor y seguro**. El cuidado mutuo, la atención a los detalles y la disposición para escuchar convierten al Circo Frutillar en un espacio donde los participantes se sienten valorados y reconocidos. Lejos de ser un complemento, esta **atmósfera constituye un pilar esencial para que el aprendizaje ocurra**: garantiza la permanencia en el programa, inspira fidelización a lo largo de los años y abre un espacio de crecimiento integral que entrelaza lo técnico, lo emocional y lo humano.

## 2. En Circo Frutillar, se cree que el arte y la disciplina circense pueden transformar la vida.



En la práctica cotidiana de Circo Frutillar, la convicción de que el arte y la disciplina circense poseen un potencial transformador se expresa en todos los niveles del programa. El circo no es un fin en sí mismo, sino una herramienta para el desarrollo personal, la exploración de la identidad y la construcción comunitaria.

El programa considera el **enfoque del circo social**, el cual convierte las artes circenses en un medio para cultivar habilidades y valores que trascienden la técnica. Los profesores, formados en metodologías de este modelo, promueven cooperación, confianza y respeto mutuo. Según Tapia (2022), el circo social produce aprendizajes significativos a partir de experiencias transformadoras basadas en confianza y respeto. En Circo Frutillar, esta perspectiva se materializa particularmente en la metáfora del círculo, que simboliza igualdad y conexión entre los integrantes, reforzando que cada persona forma parte de un todo donde el logro colectivo depende de la colaboración.

Durante las sesiones, el circo se convierte en un **medio de expresión y autoconocimiento**. La práctica artística ofrece un espacio seguro para explorar identidad y singularidad, mientras la creación colectiva y el intercambio entre pares se transforman en oportunidades concretas de construcción de sentido.

A su vez, la **inclusión social** es el propósito central de circo social, lo cual se materializa en Circo Frutillar por medio del encuentro y vinculación entre personas de distintos territorios y contextos, y se extiende a quienes presentan neurodivergen-

cias o capacidades diferentes, quienes muchas veces, junto a sus familias, encuentran en la práctica circense un espacio seguro para desplegar habilidades. Estos entornos inclusivos validan la diversidad como riqueza colectiva. Tal como plantea Bronfenbrenner (1979), el desarrollo humano ocurre en sistemas interconectados —familia, comunidad, cultura—. En este marco, Circo Frutillar actúa como un microsistema privilegiado que amplía la participación y fortalece la pertenencia social.

El equipo pedagógico también estimula la **curiosidad como motor de aprendizaje**. La exploración de diversas disciplinas y aparatos circenses fomenta intereses y habilidades en un entorno que valora la libertad de elección. Una vez dominadas las bases, los participantes son alentados a experimentar y profundizar en aquello que más les atrae, ya sea creando transiciones, movimientos o colaborando en vestuarios y escenografías colectivas, lo que refuerza creatividad y autonomía.

La experiencia circense incide además en la **motivación**, generando desde pequeños cambios en las trayectorias de los participantes, hasta cambios sustanciales en sus historias de vida. Con el tiempo, esta motivación se consolida como fuerza intrínseca que moviliza propósitos y acciones. Esto coincide con lo planteado por Deci y Ryan (2000), quienes sostienen que el desarrollo óptimo ocurre cuando los entornos satisfacen necesidades psicológicas básicas de autonomía (sentirse en control), competencia (sentirse hábil) y relación (sentirse conectado a otros), potenciando así la motivación intrínseca y el compromiso personal.

El **cuerpo** ocupa también un lugar central. La práctica circense, que exige tanto destreza como sensibilidad, abre un espacio para explorar la relación entre movimiento, conciencia corporal y atención plena. Reconocer límites, ejercitar el autocuidado y fortalecer la conexión mente-cuerpo acompañan todo el proceso formativo. Desde la neurobiología interpersonal, Siegel (2014) señala que esta **integración** —el vínculo entre áreas diferenciadas del cerebro y del cuerpo— posibilita resiliencia, empatía, intuición e insight. En este marco, el aprendizaje circense puede entenderse como una experiencia genuinamente holística, donde cuerpo, mente y emociones se entrelazan en la construcción de bienestar y sentido vital.

### 3. En Circo Frutillar, se es y se actúa como una familia y una comunidad.



En la práctica cotidiana, el sentido de comunidad emerge con fuerza tanto entre los participantes como en sus entornos familiares, manifestándose en vínculos significativos y prácticas colaborativas. Desde sus inicios, el programa ha promovido una **relación activa con la comunidad local**, especialmente en contextos de mayor vulnerabilidad, construyendo un modelo de trabajo basado en la corresponsabilidad y la participación colectiva.

Según Bruner (1996), el aprendizaje no se limita a la transmisión de contenidos, sino que cobra pleno sentido cuando se desarrolla en un marco cultural compartido. Es en la interacción social donde las personas participan activamente en **prácticas colectivas que les permiten construir y resignificar el conocimiento**. Esta perspectiva ilumina el carácter transformador de Circo Frutillar, que trasciende la enseñanza circense para convertirse en un espacio donde comunidad y cultura sostienen los procesos educativos.

El programa nació en el sector Pantanosa, una zona marcada por la falta de oportunidades y el acceso restringido a espacios culturales. Desde sus primeros años, fue **concebido como un proyecto social** para que niños y adolescentes descubrieran y desarrollaran sus capacidades. Las familias participaron activamente, sosteniendo su crecimiento y convirtiéndose en apoyo clave para su continuidad. La pandemia debilitó temporalmente este vínculo, pero también abrió nuevas formas de acercamiento y adaptación. Aunque su base sigue en la misma población, hoy su alcance se ha expandido a nivel comunal.

Durante las sesiones, el equipo ha mostrado una vocación que trasciende lo técnico. El programa se ha consolidado como **espacio de referencia también para las familias**: en diversas ocasiones los docentes han ofrecido apoyo y contención frente a situaciones de vulnerabilidad, orientando incluso hacia redes externas. Este compromiso ético refuerza la noción de comunidad como cuidado compartido, más allá de un programa convencional.

El **carácter intergeneracional** constituye otro sello distintivo. Los vínculos entre mayores y menores enriquecen las experiencias individuales y colectivas, fortaleciendo la continuidad del proyecto. Muchos jóvenes formados en el circo transmiten aprendizajes a los más pequeños e incluso se integran al equipo, consolidando la idea de que quienes vivieron la experiencia se convierten en agentes de su desarrollo.

La construcción de redes de afecto y apoyo mutuo ha sido central. Esto se refleja en la convivencia, en los proyectos grupales y en el esfuerzo compartido ante desafíos, que generan un fuerte **sentido de pertenencia**. Desde la sociología, Bourdieu (1986) explica que este entramado constituye capital social: recursos que se activan mediante redes de reconocimiento y reciprocidad. Dichas redes se han fortalecido en hitos como las presentaciones en el Teatro del Lago o las adaptaciones durante la pandemia, que se han vivido como momentos de cohesión comunitaria.

El **contexto de Frutillar** también ha sido determinante. La ciudad, con su tradición artística, brindó un terreno fértil para que

iniciativas como esta prosperaran. La gratuidad democratiza el acceso al arte circense, en contraste con experiencias de pago. El impacto alcanzado ha posicionado a Frutillar como un polo de actividad circense, beneficiando tanto a los habitantes como a los participantes del programa.

Finalmente, la convicción de que los aprendizajes del circo se extienden más allá de sus paredes se refleja en que muchos jóvenes han llevado estos valores a nuevas iniciativas de circo contemporáneo. La “familia” se expande hacia un **entramado cultural más amplio**, que favorece la cooperación, la continuidad intergeneracional y la emergencia de nuevas prácticas colectivas.

## 4. En Circo Frutillar, todos tienen espacio y se valora cada individualidad y corporalidad.



En la práctica cotidiana de Circo Frutillar, la diversidad y la inclusión no son consignas abstractas, sino principios que orientan todas las actividades. Cada participante encuentra un espacio donde su singularidad es valorada, tanto en la identidad como en la corporalidad, generando un entorno en el que **todas las personas pueden desarrollarse, sin importar sus orígenes o capacidades.**

Uno de los propósitos centrales del programa es la inclusión social. Esto se refleja en el esfuerzo sistemático por propiciar **encuentros entre personas provenientes de distintos territorios y contextos**, lo que favorece la creación de vínculos significativos. Este compromiso se extiende a quienes presentan neurodivergencias o capacidades diferentes y que, en muchos casos acompañados de sus familias, hallan en la práctica circense un espacio seguro para desplegar y fortalecer sus habilidades.

La convicción de que **todos los cuerpos son distintos** constituye otra idea clave del programa. Cada persona aporta posibilidades y fortalezas propias, lo que desafía las nociones convencionales de lo que se entiende por "circo". No hay cuerpos mejores ni peores; todos tienen un lugar. Este principio se enlaza con el carácter no competitivo del programa, que privilegia el crecimiento individual y colectivo por sobre la comparación o el juicio. Como recuerda Bruner (1996), ampliar los repertorios de participación permite construir nuevos sentidos en comunidad, lo que aquí se traduce en un reconocimiento activo de la singularidad corporal.

El **respeto por los ritmos individuales de aprendizaje** también ocupa un lugar central. Así como no existen cuerpos idénticos, tampoco los procesos de aprendizaje siguen trayectorias homogéneas. En Circo Frutillar se comprende que algunas personas requieren más tiempo que otras para alcanzar determinadas destrezas, lo que evita imponer presiones externas o plazos rígidos. De acuerdo con Vygotsky (1978), el desarrollo se construye a partir de las mediaciones sociales y culturales en las que cada persona está inserta. Desde esta perspectiva, puede entenderse que los modelos educativos estandarizados —al priorizar la uniformidad sobre la diversidad de trayectorias— corren el riesgo de generar presión y desmotivación en lugar de favorecer aprendizajes significativos.

Finalmente, el programa reconoce que el circo no se agota en el escenario. El trabajo tras bambalinas —la preparación técnica, logística y creativa— se concibe como un ámbito de aprendizaje igualmente valioso. Quienes prefieren asumir esos roles encuentran allí un espacio legítimo de participación. El equipo formador valida así que la contribución detrás del escenario es tan importante como la actuación, reafirmando que no existe una única forma de pertenecer al circo. Lo anterior muestra que la flexibilidad para valorar las distintas maneras de involucrarse fortalece el sentido de comunidad y da coherencia a la idea de que **todas las contribuciones son necesarias y valiosas.**

## 5. En Circo Frutillar, la calidad humana y técnica de los guías es importante.



Durante las sesiones de Circo Frutillar, la calidad humana y la experiencia técnica de los instructores aparecen como factores decisivos del impacto positivo del programa. Los profesores no solo transmiten conocimientos circenses, sino que también actúan como acompañantes sensibles y accesibles, **capaces de equilibrar la excelencia técnica con la pedagogía y la empatía**. Como plantea Freire (2005), la enseñanza cobra sentido en la interacción mutua, donde tanto docentes como aprendices se transforman a partir del vínculo que construyen.

Esto se refleja en los relatos de los propios participantes, quienes destacan que los aprendizajes más significativos han estado mediados por el encuentro con un integrante del equipo docente. Los profesores son reconocidos como el puente que conecta los valores del circo con las trayectorias individuales.

Desde su diseño, el programa se ha preocupado por seleccionar y acompañar a un grupo de instructores que **no solo cumpla con altos estándares técnicos, sino que también encarne principios de inclusión, respeto y colaboración**. Esta forma relacional de enseñanza encuentra respaldo en la neurociencia educativa: Immordino-Yang y Damasio (2007) sostienen que los entornos que respetan la singularidad y promueven la motivación intrínseca activan redes cerebrales vinculadas a la autorregulación, la empatía y la creatividad, favoreciendo aprendizajes profundos y bienestar socioemocional.

La convicción de que el circo es también una herramienta de transformación social explica por qué la formación en circo social constituye un pilar metodológico del programa. La **ca-**

**pacitación constante de los instructores** en estas metodologías garantiza coherencia con los objetivos formales y, al mismo tiempo, eleva la calidad técnica y pedagógica del equipo. En muchos casos, los participantes reconocen a sus profesores como referentes, llegando incluso a inspirarse en ellos para proyectar la práctica circense como un camino profesional y personal.

El programa también se distingue porque los profesores aportan algo más que destreza técnica. Lo que más valoran las familias y participantes es su cercanía y empatía. Las historias más significativas asociadas al circo no suelen girar en torno a un truco o habilidad específica, sino a momentos de **acompañamiento y apoyo emocional** que el equipo brinda en situaciones cotidianas. Lo anterior muestra que el verdadero sello del programa está en hacer sentir a cada persona valorada no solo por lo que logra ejecutar, sino por quién es.

El **equipo de Circo Frutillar también destaca por su carácter colaborativo y multidisciplinario**. Se trata de un grupo flexible que se apoya mutuamente para asegurar tanto el bienestar de los participantes como la continuidad del programa. En este entramado, el **papel de la coordinadora** adquiere un peso particular. Desde los inicios del proyecto, una misma persona ha conducido este rol, dotando de coherencia y dirección al programa. Para las familias y participantes, ella representa una figura cercana y confiable, alguien que combina sensibilidad con profesionalismo. Para el equipo, es la articuladora principal que enlaza la práctica cotidiana del circo con el trabajo de la

Fundación Mustakis y con actores locales. Su liderazgo, marcado por el **cuidado humano y la visión pedagógica**, ha cimentado el espíritu del programa y asegurado su continuidad a lo largo del tiempo.

## 6. En Circo Frutillar, se trabaja en vincular — desde el amor y el respeto — el alma, la mente, el cuerpo y las emociones.



En la práctica cotidiana de Circo Frutillar, la conexión entre cuerpo, mente, emociones y alma se configura como un eje fundamental. Este principio no es solo una declaración abstracta, sino una guía que impregna las dinámicas pedagógicas y las relaciones humanas del programa. En línea con el enfoque transversal de Fundación Mustakis, la **integración de los distintos ámbitos del ser es base para el bienestar**, lo cual encuentra un sustento en lo planteado por Siegel (2023), quien sostiene que los sistemas alcanzan su mejor expresión cuando logran integrarse: fluyen de forma flexible, adaptativa, coherente, energizada y estable. La influencia de la emoción, tanto motivadora de la en la vida mental, como movilizadora en el accionar, se despliega en la práctica circense generando una acción sinérgica para el bienestar de niños, niñas y jóvenes.

En esta misma línea, **Maturana (1990, 1992)** subraya que toda acción humana se funda en la emoción: **son las emociones las que abren o cierran posibilidades de acción y de convivencia**, y que lo humano se despliega plenamente en contextos de cuidado y respeto mutuo. Lo que se condice con la convicción a la base del programa de que **el respeto y el amor deben orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje**, reforzando que Circo Frutillar es, al mismo tiempo, un espacio de aprendizaje y de convivencia profundamente humano.

Durante las sesiones, uno de los rasgos más distintivos es el **énfasis en el trabajo cariñoso**. Si bien las actividades se organizan en grupos atendiendo a criterios como la edad, la experiencia o el tipo de práctica, el centro de atención nunca deja de ser la persona. Esta sensibilidad hacia las particularidades

de cada participante ha sido ampliamente reconocida por las familias y los propios estudiantes, quienes destacan la cercanía y el cuidado del equipo. Freire (1993) recuerda que “enseñar exige el querer bien a los educandos” (p. 72), subrayando que la educación es, en esencia, un acto afectivo. Lo anterior se observa en Circo Frutillar como una práctica sostenida, que no se limita a transmitir técnicas, sino que acompaña procesos vitales de transformación personal y comunitaria.

De ahí que el programa sea percibido no solo como un espacio de formación circense, sino como un lugar de cuidado y encuentro, donde se valida la experiencia emocional de cada persona. La combinación de **amor, respeto y aprendizaje técnico** constituye, en definitiva, la base sobre la que Circo Frutillar ha construido su propuesta, generando un impacto que trasciende lo artístico para instalarse en la vida cotidiana de quienes lo integran.

## 7. En Circo Frutillar, cada aporte individual sostiene el trabajo colectivo.



En Circo Frutillar, la **colaboración no es un aspecto secundario, sino el corazón mismo del proceso formativo**. Cada participante aporta algo único que, al integrarse con lo de los demás, da forma a una experiencia compartida que trasciende los límites de lo individual. Esta lógica se hace especialmente visible en las presentaciones finales, donde meses de esfuerzo, ensayo y acompañamiento se condensan en una puesta en escena que refleja tanto el crecimiento personal como la fuerza del grupo. Esto coincide con lo indicado por Vygotsky (1979), quien afirma que el aprendizaje se construye en la interacción y la cooperación, en un tejido de relaciones que fortalecen las capacidades individuales y colectivas.

Durante las prácticas, la **cooperación se entrelaza con la superación personal**. Los participantes enfrentan desafíos técnicos y emocionales —como perfeccionar un movimiento, vencer el temor al error o ganar confianza en el escenario—, pero lo hacen dentro de un tejido de apoyo colectivo. La confianza mutua, el respeto y el compañerismo se convierten en condiciones indispensables para que las rutinas circenses sean seguras y, al mismo tiempo, significativas.

Las presentaciones públicas constituyen hitos memorables en este proceso. Más allá de la destreza artística, son momentos cargados de orgullo, emoción y reconocimiento mutuo. El valor de estas instancias radica en que todos los roles cuentan: quienes actúan en escena, quienes apoyan tras bambalinas y las familias que colaboran en vestuario, escenografía o logística. Este entramado amplía el círculo de participación y convierte cada función en una celebración comunitaria.

Lo que se experimenta en estos espacios tiene un correlato en lo planteado por Bourdieu (1986), quien describe cómo el capital social se construye en las redes de apoyo, cooperación y reconocimiento mutuo. En Circo Frutillar, la experiencia de trabajar juntos fortalece los vínculos, **consolida la identidad colectiva** y proyecta un sentido compartido de pertenencia. Así, lo que en un inicio puede vivirse como un logro artístico individual se transforma en un proceso comunitario que enriquece a todos.

De este modo, el circo se convierte en una metáfora vivida de la interdependencia humana: **cada aporte singular sostiene el trabajo colectivo, y ese colectivo, a su vez, otorga sentido y potencia a los logros individuales.** En esa dinámica se gesta un aprendizaje profundo, donde técnica, emoción y comunidad se entrelazan para dejar huellas que trascienden el escenario.

## 8. En Circo Frutillar, el error y el juego son parte esencial del aprendizaje.



En la práctica cotidiana, el juego no se limita a ser un espacio de recreación, sino que se convierte en un **recurso pedagógico central para estimular aprendizajes significativos**. Piaget (1945) sostiene que, mediante el juego simbólico, los niños, niñas y adolescentes construyen representaciones internas de la realidad, lo que les permite reinterpretarla y avanzar en su desarrollo cognitivo. Esta mirada dialoga directamente con la propuesta del programa, donde el juego aparece como un motor para la exploración, la experimentación y la creación colectiva.

Desde la neurociencia afectiva, Panksepp (2004) identificó el sistema emocional primario del juego (PLAY), mostrando que **el juego activa circuitos neuronales específicos que promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como la flexibilidad del aprendizaje**. Esta perspectiva refuerza la relevancia del juego como un mecanismo biológico y evolutivo que abre posibilidades de reorganización cerebral y potencia la plasticidad neuronal, en coherencia con lo que se observa en la experiencia circense.

Asimismo, durante las sesiones, se observa que el **error adquiere un valor formativo**. Lejos de vivirse como un fracaso, se entiende como una oportunidad para detenerse, reflexionar y volver a intentar. Esta concepción fomenta resiliencia, fortalece la perseverancia y facilita un aprendizaje emocionalmente positivo. Cada caída en los ensayos o cada desequilibrio en una acrobacia abre la posibilidad de descubrir alternativas y de ensayar nuevas soluciones, integrando la experiencia como parte del proceso hacia la superación.

El equipo pedagógico ha instalado así una lógica en que juego y error se articulan como componentes de una misma pedagogía. Lo anterior muestra que la **curiosidad, la adaptabilidad y la confianza en sí mismos** se desarrollan junto con las destrezas técnicas, ampliando su alcance hacia dimensiones más amplias de la vida cotidiana. En este sentido, los aprendizajes del circo trascienden la sala de ensayo y se traducen en habilidades socioemocionales que acompañan a los participantes en sus trayectorias personales, educativas y comunitarias.

## 9. En Circo Frutillar se disfruta, se celebran los logros y se desafía en el proceso.



PRESENTACIÓN FINAL, 2017

En la práctica cotidiana, el aprendizaje en Circo Frutillar se concibe como un trayecto en el que disfrute, desafío y celebración se entrelazan para generar experiencias transformadoras. Este enfoque integral **pone en valor tanto los logros como el camino que los antecede**, promoviendo en los participantes una relación positiva con el aprendizaje y un profundo orgullo por cada avance. Las actividades se ajustan a las capacidades, intereses y ritmos de cada persona, lo que permite enfrentar retos con paciencia y constancia, al tiempo que se cultivan habilidades que trascienden lo circense.

La celebración de logros constituye un rasgo distintivo del programa. Esto se refleja no solo en hitos visibles —como las presentaciones en el Teatro del Lago—, sino también en progresos cotidianos, muchas veces imperceptibles desde fuera, pero reconocidos en el interior de la comunidad. La práctica del circo recoge esta dimensión, **transformando cada avance en un motivo de celebración compartida**.

El ambiente de disfrute y colaboración que caracteriza al programa se observa como un factor que amplía la **apertura hacia nuevas experiencias y favorece el desarrollo de recursos emocionales duraderos**. Fredrickson (2001) afirma que las emociones positivas expanden el repertorio de pensamientos y acciones, generando capacidades cognitivas, sociales y psicológicas que fortalecen la resiliencia. Lo anterior muestra que, en Circo Frutillar, la conjunción entre disfrute, desafío y reconocimiento no es anecdótica: constituye un motor para el crecimiento personal y colectivo, consolidando un aprendizaje vivido con entusiasmo y con sentido.

## 10. En Circo Frutillar, se valora la disciplina y perseverancia para la superación de obstáculos y desafíos.



En Circo Frutillar, la superación de obstáculos y desafíos se asienta sobre dos pilares fundamentales: la disciplina y la perseverancia. Estos valores no solo estructuran la práctica circense, sino que también moldean profundamente la actitud de las y los participantes frente a los retos, tanto dentro como fuera del programa.

La perseverancia es, sin lugar a duda, la competencia más emblemática del circo. En cada experiencia relatada, este concepto aparece como un hilo conductor que define el aprendizaje en Circo Frutillar. La rutina de intentar repetidamente un truco, una acrobacia o una figura se convierte en un ejercicio constante de fortalecimiento del músculo de la perseverancia. Este hábito, integrado en la práctica sistemática, **enseña que el progreso es un proceso continuo y que los resultados significativos requieren tiempo, esfuerzo y constancia.**

Desde la perspectiva de la neurociencia, Schultz (1997) explica que los denominados “errores de predicción de recompensa” refuerzan los circuitos de aprendizaje al vincular el esfuerzo con la recompensa. En Circo Frutillar, la práctica repetida y los pequeños logros cumplen este rol, generando motivación sostenida y reforzando la confianza en las propias capacidades. De ahí que niñas, niños y adolescentes **experimenten de manera tangible que sus posibilidades no son estáticas**, sino que pueden expandirse con esfuerzo constante. Esta vivencia fomenta esperanza y consolida la convicción de que es posible alcanzar objetivos ambiciosos tanto en el circo como en otros ámbitos de la vida.

## EN SÍNTESIS

En sus diez años de trayectoria, Circo Frutillar ha demostrado que el aprendizaje florece cuando se construye sobre la confianza mutua. Más que un requisito para la técnica circense, la seguridad emocional se convierte en el terreno fértil que posibilita el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes, abriendo paso a la creatividad y a la colaboración.

La práctica circense, entendida como un arte y una disciplina con propósito social, se ha revelado como una herramienta de transformación. No solo otorga destrezas físicas, sino que ofrece a cada participante la posibilidad de explorar su identidad, ampliar horizontes y descubrir nuevas formas de relacionarse con los demás.

El sentido comunitario es otro de los pilares que atraviesa la experiencia. Desde su origen en sectores de alta vulnerabilidad hasta su consolidación actual, el programa ha tejido redes intergeneracionales y culturales que fortalecen a las familias y enriquecen la vida social de Frutillar. En este entramado, cada vínculo creado se convierte en capital social que sostiene la continuidad y da proyección a la experiencia.

La diversidad y la inclusión también constituyen un sello distintivo. Circo Frutillar no reproduce moldes estandarizados, sino que reconoce y valora la singularidad de cada cuerpo y cada trayectoria. En este espacio, la diferencia no es un obstáculo, sino una fuente de riqueza que se traduce en nuevas formas de aprendizaje y pertenencia.

Asimismo, la calidad humana y pedagógica del equipo de guías ha permitido que la exigencia técnica se combine con la empatía y el cuidado. Este acompañamiento ha instalado valores duraderos, como la disciplina, la perseverancia y la solidaridad, que trascienden el ámbito circense y se integran en la vida cotidiana de los participantes.

El circo se convierte también en un laboratorio de integración entre cuerpo, mente, emoción y expresión creativa. El trabajo consciente sobre el movimiento y la atención plena revela que el aprendizaje es más profundo cuando lo físico y lo emocional dialogan en armonía. Junto a ello, el juego y la posibilidad de equivocarse se reconocen como motores de descubrimiento, donde cada error abre la puerta a la resiliencia y cada logro se celebra de manera compartida.

En conjunto, Circo Frutillar encarna una pedagogía del vínculo y del cuidado, que trasciende la enseñanza técnica para situarse en la vida de las personas y en la memoria de la comunidad. Su mayor aporte ha sido demostrar que el arte puede ser un vehículo de inclusión, resiliencia y crecimiento humano, uniendo disciplina y disfrute en una experiencia educativa única.

## RESUMEN DE LAS CLAVES DEL ÉXITO DEL PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR

**1. En Circo Frutillar se ofrece un espacio de confianza y donde cada uno se siente seguro**

- Ofrecer espacios de confianza mutua
- Cuidar los espacios de relaciones horizontales
- Cuidar un enfoque no competitivo, respetando ritmos y particularidades
- Trabajar de manera personalizada, en el marco de un trabajo afectivo
- Cuidar un clima de calidez y contención

**2. En Circo Frutillar se cree que el arte y la disciplina circense pueden transformar la vida.**

- Profundizar en las metodologías del circo social
- Usar las artes circenses como medio de expresión y autoconocimiento
- Propiciar espacios de encuentro y valoración de la diversidad
- Permitir la curiosidad como un motor de aprendizaje
- Reconocer el cuerpo como un lugar de importantes aprendizajes y el valor de hacerlo consciente para el desarrollo del ser integrado

**3. En Circo Frutillar se es y se actúa como familia y comunidad.**

- Sustener los espacios de participación de familiares y amigos
- Dar espacios para que el programa trascienda las actividades circenses
- Cuidar los momentos de encuentro intergeneracional
- Promover las redes de afecto y apoyo mutuo
- Contribuir y participar de Frutillar como territorio con rica tradición artística
- Potenciar iniciativas emergentes de circo contemporáneo

**4. En Circo Frutillar todos tienen espacio y se valora cada individualidad y corporalidad**

- Sustener los espacios de participación de familiares y amigos
- Dar espacios para que el programa trascienda las actividades circenses
- Cuidar los momentos de encuentro intergeneracional
- Promover las redes de afecto y apoyo mutuo
- Contribuir y participar de Frutillar como territorio con rica tradición artística
- Potenciar iniciativas emergentes de circo contemporáneo

**5. En Circo Frutillar la calidad humana y técnica de los guías es importante**

- Fomentar la importancia de los mediadores y sus capacidades
- Profundizar los conocimientos y prácticas en metodologías de circo social
- Conservar una actitud empática y cercana
- Poner siempre el crecimiento personal de cada participante al centro
- Proteger un carácter colaborativo y multidisciplinario del equipo
- Fomentar los liderazgos comprometidos y alineados con la visión del programa

**6. En Circo Frutillar se trabaja en vincular- desde el amor y el respeto- alma, mente, cuerpo y emociones.**

- Profundizar el enfoque de desarrollo integral del ser
- Considerar el efecto motivador y movilizador de la emoción
- Trabajar siempre con un acento en el trabajo amoroso

**7. En Circo Frutillar cada aporte individual sostiene el trabajo colectivo**

- Abrir espacios tanto de colaboración como superación personal
- Proteger los espacios performáticos y de presentación a público

**8. En Circo Frutillar el error y el juego son parte esencial del aprendizaje**

- Conservar el juego como lenguaje de trabajo principal
- Aplaudir el error como elemento central del aprendizaje

**9. En Circo Frutillar se disfruta, se celebran los logros y se desafía en el proceso**

- Diseñar y respetar el proceso de aprendizaje por sobre los resultados inmediatos
- Conservar espacios de goce en el proceso
- Celebrar los logros, individuales y colectivos

**10. En Circo Frutillar se valora la disciplina y perseverancia para la superación de obstáculos y desafíos**

- Acentuar la perseverancia como el principal camino de superación y la confianza en las propias capacidades
- Resguardar la seguridad emocional y promover el sentido de pertenencia como base la autorregulación y capacidad de enfrentar desafíos

## CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES

A lo largo de este estudio, se han identificado y analizado los múltiples impactos que el Programa Circo Frutillar ha tenido desde la percepción de los participantes, sus apoderados, y la comunidad local durante sus diez años de existencia. Desde la promoción de competencias transversales en los NNJ como la mentalidad de crecimiento, la creatividad, la colaboración y la atención plena, hasta la generación de un profundo sentido de pertenencia y comunidad, el programa se ha consolidado como una iniciativa transformadora y sorprende el análisis de los relatos de participantes que han experimentado un cambio significativo en su vida. Además de los valiosos aportes a las vidas de quienes participan del programa, un indicador de éxito muy especial y elocuente es haber podido, indirectamente y sin que se buscara, contribuir a la escena artística de Frutillar.

Los nuevos colectivos circenses, los jóvenes que, a propósito de esta experiencia, han decidido continuar una vida profesional vinculada al circo o a las artes escénicas, el Festival Sur Circo y toda la 'familia grande del circo' en Frutillar tienen su nido en el programa Circo Frutillar. Los hallazgos destacan que la combinación de elementos artísticos, técnicos y socioemocionales del Programa Circo Frutillar ha sido clave para lograr los resul-

tados observados. En vistas de los resultados expuestos, no es difícil argumentar que el Programa Circo Frutillar, en el marco de sus objetivos, ha sido un programa exitoso. Para ello se han identificado, jerarquizado y descrito diez atributos que describen las claves de su éxito; la creación de un espacio seguro, la creencia en la transformación a través de las artes, el sentido de comunidad, la importancia de la individualidad y la calidad técnica y humana del equipo, han sido determinantes en el diseño e implementación del modelo. Este impacto, reconocido tanto por los participantes como por sus familias y la comunidad en general, invita a continuar sosteniendo y profundizando el modelo de trabajo y sus implicancias.

Es fundamental que niños, niñas y jóvenes tengan acceso a este tipo de experiencias donde aprender se perciba como algo positivo, donde el desafío y la perseverancia se conviertan en un premio en sí mismos. En contraposición a los espacios formales y tradicionales de aprendizaje, Circo Frutillar ofrece una meta herramienta invaluable para la vida y el futuro de los participantes. Este enfoque no solo fomenta competencias técnicas y artísticas, sino también una mentalidad de crecimiento que los prepara para enfrentar los retos de la vida con resiliencia y optimismo.

Nada de estos logros habría sido posible sin la visión, el acompañamiento cercano y el compromiso sostenido de Fundación Mustakis y sus equipos, que ha concebido y desarrollado el Programa Circo Frutillar como una pieza importante de su apuesta por el desarrollo integral. Durante una década, la Fundación ha estado presente no solo en la definición estratégica

del programa, sino también en su evolución metodológica, resguardando su coherencia con los principios y valores que promueve. Esta dedicación ha permitido que Circo Frutillar no solo perdure en el tiempo, sino que también se consolide como una experiencia transformadora para cientos de niños, niñas y jóvenes, proyectándose como un referente de innovación y desarrollo comunitario en la región. Así, Circo Frutillar representa la expresión concreta del compromiso de Fundación Mustakis por generar impactos profundos y sostenibles, sin importar las distancias geográficas o las particularidades del territorio.

La persistencia del equipo del programa durante estos diez años, bajo el mantra de que *cada niño importa*, ha sido esencial para garantizar el impacto alcanzado. Defender las implicancias de este principio, con todo lo que ello conlleva, ha requerido un compromiso constante, una empatía genuina, habilidades pedagógicas excepcionales y una calidad técnica sobresaliente. Ello, sumado al cariño y al respeto por el proceso de aprendizaje, ha permitido que niños, niñas y jóvenes encuentren en sus mediadores no solo guías, sino también referentes significativos que inspiran y acompañan su desarrollo integral.

Por último, Circo Frutillar ofrece un valioso testimonio dentro del campo de los programas sociales y de formación artística. En un contexto donde el diseño metodológico — sus estrategias, herramientas, teorías del cambio y cartas Gantt— es fundamental para la proyección y evaluación de resultados, este programa demuestra que estos elementos solo alcanzan su

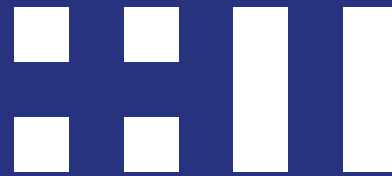
verdadero potencial cuando se articulan con un fuerte sentido humano en terreno. La experiencia de Circo Frutillar evidencia que, más allá del necesario orden y planificación, son la autenticidad, el acompañamiento cercano, la atención personalizada a cada participante y el cuidado del sentido de comunidad lo que sostiene y potencia su impacto real. En este equilibrio entre estructura y afectividad, entre diseño y vínculo, radica buena parte de su éxito, marcando un camino inspirador que amplía y enriquece las prácticas convencionales de intervención social y artística.

El Programa Circo Frutillar no solo merece ser reconocido como un modelo exitoso, sino también como una fuente de aprendizajes valiosos para quienes trabajan en la construcción de programas sociales y artísticos. Los hallazgos de este estudio invitan a escalar y adaptar estas lecciones a nuevos contextos, replicando las experiencias positivas y fortaleciendo comunidades desde la autenticidad, la colaboración y el desarrollo integral. Este llamado a la acción es una oportunidad para multiplicar el impacto, llevando la esencia de Circo Frutillar a más lugares y beneficiarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bailey, B. A. (2015). *Conscious discipline: Building resilient classrooms* (Expanded & updated 3rd ed.). Oviedo, FL: Loving Guidance.
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241–258). Greenwood.
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss: Vol. 1. Attachment*. New York: Basic Books.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. [https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104\\_01](https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01)
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology: The broaden-and-build theory of positive emotions. *American Psychologist*, 56(3), 218–226. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.3.218>
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Guo, J., Marsh, H. W., Parker, P. D., Dicke, T., & Lüdtke, O. (2025). The impact of teacher emotional support on learning engagement among college students mediated by academic self-efficacy and academic resilience. *Scientific Reports*, 15(1), 14653. <https://doi.org/10.1038/s41598-025-88187-x>
- Immordino-Yang, M. H., & Damasio, A. (2007). We feel, therefore we learn: The relevance of affective and social neuroscience to education. *Mind, Brain, and Education*, 1(1), 3–10. <https://doi.org/10.1111/j.1751-228X.2007.00004.x>
- LeDoux, J. E. (1996). *The emotional brain: The mysterious underpinnings of emotional life*. New York: Simon & Schuster.
- Maturana, H. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Maturana, H., & Varela, F. (1992). *El sentido de lo humano*. Santiago de Chile: Editorial Dolmen.
- Piaget, J. (1945). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Schultz, W. (1997). Dopamine neurons and their role in reward mechanisms. *Current Opinion in Neurobiology*, 7(2), 191–197. [https://doi.org/10.1016/S0959-4388\(97\)80007-4](https://doi.org/10.1016/S0959-4388(97)80007-4)
- Siegel, D. J. (2014). *Brainstorm: The power and purpose of the teenage brain*. Tarcher/Penguin.
- Siegel, D. J. (2023). *Intraconnected: MWe (Me + We) as the integration of self, identity, and belonging*. Sounds True.
- Tapia, J. (2022). El circo social: Experiencias de aprendizaje transformadoras. *Revista de Estudios Sociales*, 81, 82–93. <https://doi.org/10.7440/res81.2022.07>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

★ 10 AÑOS ★  
**CIRCO**  
FRUTILLAR



[fundacionmustakis.org](http://fundacionmustakis.org)