

FUNDACIÓN
GABRIEL
& MARY **MUSTAKIS**

| MEMORIA 2018 |

| EXCELENCIA

| ALEGRÍA

| COMPROMISO

| BELLEZA

| CREATIVIDAD

| COLABORACIÓN

Nuestro desafío es entregar a las personas
oportunidades y experiencias transformadoras
que los lleven a descubrir su grandeza
y desarrollar su enorme

Potencial.



"EXPERIMENTARTE", CAMPAMENTO DE INVIERNO 2018, KAOS ESPACIO CREATIVO.

CONTENIDOS

1. Carta del Presidente
2. Historia
3. Misión y Visión
4. Estructura Organizacional
5. Programas Propios
6. Fomento al desarrollo de organizaciones sociales
7. Aportes a Terceros
8. Mustakis en cifras
9. Agradecimientos



1



CARTA DEL
PRESIDENTE

Este 2018 nos deja muy buenas experiencias y aprendizajes en nuestra acción filantrópica. Tuvimos la oportunidad de reforzar nuestro equipo de colaboradores, forjando una organización que busca ser fiel a su propósito, cohesionada y comprometida con nuestros beneficiarios.

En nuestros siete **Programas Propios**, entregamos distintas experiencias de aprendizaje y oportunidades para el desarrollo de cada uno de nuestros más de 400 mil beneficiarios. Éstas también nos permitieron profundizar en las relaciones humanas y generar confianza con ellos.

Hemos trabajado arduamente en nuestro propósito, coincidiendo en que nuestra metodología de **aprender haciendo, aprender colaborativamente y aprender a aprender** nos permite ayudar a niñas, niños y jóvenes a entender mejor sus capacidades y tomar conciencia de su enorme potencial de cambio en un ambiente de amor, belleza y búsqueda de la excelencia.

En relación a nuestros **Aportes a Terceros**, estamos muy contentos de poder contribuir a través de becas, alianzas y el financiamiento a proyectos de personas comprometidas con el bien del país. Por todos ellos, sentimos una enorme admiración, la que nos permite albergar esperanzas de una mejor educación para todos los chilenos.

Con ese mismo espíritu, hemos contribuido al fomento y al desarrollo de las organizaciones sociales. A través del **HUB Mustakis** hemos generado un lugar de encuentro para jóvenes emprendedores en diversos ámbitos educativos. En conjunto con la Fundación San Carlos de Maipo, Colunga, Fundación LarrainVial y Viento Sur hemos formulado el **primer contrato de impacto social**, que busca generar eficiencias, mejorando el ecosistema educativo y social. Por otro lado, colaboramos con la **Fundación Lealtad Chile**, que permite a instituciones sin fines de lucro evaluarse y con ello iniciar un camino de mejores prácticas y gestión más efectiva.

Mirando hacia el futuro, a través de *Mustakis Charitable Network Foundation* hemos establecido acuerdos de colaboración con el *Edgerton Center* del MIT y *Sugar Hill Children's Museum*, para intercambiar experiencias entre proyectos exitosos de educación no tradicional y cultura comunitaria en Estados Unidos y nuestra Fundación en Chile.

Durante 2019, buscaremos la escalabilidad de nuestros programas propios y la sostenibilidad de los programas en alianzas, privilegiando la buena gestión, la calidad humana de las relaciones y la belleza en los procesos.

Somos exigentes, innovadores y responsables con nuestros compromisos. Creemos profundamente en la inmensa capacidad del ser humano, para crear y aprender en la belleza del amor. Por esta razón y a nombre de cada miembro de nuestra organización, los invitamos a sumarse a nuestro sueño de hacer de este un mundo mejor.

GEORGE ANASTASSIOU MUSTAKIS
Presidente



**CREEMOS PROFUNDAMENTE
EN LA INMENSA CAPACIDAD
DEL SER HUMANO, PARA
CREAR Y APRENDER EN LA
BELLEZA DEL AMOR.**

2



HISTORIA





TRAS RECUPERAR LA INFRAESTRUCTURA DE UNA ANTIGUA FÁBRICA, NACE EL PROGRAMA KAOS ESPACIO CREATIVO -DEDICADO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES- Y EL HUB MUSTAKIS, UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA INICIATIVAS DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL.

George y Gabriel Mustakis Dragonas nacen en 1891 y 1901, respectivamente, en Dendrinata, una caleta pesquera en la isla de Cefalonía en Grecia.

George se forma en el ámbito del comercio y estudia inglés y francés en Alejandría, Egipto. Gabriel, en cambio, seguiría su innata fascinación por el mundo de la ciencia y su anhelo de mejorar las condiciones de vida de las personas y se matricularía en medicina en la Universidad de Atenas.

Las duras condiciones económicas durante la Primera Guerra Mundial llevan a sus padres, Constantino y Elena, a emigrar a Nueva York, asentándose en Brooklyn para seguir con sus negocios de alimentos.

Buscando ampliar la cartera de productos, George viaja en 1920 a Chile, atraído por la fama de las aceitunas de Azapa. Pronto conoce a Andrés Toledo y Antonio Gianoli,

con quienes funda la Frutera Sudamericana, iniciando así una exitosa carrera empresarial, que lo lleva a invitar a su hermano Gabriel a venir a Chile y formar parte del negocio.

Posteriormente, incursionan en la metalurgia, destacándose en el procesamiento de ferroaleaciones. La familia se mantiene activa hasta hoy en esta industria, a través de la compañía Molytmet S.A.

En el ámbito familiar, George contrae nupcias con Elena Kotsilini en Grecia, regresando ambos a Chile para establecerse en Valparaíso. Fruto de este matrimonio nace Constantino, en 1926, y Elena, al año siguiente. Gabriel, por su parte, se casaría con Mary Plastropoulos a quien conoce en Nueva York.

Ambos hermanos se establecen definitivamente en nuestro país en 1935. La buena marcha de sus negocios les permite dedicar tiempo a las artes y sobre todo a

la filantropía. La designación de George como Cónsul General de Grecia en Chile y la de Gabriel como Agregado Cultural de Chipre, les permite impulsar las relaciones entre ambos países. Desde esos roles, otorgaron apoyo constante a las escuelas República de Grecia y construyeron la Iglesia Ortodoxa Griega de los Santos Constantino y Elena en Ñuñoa y la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa de la Santísima Virgen María en Viña del Mar.

En 1992, Gabriel decide -tras la muerte de su esposa Mary- dar continuidad a su labor filantrópica, estableciendo la personalidad jurídica de la fundación que lleva el nombre de ambos. Con el deceso de Gabriel en 1996 y bajo la presidencia de su sobrino Constantino Mustakis Kotsilini, la Fundación inicia su actividad formal, impulsando proyectos en el ámbito del arte, la cultura y la educación, que permitieran un desarrollo integral de sus beneficiarios.

George Anastassiou Mustakis, hijo de Elena, asume la presidencia y dirección ejecutiva en 2004, iniciándose un proceso de profesionalización institucional, que busca conseguir mejores aprendizajes en el ámbito de las ciencias, el arte y la cultura, a través de proyectos insertos en el sistema educativo nacional.

En 2016, la Fundación traslada sus oficinas a la comuna de Recoleta, con el fin de generar mayores sinergias entre todos sus proyectos e iniciativas. Al año siguiente, tras recuperar la infraestructura de una antigua fábrica, nace el programa KAOS Espacio Creativo -dedicado a la innovación educativa para niños, niñas y jóvenes- y el HUB Mustakis, un lugar de encuentro para iniciativas de emprendimiento social. De esta forma, la Fundación reafirma su vocación de trabajo comunitario, junto con el propósito de entregar oportunidades para el desarrollo integral de las personas.



3

MISIÓN Y
VISIÓN



"FLORA Y FAUNA 3D" VISITAS PEDAGÓGICAS, KAOS ESPACIO CREATIVO.

— MISIÓN

Contribuir a la excelencia de la formación de las personas y la cultura en la sociedad chilena, impulsando iniciativas – propias y de terceros – que promuevan experiencias transformadoras y den oportunidades de descubrir y desarrollar talentos entregando aprendizajes significativos.

— VISIÓN

Abrir espacios de encuentro para la superación de niños, niñas, jóvenes y adultos, integrando en el proceso a las familias y a la comunidad. Aportar a la formación de alumnos para el desarrollo de sus valores y de su potencial cognitivo, creativo y afectivo.



FUNDACIÓN GABRIEL & MARY MUSTAKIS

EJECUTORA

Contribuir a la formación integral de niños, niñas y jóvenes, entregando oportunidades y experiencias transformadoras, que los lleven a descubrir su grandeza y a desarrollar su potencial.

PROGRAMAS
PROPIOS

DONANTE

Promover y apoyar proyectos afines a nuestra misión, para articular propuestas de valor con impacto en los ámbitos de la educación, la cultura y la comunidad.

FOMENTO AL
DESARROLLO DE
ORGANIZACIONES
SOCIALES

APORTES A
TERCEROS



4



ESTRUCTURA
ORGANIZACIONAL



ESPECTÁCULO FINAL "DÓNDE ESTÁN LAS PALABRAS", CIRCO FRUTILLAR, TEATRO DEL LAGO.

**CONSEJO
DIRECTIVO**

**GEORGE
ANASTASSIOU**



Arquitecto
Presidente del
Consejo Directivo

**DAPHNE
ANASTASSIOU**



Artista/Sicóloga
Miembro del
Consejo Directivo

**RAÚL
TORO**



Abogado
Vicepresidente del
Consejo Directivo

CAROLINA
DELL'ORO

Filósofa



MARÍA GRACIA
TORO

Abogada



ALEJANDRA
WOOD

Historiadora



ASESORES CONSEJO DIRECTIVO

EQUIPO

GERENCIA GENERAL



Magdalena Krebs
Gerente General

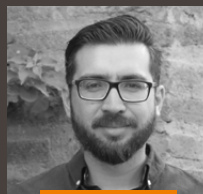
ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN



Patricio Mayr
Gerente Administración
y Control de Gestión



Loreto Guajardo
Encargada de Tesorería
y RRHH.



Cristian Garrido
Contador General



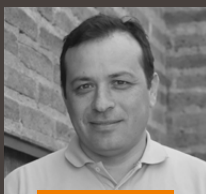
Danitza Tello
Asistente Contable



Biachi Salgado
Coordinadora de
Aportes a Terceros



Sebastián Solar
Encargado Sistemas
de Información



Rodrigo Schneider
Asistente Soporte TI
y Montaje



Jimmy Schneider
Asistente Administrativo



Lili Escárate
Recepcionista



Pilar Sáez
Asistente de Aseo
y Servicios



Vanessa Gajardo
Coordinadora HUB

COMUNICACIONES



Angélica Rodríguez
Gerente de RRPP
y Comunicaciones



Antonia Anastassiou
Directora de Arte



Valentina Romero
Coordinadora de
Contenidos Digitales



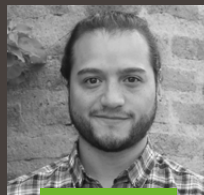
Guillermo Onetto
Asistente Audiovisual

CONTENIDOS



Alicia Pedroso
Gerente de Contenidos

CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Leonardo Leottau
Jefe de Programa

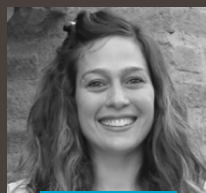


Franco Ferrari
Jefe Mención Robótica
Educativa

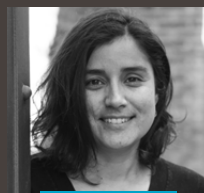
KAOS ESPACIO CREATIVO



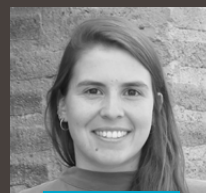
Leonor Merin
Jefe de Programa



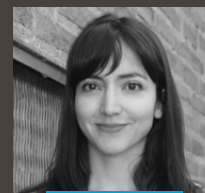
Valeria Ávalos
Coordinadora
Convocatoria



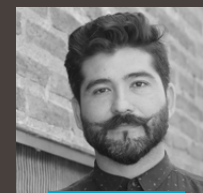
Constanza Moreno
Coordinadora General



Magdalena Tapia
Coordinadora Sala



Judit Lara
Mediador



Juan Pablo Vallejos
Mediador

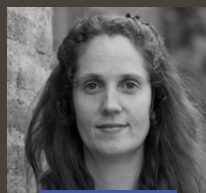


Fanny Campos
Asistente de Aseo
y Servicios

CIRCO FRUTILLAR



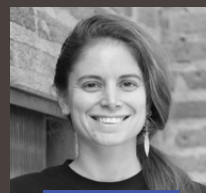
Josefina Hevia
Jefe de Programa



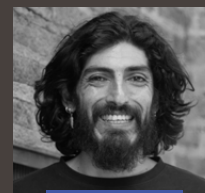
Bernardita Elizalde
Coordinadora



María Isabel Gana
Sicóloga



Gabriela Parker
Profesora



Juan Pablo Reyes
Profesor

AKADEMIA DE BAILES



Nikos Kostakópoulos
Jefe de Programa



Paula Rojas
Coordinadora

ZONA INTERACTIVA



Constanza de la Cuadra
Coordinadora Asociada



Pamela Marfil
Coordinadora Asociada

5



PROGRAMAS
PROPIOS



ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS "ARTE LATINOAMERICANO", CENTRO CULTURAL LA MONEDA.



¿Qué hacemos?

Desarrollamos experiencias transformadoras que intencionan la formación integral

Buscamos crear oportunidades para impulsar el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través de experiencias transformadoras que promuevan la transferencia de habilidades y actitudes necesarias para la participación activa en la sociedad contemporánea.

Diseñamos actividades innovadoras e inspiradoras de aprendizaje, en el ámbito de la educación no formal, para que los participantes interactúen con nuevas áreas de interés que contribuyan a desarrollar capacidades y reconocer sus propios talentos.

Abordamos tres áreas de trabajo: ciencia y tecnología, cultura y corporalidad. Si bien cada programa profundiza en alguna de ellas, buscamos incorporar aspectos de las otras áreas en el diseño de las experiencias, contribuyendo a la formación integral de sus participantes.

“Nuestros formatos y metodologías responden a más de
20 años de experimentación y aprendizaje”

CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

CIRCO
FRUTILLAR

KAOS ESPACIO
CREATIVO

CUENTA
CUENTOS

AKADEMIA
DE BAILES

ZONA
INTERACTIVA

COLOREARTE

¿Cómo lo hacemos?

Para diseñar las actividades desarrollamos una metodología basada en tres pilares:

–Aprender haciendo

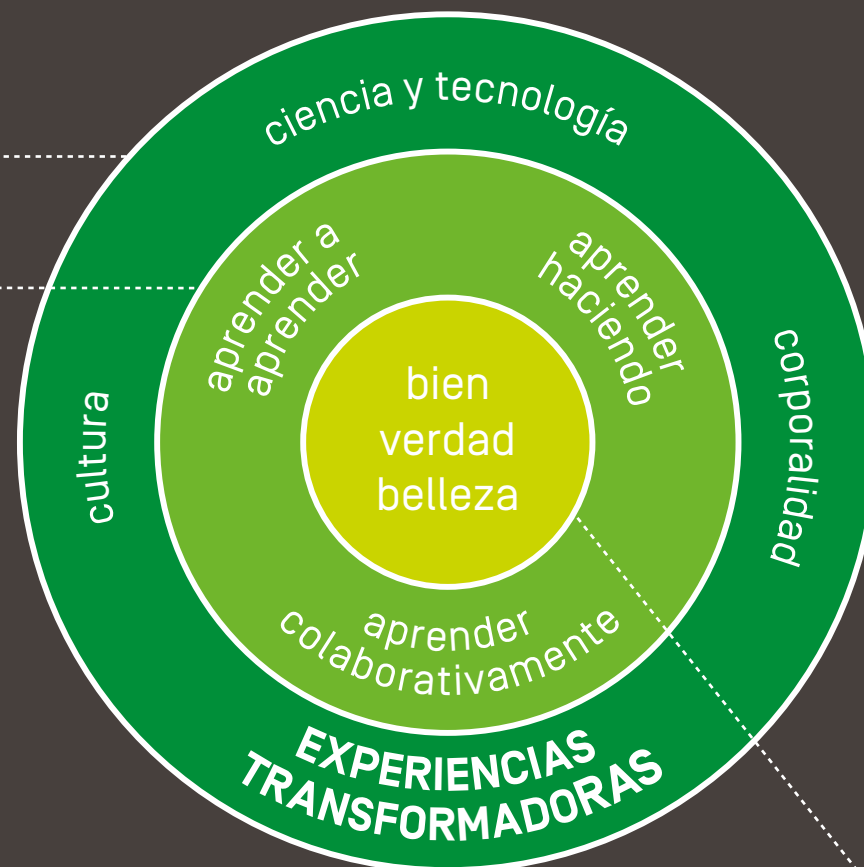
Desarrollamos experiencias que combinan la acción y la reflexión, para adquirir conocimientos a partir de la realización práctica de actividades que incentivan la exploración, el ensayo y error, el análisis y la ejecución. En estas se equilibra el nivel de dificultad y las posibilidades de ejecución, para que los participantes diseñen, programen, ejecuten y construyan, ampliando su comprensión sobre cómo funciona el mundo. De esta forma, aprender haciendo activa la **curiosidad**, el **pensamiento crítico** y la **creatividad**.

–Aprender a aprender

Conscientes de que la disposición al aprendizaje continuo constituye una habilidad fundamental para que las personas sigan adquiriendo conocimiento durante toda su vida, acompañamos los procesos individuales de aprendizaje entregando claves y apoyando el proceso con retroalimentación constructiva. Así buscamos impulsar la **mentalidad de crecimiento**, fortalecer la **tolerancia a la frustración** e impulsar técnicas de **atención plena** (*mindfulness*).

–Aprender colaborativamente

Nuestras experiencias están diseñadas para estimular la **colaboración**, la **comunicación**, el **respeto** y el **liderazgo** positivo, tanto para cada uno de sus miembros como para el grupo. Por esta razón, impulsamos instancias de **participación** y de trabajo grupal, donde el resultado final adquiere una magnitud mucho mayor al sumar los trabajos individuales.

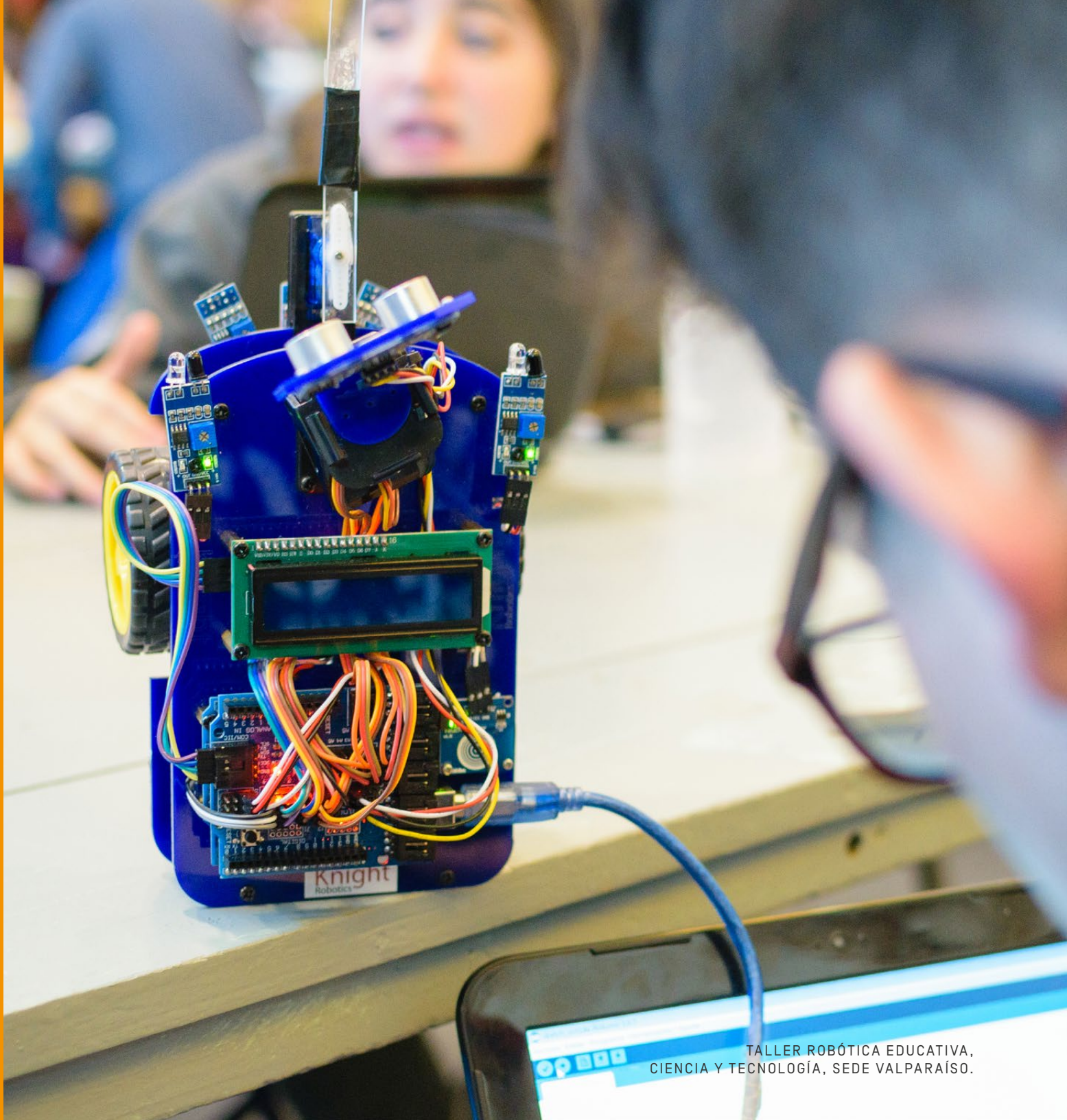


¿Por qué lo hacemos?

Inspirados en los valores de la filosofía griega clásica de bien, verdad y belleza, entregamos oportunidades para intencionar el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, para fomentar la convivencia respetuosa, incentivar la curiosidad hacia nuevos conocimientos y motivar la apreciación de la belleza como vía para una vida más plena y la construcción de una mejor sociedad para todos.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

854
ESTUDIANTES



TALLER ROBÓTICA EDUCATIVA,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA, SEDE VALPARAÍSO.

Durante 2018 se crea el programa de Ciencia y Tecnología, con el fin de ampliar el ámbito de acción del programa de Robótica Educativa, que desde 2008 impulsa instancias que desarrollan el pensamiento lógico-complejo y la adquisición de habilidades técnicas como la programación.

Su objetivo principal es promover aptitudes científicas y tecnológicas, entregando herramientas para que niños, niñas y jóvenes, en etapas tempranas de su formación, se involucren en procesos cercanos a la metodología STEAM [Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics].

El programa es ejecutado en seis sedes, en alianza con cinco universidades, por una red de mentores y voluntarios provenientes de distintas carreras de las respectivas instituciones de educación superior. Los mentores -que son escogidos entre los voluntarios que han destacado por su compromiso, responsabilidad y proactividad- deben rendir pruebas técnicas de conocimiento y recibir una capacitación del programa.

INSTITUCIONES ASOCIADAS

**-Universidad Técnica
Federico Santa María**

Casa Central
Sede Valparaíso

-Universidad de Chile

Facultad de Ciencias
Físicas y Matemáticas
Sede Santiago

-Universidad de Talca

Campus Los Niches
Sede Curicó

**-Universidad Técnica
Federico Santa María**

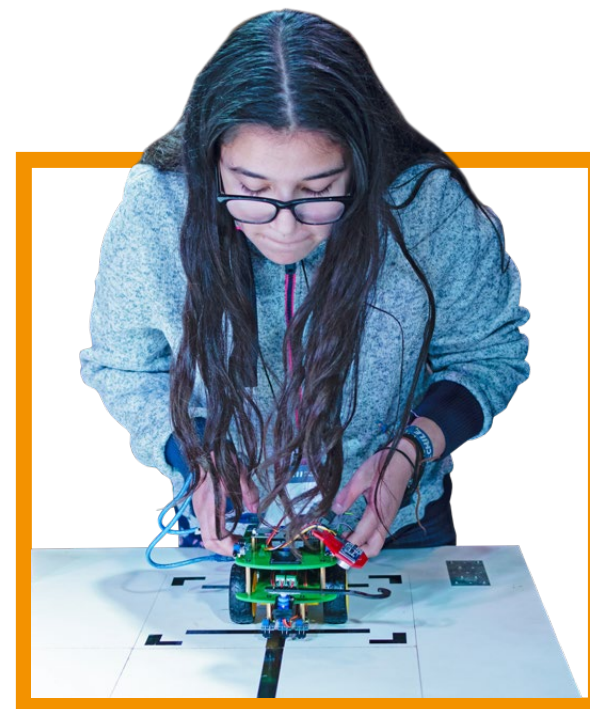
Campus Rey Balduino
de Bélgica
Sede Concepción

-Universidad de La Frontera

Facultad de Ingeniería
y Ciencias
Sede Temuco

-Universidad Austral de Chile

Sede Puerto Montt



ES GRATIFICANTE VER CÓMO LOS NIÑOS VAN RESOLVIENDO CADA VEZ PROBLEMAS MÁS COMPLEJOS, SIEMPRE CON UNA ACTITUD POSITIVA, APOYÁNDOSE EN SUS COMPAÑEROS Y PARTICIPANDO ACTIVAMENTE DE LA SESIÓN, MOTIVADOS PRINCIPALMENTE POR LA CURIOSIDAD Y LAS GANAS QUE TIENEN DE APRENDER.

*Fernanda López,
Mentora del Taller de Robótica Educativa,
Sede Curicó.*

TALLERES DE ROBÓTICA EDUCATIVA

TALLER 1 NIVEL BÁSICO

En el primer semestre, durante ochos sábados, niños, niñas y jóvenes adquieren conocimientos de programación y robótica, aprendiendo a programar un robot Arduino (modelo Iroh) para que realice desplazamientos básicos, active sensores, tome decisiones, mida y evada obstáculos.

Este taller se dicta también durante el Campamento de Invierno de Fundación Mustakis, bajo el nombre de Taller Básico Intensivo. En este formato, las ocho clases se realizan durante una semana.

Competencia: Interescolar de Robótica Zonal

Como parte del proceso de formación, los participantes tienen la posibilidad de competir en el Interescolar de Robótica Zonal, el que se realiza en tres sedes: Valparaíso, Concepción y Temuco. En éste, el desafío es programar un robot rescatista.

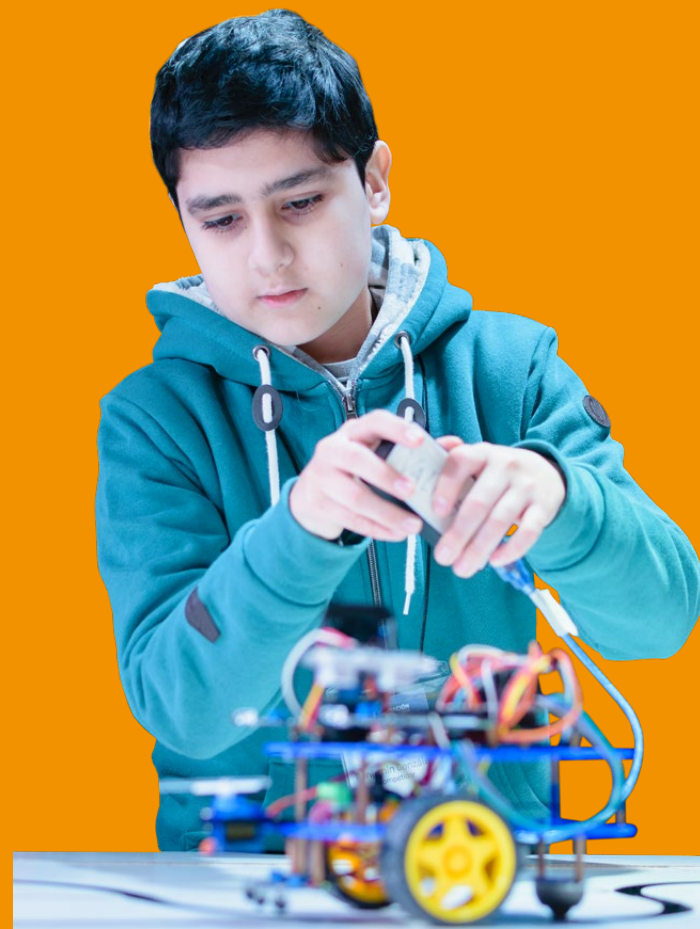
TALLER 2 NIVEL INTERMEDIO

Quienes hayan aprobado el nivel Básico o Básico Intensivo pueden participar, durante el segundo semestre, del nivel Intermedio. En ocho sesiones aprenden a programar nuevos desafíos para el mismo modelo de robot: que siga distintos tipos de líneas, continuas o discontinuas, con tres sensores de luz.

Competencia: Interescolar de Robótica Nacional

Al finalizar el año, se realiza el Interescolar de Robótica Nacional. En esta ocasión, Valparaíso recibe a los participantes de las seis sedes a lo largo del país. Esta competencia, que se realiza en el marco de la Robotics Week, presenta el mismo desafío del Interescolar de Robótica Zonal, pero con un nivel de complejidad mayor.

854
ESTUDIANTES



CLUBES DE ROBÓTICA

En el segundo año, quienes aprueban el taller Intermedio pueden integrarse a un club, escogiendo trabajar en la línea del desarrollo de proyectos o en la de competencias.

Quienes optan por el desarrollo de proyectos deben diseñar soluciones a problemas tecnológicos, utilizando sus conocimientos técnicos desde una perspectiva innovadora. Esto les permite desarrollar prototipos funcionales a dicho desafío, pudiendo con esto participar en concursos a nivel nacional y ferias o muestras realizadas por el programa.

Competencia: Internacional Robocup Jr.

En la línea de las competencias, cada club -a lo largo de las seis sedes- elige aquellas en las que participará, culminando el año con el Interescolar de Robótica Nacional, competencia organizada por la Fundación Mustakis y la Universidad Técnica Federico Santa María. El club ganador, bajo el nombre de selección Mustabot, es el encargado de representar a Chile en el mundial de robótica RoboCup Jr, en la categoría *Rescue line*.

68

ESTUDIANTES

ROBOCUP JR. 2018: MONTREAL, CANADÁ

La selección Mustabot, conformada por Vicente Jaure, Jossefa Zamora, y Patricio Bernal -pertenecientes al Club de Robótica Educativa de Valparaíso- tuvieron una destacada participación a nivel latinoamericano en el certamen internacional realizado en junio en Montreal, Canadá.

Para completar la experiencia, los jóvenes pudieron conocer las dependencias de APN Global, empresa dedicada a la fabricación -mediante procesos robotizados- de piezas de alta precisión para la construcción de aviones. Como parte de esta gira educativa, también visitaron la Universidad de Laval, donde compartieron experiencias con los jóvenes canadienses que participaron en el mismo torneo de robótica, en la categoría *Soccer Small Size*.

3

REPRESENTANTES



CIRCO FRUTILLAR

118

PARTICIPANTES



ESPECTACULO FINAL "DÓNDE ESTÁN LAS PALABRAS", CIRCO FRUTILLAR, TEATRO DEL LAGO.

Circo Frutillar es una iniciativa público-privada realizada en conjunto con Fundación Plades y la Municipalidad de Frutillar, que busca contribuir al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes de dicha comuna, a través del circo como disciplina multidimensional que involucra en su quehacer el ámbito artístico, técnico y socioemocional.

El programa está orientado a estudiantes entre 7 y 18 años de edad, sin necesidad de conocimientos previos ni condiciones especiales, y su convocatoria se realiza

anualmente. Desde su creación en 2014 a la fecha, han participado 498 niños, niñas y jóvenes, quienes finalizan su ciclo anual presentando un espectáculo que en 2018 tuvo como escenario el Teatro del Lago.

En colaboración con esta institución, la Fundación ha impulsado una cartelera de espectáculos circenses de primer nivel, cuyos protagonistas preparan talleres, dentro de nuestro formato Encuentro con Maestros, para que los participantes del programa perfeccionen sus técnicas y amplíen su repertorio de recursos expresivos.



“
CON LAS CLASES TE
DESCONECTAS DE LO QUE PASA
AFUERA. HE LLEGADO TRISTE
Y AQUÍ SE ME OLVIDA TODO.
EL CIRCO TE SANA.

*Valentina Rivero,
participante.*

ENCUENTRO CON MAESTROS

COMPAÑÍA FAUNA

Los participantes del programa Circo Frutillar pudieron profundizar sus conocimientos técnicos e inspirarse con los artistas del colectivo de circo contemporáneo FAUNA, quienes se presentaron por primera vez en Chile con su espectáculo de nombre homónimo.

Los maestros procedentes de las compañías Gravity & Other Myths [Australia], NoFit State Circus [Reino Unido], Les 7 Doigts De La Main [Canadá] y Poivre Rose [Bélgica], realizaron tres talleres de diferentes técnicas circenses:

–Parada de manos

Maestros: Matthew Pasquet e Imogen Huzel, ambos de Reino-Unido.

–Trapezio fijo

Maestra: Enni-Maria Lymi de Finlandia.

–Mano a mano

Maestros: Rhiannon Cave-Walker de Australia y Daniel Lidiará de Reino Unido.

39

PARTICIPANTES

COMPAÑÍA KÄFIG

Los participantes del Taller de Transmisión de Repertorio Pixel trabajaron en la creación colectiva de una breve coreografía, a partir de la noción de equilibrio, elemento fundamental de la danza hip-hop y del circo, incorporando características propias de cada disciplina.

Los talleres fueron realizados por Yvener Guillaume y Antonin Cattaruzza, miembros de la compañía francesa Käfig, en el marco de las presentaciones del espectáculo Pixel en el Teatro del Lago.

6

PARTICIPANTES

“MIS EXPECTATIVAS SE HAN SUPERADO. ESTOY SORPRENDIDA POR LO QUE PUEDO LOGRAR. DE CLASES SALGO MÁS CONTENTA, MÁS RELAJADA Y TRANQUILA”.

Escarlet González, participante.

EDUVIDA

EduVida es un programa educativo del Teatro del Lago que genera un primer acercamiento de niños, niñas, jóvenes y adultos, a distintas disciplinas artísticas -como danza, música, teatro, circo u ópera- a través de una obra interactiva.

En este contexto, los profesores y ocho participantes del programa Circo Frutillar -junto al elenco del espectáculo presentado por el colectivo Fauna- fueron los encargados de contar la historia y evolución del circo y mostrar, a través de las múltiples dimensiones de esta disciplina, la importancia de la creatividad, la perseverancia y las habilidades socioemocionales que se requieren para el trabajo en equipo. La presentación fue dirigida por María José Mira y narrada por Pablo Barrientos.

8

PARTICIPANTES



KAOS ESPACIO CREATIVO

9.148

BENEFICIARIOS



KAOS ESPACIO CREATIVO.

KAOS Espacio Creativo es un programa para la innovación educativa que nace en 2017, para motivar a niños, niñas y jóvenes a descubrir el apasionante mundo del conocimiento y de la creación a través de actividades que exploran el ámbito de la **ciencia y la tecnología, la cultura y la corporalidad**.

En un espacio cuidadosamente diseñado, en pleno corazón de Recoleta, buscamos contribuir a despertar la curiosidad y la imaginación de los participantes, para

que desarrollen sus capacidades y conozcan nuevas áreas de interés.

Las experiencias de KAOS Espacio Creativo son diseñadas e impartidas por destacados colaboradores externos, quienes las desarrollan apoyados por nuestro equipo de mediadores.

Nuestra programación se divide en escolar, que invita a participar de actividades diseñadas para complementar el currículum nacional, y abierta, que propone actividades dirigidas a la comunidad.



**ESTA MANERA DIDÁCTICA ES LA
MEJOR FORMA DE APRENDER.
TODO DEBERÍA SER ASÍ.**

Participante de un Encuentro con Maestros.

PROGRAMACIÓN ESCOLAR

-VISITAS PEDAGÓGICAS
-ENCUENTRO CON MAESTROS

PROGRAMACIÓN ABIERTA

-CLUBES
-CAMPAMENTOS

PROGRAMACIÓN ESCOLAR

VISITAS PEDAGÓGICAS

Invita a estudiantes de cuarto a sexto básico a descubrir nuevos conocimientos, en una experiencia vivencial de confianza, seguridad, belleza y alegría. Las Visitas Pedagógicas complementan el currículum nacional y son gestionadas por medio de los establecimientos educacionales, quienes pueden inscribir a sus cursos sin costo para ellos.

Nuestro equipo de mediadores apoya el desarrollo de las actividades, diseñadas e impartidas por destacados colaboradores externos. Cada una de estas tiene una duración de 45 minutos y son parte de una programación que se estructura en torno a tres dimensiones del ser humano: **cuerpo, mente y alma**.

8.519

BENEFICIARIOS

CUERPO

–Al estilo hip hop

Invitación a expresarse al ritmo urbano del Hip Hop potenciando la conciencia del cuerpo. Instagram @alestilohiphop

–Yoga para todos

Ejercicios que fomentan el autodescubrimiento al conectar posturas corporales con las emociones de forma lúdica. www.fenyoga.cl

–Sumérgete

Acercamiento a la danza contemporánea para reconocer el cuerpo como soporte de aprendizaje y promover el trabajo en equipo. www.sergiomoradiaz.com

MENTE

–Nano experimentos

Experimentación científica en micro escala para descubrir un mundo desconocido: la nanotecnología. www.nanotec.com

–Bichos sonoros

Exploración en la electrónica básica a partir de la creación de un bicho personalizado que emite sonidos. www.stgomakerspace.com

–Carpinteros científicos

Acercamiento a la madera y la carpintería a través de actividades prácticas que ayudan a comprender la relación física entre el peso y la velocidad. www.museotaller.cl

ALMA

–Expresarte

Exploración en el mundo de colores y materiales, con la invitación a descubrir la capacidad creativa. terecoxd@gmail.com

–Flora y fauna chilena 3D

Introducción a la serigrafía con visualización 3D utilizando modelos de flora y fauna chilenos. www.arteusable.cl

–Vivenciarte

Estímulos sensoriales como materia prima para la creación de obras plásticas que vinculen color y emoción. Instagram @paulaswinburn

–Ilumínate

Experimentación del funcionamiento de una cámara oscura a escala humana. www.elestudio.cl

ENCUENTRO CON MAESTROS

Inspirados en la antigua Grecia, donde la transmisión de conocimientos específicos y el apoyo a quienes se formaban para pensar, hablar y actuar con *areté* -traducido como excelencia- era el fin último de la enseñanza, invitamos a destacados profesionales a que compartan sus conocimientos y experiencias de vida, desde la pasión por lo que hacen.

Los maestros y maestras trabajan entre dos a cinco días con los niños, niñas y jóvenes, invitándolos a reflexionar sobre sus propias actitudes y habilidades y presentando, al término de este encuentro, el trabajo elaborado colaborativamente.

206

BENEFICIARIOS

“PARA NOSOTROS ES UN PRIVILEGIO PODER COMPARTIR QUIENES SOMOS Y LO QUE HACEMOS CON UN GRUPO TAN DIVERSO Y ABIERTO”.

Felipe Greene, músico, Maestro.

–Piensa a lo grande, sueña sin límites

Imaginando y prototipando soluciones para problemas de la vida cotidiana.

Nicholas Haan, Singularity University.

–Mutaciones: ElectriCity v.2

Experimentación con dispositivos sonoros y técnicas de música electrónica, articulada por Corporación Bien Sur.

Marie Bernardett Carrier y Christophe Havel, ensamble francés Proxima Centauri.

–El arte del Metal

Investigación sobre distintas materialidades y creación colectiva de instalación, desarrollada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts.

Isidora Correa y Alejandra Prieto artistas visuales y escultoras.

–Creadores digitales:

aprende a imprimir en 3D

Conceptos, componentes y funcionamiento sobre el modelado 3D en aplicación de *software* Fusión 360.

Víctor Ruz y Pablo Ruz, apoyados por Javier Oliva y Juan Marinetti, 3DLux.

–Explora la percusión, siente tu ritmo

Acercamiento a las principales “claves” presentes en la música popular y práctica colectiva en diferentes instrumentos de percusión.

Pedro y Felipe Greene, percusionistas, Tambores del Alma. Invitado: Luiso García, saxofonista.



PROGRAMACIÓN ABIERTA

CAMPAMENTOS

Los campamentos de invierno y verano se realizan durante los períodos de vacaciones y cuentan con una programación de experiencias intensivas, provenientes del mundo del arte, la ciencia y la responsabilidad con el entorno.

La inscripción se abre tres semanas antes de las vacaciones de invierno y de verano y los cupos se asignan por orden de llegada.

259

BENEFICIARIOS

CAMPAMENTO DE VERANO 2018

–Juega fútbol en comunidad

Fundación Fútbol Más.

–Construye como Da Vinci

Museo Taller.

–Pequeños científicos

Penta UC.

–Autobús de la Ciencia

Fundación Ecoscience.

–Baila a tu ritmo

Catalina Donoso, bailarina.

–Crea con tecnología

Fundación Mediabus.

–Desarrolla tu talento creativo

Daphne Anastassiou, artista y psicóloga.

–Descubre el actor inglés que llevas dentro

Live Language Theater.

CAMPAMENTO DE INVIERNO 2018

–Fabricando soluciones para mi barrio

FabLab.

–Al estilo Hip Hop

Al estilo Hip Hop.

–Anímate, haz tu corto en Stop Motion

Fundación Nativo Digital.

–Experimentarte

Paula Swinburn, pintora, escultora, fotógrafa y artista terapeuta.

–Bendito Teatro

Compañía Bendito Teatro.

CLUBES

Los clubes están concebidos como espacios para la profundización de áreas de interés de niños, niñas y jóvenes luego del horario escolar, logrando a través de actividades relacionadas con el deporte, la ciencia o el arte, el desarrollo de los talentos personales y el apoyo a su sentido del compromiso colaborativo.

Este formato, realizado junto a otras instituciones, tiene una duración que varía entre dos y seis meses, lo que permite un trabajo continuado y la integración de valores como la perseverancia, el compromiso y el trabajo colaborativo, mientras sus participantes descubren habilidades y actitudes que permanecían ocultos y que aparecen gracias a su compromiso.

164

BENEFICIARIOS

CLUBES 2018

– **Club de deporte**

Fundación Fútbol Más.

– **Club de teatro en inglés**

Live Language Theatre.

– **Club de danza ¡Puedes Bailar!**

Programa ¡Puedes Bailar! Teatro del Lago.



"FLORA Y FAUNA 3D", VISITAS PEDAGÓGICAS,
KAOS ESPACIO CREATIVO.

| CUENTA CUENTOS

11

PROYECTOS



ESCUELA DE CUENTA CUENTOS, RECOLETA.

El programa Cuenta Cuentos nace en 2011 con el objetivo de formar a personas mayores de 18 años en el oficio de contar cuentos, a través de una Escuela que ofreció cursos semestrales en once sedes a lo largo de Chile. En ella se desarrollaron talleres, seminarios, muestras al público y prácticas sociales, fomentando el desarrollo de la capacidad comunicativa.

Durante 2018, se dio inicio a una nueva etapa, en la que el foco estuvo centrado en la promoción de iniciativas que permitieran extender la magia de los cuentos a más lugares y personas. De esta forma, se mantuvo la sede de Recoleta de la Escuela de Cuenta Cuentos y se invitó a los egresados de ésta a postular proyectos.

ESCUELA CUENTA CUENTOS **Sede Recoleta**

La Escuela de Cuenta Cuentos de Recoleta ubicada en la Biblioteca Pública Punto Lector Eduardo Ga-

leano, nace en 2016 como parte de una alianza entre la Fundación, la Municipalidad y el Programa de Bibliotecas Públicas de Recoleta.

Durante 2018, la Escuela ofreció un curso básico y uno avanzado a 32 alumnos, quienes realizaron presentaciones en distintos establecimientos educacionales y de salud, alcanzando a más de 10.600 beneficiarios.

PROYECTOS CUENTA CUENTOS

Egresados de nuestra Escuela postularon proyectos en las líneas de inclusión, primera infancia, mediación, animación lectora y capacitación en técnicas y recursos de cuenta cuentos.

Del total de postulaciones, se seleccionaron 11 proyectos, los que fueron desarrollados en las regiones de Valparaíso, Metropolitana y del Maule, llegando a espacios tan diversos como hogares de acogida, hospitales, museos, jardines infantiles, escuelas rurales, entre otros.



**INFINITAMENTE AGRADECIDA POR
LA OPORTUNIDAD DE SER PARTE
DE UN ESPACIO DE ENCUENTRO
CREATIVO, DINÁMICO, FORMADOR,
SORPRENDENTE E INESPERADO.**

*María del Valle Cordero,
egresada de la Escuela de Cuenta Cuentos.*

PROYECTOS

MALETAS VIAJERAS

Paula Silva

Biblioteca itinerante que busca compartir con colegios de las regiones Metropolitana y Valparaíso la colección bibliográfica infanto juvenil de Fundación Mustakis, que cuenta con más de 1.200 títulos, distribuidos en 23 maletas. Estas circularon en bibliotecas públicas, colegios y museos.

Junto al préstamo de libros, se llevaron a cabo funciones y talleres, llegando a un total de 3.304 beneficiarios.

 @maletasviajerasmustakis

YO CUENTO, TÚ ILUSTRAS

Catalina Muñoz

Itinerancia, por 12 colegios de la comuna de El Bosque, del cuento musicalizado “El soldadito de plomo”, dirigido a alumnos de 1° a 3° básico.

Presenciaron la obra 1.932 alumnos y 62 docentes, aportando al plan de la lectura de dicha comuna.

 @triskelcuentos

LABORATORIO IBEROAMERICANO DE FORMACIÓN DE MEDIADORES DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Estéfani Díaz

Capacitación -en el ámbito de la narración oral y los cuentos- a 35 mediadores, teniendo como eje el fomento lector, la interculturalidad, el patrimonio inmaterial y la inclusión. Esta se desarrolló en el Centro Cultural de España y contó con el apoyo del Consejo de la Cultura y las Artes, IBBY Chile y la Universidad Alberto Hurtado.

En los proyectos de mediación que se realizaron en el laboratorio, el alcance fue de 5.303 beneficiarios.

 @DelirandoCuentos

OBRA “EL TRIBUNAL DEL BOSQUE”

Susana Cristinich

Se realizaron cinco presentaciones gratuitas -cuatro en Santiago y una en San Antonio- de esta obra de teatro infantil-familiar escrita y dirigida por Sissi Fuentealba y montada por la Compañía de Teatro La Hoja.

Desarrollada en distintos espacios culturales, los beneficiarios alcanzados fueron 1.250.

 @lahojachile

LA CAJA DE SORPRESAS

Claudia Valenzuela

Espectáculo de narración oral y estimulación basado en elementos del folclore poético, creado especialmente para pre-lectores y primeros lectores de jardines infantiles de JUNJI e INTEGRA, escuelas especiales y de lenguaje de la Región del Maule.

Se realizaron 20 presentaciones, llegando a aproximadamente 1.200 beneficiarios.

 @cuandocuento

¡TENGO DERECHO A ESCUCHAR CUENTOS!

Catalina Moya

Se realizaron 16 jornadas de animación lectora, que buscaban contribuir al desarrollo cognitivo de 231 beneficiarios -lactantes, niñas, niños y adolescentes- de la casa de acogida de “Fundación Santa Clara” y de “Residencia Arica” de la Fundación Hogar de Cristo.

 @Tengo-derecho-a-escuchar-cuentos

LUDOCUENTOS

Diana Gutiérrez

Ludoteca itinerante que se realizó en cuatro jardines infantiles comunitarios de la comuna de Lo Espejo, para crear un espacio lúdico/experimental temporal al interior de cada uno, siendo el eje central el libro y la lectura.

A través de 24 sesiones en jardines infantiles, tres visitas a la Biblioteca de Santiago y 14 talleres a docentes y apoderados, se alcanzó a 592 beneficiarios directos.

 @lapizdemadera.taller

CUENTA CUENTOS PARA LA RED DE SALUD REGIÓN DE VALPARAÍSO

Claudia Bravo

70 intervenciones de cuenta cuentos en las salas de espera y salas de hospitalización de cinco hospitales de Viña del Mar y Quillota.

Durante las 70 visitas, se alcanzó a 2.100 beneficiarios.

 @zientouncuento

EL JUEGO, EL LIBRO Y EL CUENTO

Janet Bustos

Taller en el cual se exploran los libros, desde su formato físico, para llegar a la lectura compartida y a la interpretación personal. Se realizaron 24 intervenciones en cuatro escuelas rurales de las comunas de Jahuel, Las Cabras, Santa María y Santa Filomena. Estas intervenciones beneficiaron a 730 niños, niñas y equipo docente y paradocente de los cursos del primer ciclo básico (pre-básica a 4°).

 @zientouncuento

CUENTOS EN EL MUSEO

María Paz Pizarro

Proyecto de continuidad que apoya la extensión y vinculación del Museo de Historia Natural de Valparaíso con sus diferentes públicos, utilizando los personajes y lugares que forman parte de la museografía del Palacio Lyon en narraciones y relatos.

Se realizaron 19 talleres, intervenciones y seminarios, alcanzando a 3.500 beneficiarios.

 @zientouncuento

CUENTOS PARA LOS OJOS

Pablo Abarca

Espectáculo de cuenta cuentos inclusivo diseñado especialmente para la comunidad sorda, pero apto para el público general, que se realizó en la Región de Valparaíso, mezclando la narración oral con el mimo y la ilustración.

En ocho funciones se alcanzó a 270 beneficiarios sordos.

 @Cuentos-para-los-Ojos



AKADEMIA DE BAILES

204

ESTUDIANTES



FESTIVAL DE BAILES GRIEGOS 2018, AKADEMIA DE BAILES.

Akademia de Bailes Griegos da continuidad al Programa de Bailes y Tradiciones Griegas iniciado por la esposa de Gabriel Mustakis y continuado en 1997 por la entonces profesora del departamento de danza de la Universidad de Chile, Gloria Legisos.

A la fecha, han participado más de 15.000 niños, niñas y jóvenes, quienes, a través de esta manifestación artística, han podido desarrollar el trabajo en equipo, la comprensión de otra cultura, y la exploración de la música y la danza en un contexto de espectáculo como vía para la promoción de habilidades y actitudes como la curiosidad, la tolerancia a la frustración, la comunicación y la colaboración.

Durante 2018, los participantes del programa fueron invitados a

seminarios intensivos en la sede de la Fundación, donde profundizaron en el repertorio de bailes regionales, preparándose además para la participación en varios *flashmobs* en la ciudad, destacando especialmente el realizado en la Plaza de Armas de Santiago, durante el mes de octubre.

Los establecimientos que participaron durante 2018 fueron:

- Colectividad Helénica de Santiago
- Escuela Atenea
- Escuela Grace School
- Escuela Hansel y Gretel
- Escuela Platón
- Escuela Rafael Valentín Valdivieso
- Escuela República de Grecia
- Colegio San Constantino
- Corporación Educacional Tecnológica de Chile
- Fundación Raipillán



“
FUE UNA BONITA EXPERIENCIA
PORQUE PUDE APRENDER
BAILES DE UNA CULTURA MUY
IMPORTANTE Y TRASCENDENTAL
COMO LO ES LA GRIEGA.

*Antonella Jara,
estudiante de la Akademia de Bailes.*

ENCUENTRO CON MAESTROS

Previo al Festival Griego se realizó un encuentro con el Ballet Griego Elefthería de Buenos Aires, elenco que desde 1986 ha logrado incorporar a su repertorio más de 200 danzas con sus respectivos trajes, realizando una importante labor de investigación y difusión de la cultura griega. Dirigido por María Luz Kostakópoulos el conjunto es reconocido por su trayectoria por las más importantes escuelas de baile folclórico de Grecia.

19

ESTUDIANTES

FESTIVAL GRIEGO

El evento de finalización de las actividades del programa contó con la presencia del embajador de la República de Grecia, Excelentísimo Señor Ioannis Tzovas, cónsul, Sr. Nikolaos Vagdoutis y el encargado de asuntos culturales, Sr. Stavros Zotos. Se presentaron los grupos de todas las instituciones participantes en el programa y el Ballet Elefthería junto a la Orquesta Griega de Santiago.

Participantes del club de Robótica Educativa de la sede Santiago, programaron un robot para que bailara con la música de Zorba el Griego, generando un momento sorpresa dentro del evento.

125

ESTUDIANTES





ZONA INTERACTIVA

403.340

VISITANTES



ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS "ARTE LATINOAMERICANO", CENTRO CULTURAL LA MONEDA.

Las Zonas Interactivas Mus-takis (ZIM) son espacios insertos dentro de un museo o centro cultural, donde acercamos a niños y sus familias, a los contenidos de la exhibición, a través de experiencias interactivas, provocando tanto la instancia del entretenimiento como la motivación hacia diferentes aprendizajes.

A través de propuestas en múltiples formatos y soportes que consideren las necesidades especiales de aquellos visitantes con visión o audición disminuida, las muestras

impulsan la curiosidad por nuevas temáticas, junto con promover el deseo de participar activamente de la vida cultural de la ciudad. Están diseñadas para permitir una interactividad permanente (asociado a los horarios continuados de los centros culturales), sin necesidad de preinscripción.

Actualmente, contamos con tres ZIM, asociadas a muestras específicas, las que se encuentran en el Centro Cultural la Moneda, el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Museo del Carmen de Maipú.



“
ES UNA BUENA MANERA DE
APRENDER: DIDÁCTICA Y
ENTRETENIDA. ME SORPRENDIÓ
TODA LA HISTORIA QUE CUENTAN
LOS DIVERSOS JUEGOS.

*Visitante del Museo
del Carmen de Maipú.*

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Emplazada en el Espacio Activo -entre las salas Andes y Pacífico-, renovamos su contenido y actividades en paralelo a cada muestra, para generar una experiencia en torno a los temas presentados.

ROMA

Con actividades constructivas, complementadas con mapping digital, se mostró el coliseo, el circo, el teatro y el acueducto romano, identificando el arco de medio punto como elemento fundamental para la arquitectura monumental. Todas las actividades contaron con herramientas de accesibilidad.

ARTISTAS LATINOAMERICANOS

Combinación de juegos digitales y actividades creativas organizadas bajo el acróstico ARTE, abordando los diferentes ejes temáticos de la exposición.

JINETES

Videojuego, en mega proyección interactiva de siete metros, que invitaba a cabalgar, recorriendo los paisajes geográficos y culturales, y actividades sensoriales, que permitía explorar el legado ecuestre y campesino de los siglos XIX y XX de América.

240.074

VISITANTES

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Ubicada al interior de la Sala Philippi, sus contenidos tienen directa relación con la muestra permanente y las exhibiciones temporales del museo, permitiendo vivenciar diversos aspectos de la cultura de los pueblos originarios.

TAIRA, EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA

A través de la reproducción de un fragmento del alero, fue posible tocar y escuchar conceptos de arte rupestre y de los mitos del sitio arqueológico Taira. Además, se creó un juego de realidad aumentada que permitió conocer el mito del origen de las llamas.

LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

Con una gran renovación en la sala, se desarrollaron actividades digitales y análogas que permitieron aprender a hacer nudos y a decodificar la información numérica en una representación de un quipu actual. Por otro lado, la aplicación Misión Chasqui explicó la importancia de los queros o vasos ceremoniales en el sistema de comunicación andina.

125.068

VISITANTES

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

Con ocasión de la celebración del bicentenario de la batalla que selló la Independencia de Chile, el Museo y la Fundación inauguraron un Espacio Lúdico y una Zona Interactiva Mustakis.

Inspirados en las características pictóricas del notable mural de Pedro Subercaseaux que se exhibe en el hall central del museo, y con el fin de acercar a los niños en forma lúdica y cercana a ese contexto histórico y sus consecuencias, se generó el video de realidad aumentada "Relatos de la Independencia", que contaba las historias de las personas que allí aparecen. Además de vivenciar diversos roles, los jugadores también recibían un Acta de Participación con su imagen.

Adicionalmente se inauguró una réplica exacta del cañón El Republicano, que atravesó la cordillera con el Ejército de Los Andes, y que utilizando Realidad Virtual 360 permite ver el campo de batalla como se veía hace 200 años en comparación con su realidad actual.

22.689

VISITANTES

EXTENSIÓN

Una vez terminado el período de exhibición de las instalaciones en las diferentes ZIM, utilizamos parte de ese material para configurar las **Estaciones Interactivas Mustakis**, entregadas en modalidad de donación o convenio de colaboración a diferentes museos y centros culturales a lo largo del país.

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍAS

Linares

Fibras Naturales

MUSEO "CASA DEL BARRIO ALEGRE", LOS CHOROS

Coquimbo

Cultura Africana

MUSEO ARTEQUÍN

Viña del Mar

Warhol

CENTRO CULTURAL TOKI

Isla de Pascua

Pueblos Originarios

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Cerillos

Arte Latinoamericano

ruta de FUNDACIÓN MERI-CASERTA

Castro

Ballena



EXPERIENCIA PARA NIÑOS CIEGOS O DE ESCASA VISIÓN,
ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS "BALLENAS", CENTRO CULTURAL LA MONEDA.

8.607 | COLOREARTE

PROFESORES /
ESTUDIANTES



OBRA "PATA DE GUANACO", HUASCO, CONCURSO COLOREARTE 2018.

El concurso escolar de teñido Colorearte comienza en 2004, al alero de la empresa Anilinas Montblanc. A partir de 2009, Fundación Mustakis se suma a esta iniciativa, contribuyendo a su desarrollo y expansión. Así, miles de niños, niñas y jóvenes y sus profesores -a lo largo de todo Chile- han explorado las interminables posibilidades de las combinaciones del color y sus aplicaciones artísticas en distintos soportes y técnicas de teñido.

Colorearte se ha convertido en un evento que moviliza a las comunidades en las que se inserta, haciendo posible una experiencia significativa para todos sus participantes, abriendo la posibilidad para que los profesores y sus estudiantes integren múltiples

disciplinas artísticas a partir de su participación en el concurso, descubriendo así nuevos caminos hacia la creatividad y la colaboración.

Uno de los impactos positivos de Colorearte es que los profesores que han sido capacitados en las técnicas de teñido, pueden aplicarla como recurso pedagógico en el ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, el profesor Felipe Ramírez, de Puerto Montt, es seleccionado para representar a Chile en el Global Teacher Prize 2018.

Durante este año, Anilinas Montblanc inicia la Fundación Colorearte, la que mantiene el apoyo de la Fundación. Esta nueva entidad asume la gestión integral del Concurso, comenzando una nueva etapa del programa.



“
LOS ESTUDIANTES CREAN UN
PROYECTO ARTÍSTICO CON
RESULTADOS SORPRENDENTES,
QUE LES MUESTRA QUE LA
CREATIVIDAD Y EL TRABAJO EN
EQUIPO SON HERRAMIENTAS
FUNDAMENTALES PARA EL
DESARROLLO PERSONAL Y
DE LA SOCIEDAD.

*Patricia Reutter,
Presidenta de la Fundación Colorearte.*

CONCURSO “LA NATURALEZA DEL COLOR”

La versión número 15 de Colorearte continuó la metodología que impulsa la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo y fue patrocinado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Luego del proceso de postulación, fueron seleccionados 358 profesores, quienes recibieron una capacitación a través de una plataforma online y los materiales para ejecutar el proyecto. Una de las particularidades de este concurso es la autonomía que cada grupo de trabajo desarrolla, ya que son los propios grupos de estudiantes quienes deben determinar tanto el tema específico, como los roles que tomarán para la planificación y ejecución del proyecto.

358
PROFESORES

A partir de la reflexión e investigación sobre la naturaleza y su preservación, se invitó a los participantes a crear una obra artística utilizando telas teñidas, mediante la técnica de reserva, culminando con una intervención de arte en el paisaje. Las fotografías de las intervenciones, seleccionadas por los organizadores del concurso, participaron en la exposición y premiación final, desarrollada en las dependencias del Centro Cultural Gabriela Mistral.

Paralelamente, en la Aldea del Encuentro se realizó una muestra con las obras de versiones anteriores, ya que uno de los requerimientos del concurso indica que las intervenciones de arte deben ser retiradas luego de ser fotografiadas, para mantener así los paisajes inalterados.

8.249
ESTUDIANTES





DETALLE OBRA "BLOQUE ERRANTE", CASTRO, CONCURSO COLOREARTE 2018.

6



FOMENTO AL DESARROLLO DE
ORGANIZACIONES SOCIALES



Queremos contribuir al fomento y al desarrollo de las organizaciones sociales, buscando generar vínculos entre ellas e impulsar mejoras en su gestión, con el fin de que alcancen a más beneficiarios, aumenten su impacto y consigan la sostenibilidad de sus proyectos.

Quemos contribuir al fomento y al desarrollo de las organizaciones sociales, buscando generar vínculos entre ellas e impulsar mejoras en su gestión, con el fin de que alcancen a más beneficiarios y consigan la sostenibilidad de sus proyectos.

HUB MUSTAKIS

A través del HUB Mustakis generamos un lugar de encuentro para jóvenes emprendedores en diversos ámbitos educativos, con la oportunidad de acompañarlos en su gestión y desarrollar instrumentos para la medición del impacto de sus proyectos. Durante 2018, 32 emprendimientos estuvieron vinculados activamente en el HUB.

CONTRATO DE IMPACTO SOCIAL

Con Fundación San Carlos de Maipo, Colunga, Fundación LarrainVial y Viento Sur hemos formulado el

primer contrato de impacto social. Esta colaboración público-privada, que reúne a inversionistas, operadores, fiscalizadores, intermediarios y certificadores, coordina esfuerzos, con el objetivo de generar eficiencias midiendo impactos reales, mejorando el ecosistema educativo y social de nuestro país.

FUNDACIÓN LEALTAD CHILE

Por otro lado, desde 2016 colaboramos activamente con Fundación Lealtad Chile, que ha establecido nueve estándares de transparencia y buenas prácticas de gestión, para realizar una evaluación homogénea, comparable y comprobable. La evaluación busca impulsar mejoras en el ámbito de la gestión de las organizaciones sociales, aumentar la información disponible al público, mejorar la asignación de recursos, reducir la incertidumbre y aumentar la confianza de los donantes al sector de las entidades sin fines de lucro.



**FUNDACIÓN MUSTAKIS
GENEROSAMENTE NOS HA
ACOMPAÑADO EN EL CAMINO
PARA ALCANZAR NUESTROS
OBJETIVOS, OFRECIENDO SU
EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS
PARA COMPLEMENTAR
NUESTRO QUEHACER.**

*Francisca Egaña,
Directora Ejecutiva de Fundación Lealtad.*

HUB MUSTAKIS

14

INICIATIVAS
BENEFICIADAS



HUB MUSTAKIS.

HUB Mustakis nace en 2017 como un espacio creado para apoyar la implementación y el fortalecimiento de iniciativas y emprendimientos que promuevan la sinergia y el intercambio de experiencias entre equipos de trabajo comprometidos con la innovación social.

Nuestro espacio dispone de 70 puestos de trabajo, en modalidad fija o flexible, dirección comercial y tributaria, recepción en horario de oficina y tres salas amplias de reuniones, equipadas con pantallas para proyección, entre otros elementos de infraestructura pensados para facilitar el quehacer de nuestros hubbers.

Durante el año 2018, se diseñó un programa de acompañamiento a la gestión integral para abarcar los ámbitos críticos de la gestión en cuatro áreas fundamentales: comprensión del ecosistema, optimización de procesos internos, comunicaciones y redes.

En modalidad de charlas, talleres, capacitaciones y asesorías, se generó una programación mensual con reconocidos profesionales, apoyando la propuesta de valor de las organizaciones e iniciativas participantes, según los ámbitos prioritarios definidos por los miembros de nuestra comunidad.



“
PARA NOSOTROS, TRABAJAR
EN EL HUB FUE POTENTÍSIMO.
SE RESPIRABA MUCHO
PROFESIONALISMO Y AL MISMO
TIEMPO PASIÓN POR RESOLVER
EL TEMA EN EL QUE ESTÁ
TRABAJANDO CADA UNO,
CASI TODOS EDUCACIÓN.

Fundación Educa Araucanía.

MIEMBROS



NEYÜN, EDUCACIÓN EN ARMONÍA

Basada en la técnica del Mindfulness y en los descubrimientos de la neurociencia en torno a las condiciones que necesita el cerebro para aprender y en la influencia de la dimensión emocional en el proceso de aprendizaje, Neyün diseñó una metodología que, a través de dinámicas de fácil aplicación e integrables al aula, potencian el bienestar y generan una predisposición emocional y cerebral óptima para los desafíos a los que se enfrentan los estudiantes en esa etapa de la vida.

www.neyun.org



RE:

Proyecto que busca fomentar el pensamiento crítico, cooperativo y creativo en niños y jóvenes, a través de la reflexión filosófica y el uso de metodologías innovadoras.

contacto@rerere.social



CORPORACIÓN FORMANDO CHILE

Acompañamiento a estudiantes durante su etapa escolar para mejorar sus condiciones de ingreso a la educación superior, a través de talleres de nivelación escolar y de preparación para la PSU.

www.formandochile.cl



3DLUX TALLER DE IMPRESIÓN 3D

Laboratorio de fabricación digital especializado en impresión y escaneo 3D. Brinda servicios de impresión a quien quiera prototipar u obtener piezas funcionales finales, con la meta de acercar la tecnología a los niños que podrían ser usuarios de ella en el futuro.

www.3dlux.cl



FUNDACIÓN EDUCA ARAUCANÍA

La Fundación Educa Araucanía busca crear un modelo de educación rural intercultural que impacte en el aprendizaje y las oportunidades de sus estudiantes de modo que puedan finalizar la educación secundaria y continuar con estudios superiores, junto con aportar a las políticas de educación rural.

www.educaraucaania.com

“ESTAMOS MUY CONTENTOS EN LA FUNDACIÓN, PUES APARTE DE PODER COLABORAR EN ALGUNOS DE SUS TALLERES, GRACIAS AL FLUJO DE PERSONAS QUE ATRAE ESTE POLO MARAVILLOSO, NOS DA VISIBILIDAD PARA PODER DESARROLLAR NUESTRO NEGOCIO DE IMPRESIÓN 3D. ES UN LUGAR INCREÍBLE QUE HEMOS DISFRUTADO INTENSAMENTE. ¡IMPOSIBLE ABURRIRSE!”

3Dlux





FUNDACIÓN IMPULSO DOCENTE

Impulso Docente cree que todo niño merece ser educado por grandes profesores y que cada docente tiene el potencial de ser un gran profesor. De esta forma, trabaja impulsando el máximo potencial de los docentes a través de la observación de videos de profesores ejemplares en Chile, la práctica y la promoción de un acompañamiento efectivo entre equipos directivos y sus profesores.

www.impulsodocente.cl



FUNDACIÓN HUELLA: FORMACIÓN Y VOCACIÓN

Nace con el propósito de colaborar en la construcción de un país fraterno, buscando impactar a jóvenes, escolares y universitarios, mediante programas de formación integral. En ellos, abren espacios de reflexión y entregan herramientas que los ayuden a ser conscientes de su realidad, conocerse a ellos mismos, vivir para el encuentro con otros y discernir su vocación.

www.fundacionhuella.cl



SWARMOB: APRENDIZAJES CON IMPACTO

Plataforma web que busca posibilitar que estudiantes y profesores chilenos -y a largo plazo de todo el mundo- de escuelas públicas y privadas aprendan a articular proyectos inter-escolares colaborativos con impacto social, medioambiental y cultural, mediante herramientas de gestión conjunta, implementadas en reuniones virtuales sincrónicas.

www.swarmob.com



FUNDACIÓN KOMINKA

Tiene como propósito fortalecer los vínculos sociales a través del juego. Procura generar experiencias y crear espacios que permitan a las personas relacionarse y convivir con otros desde la empatía, trabajando competencias y valores que fortalecen el capital social.

www.kominka.cl



KIMCHE

Plataforma de alerta temprana que anticipa casos de riesgo escolar, para generar recomendaciones personalizadas y capas de visualización para profesores y directivos, aumentando la eficiencia y la efectividad de las acciones pedagógicas y de gestión institucional.

www.kimche.co



CO-EMPRENDE

Corporación sin fines de lucro que, a través de un centro de emprendimiento y voluntarios, trabaja en La Pincoya y Recoleta, entregando asesorías personalizadas a microempresarios para enseñarles a rentabilizar sus negocios, promover el concepto del ahorro y generar nuevos puestos de trabajo fomentando la economía local.

www.coemprende.cl



+MEANING

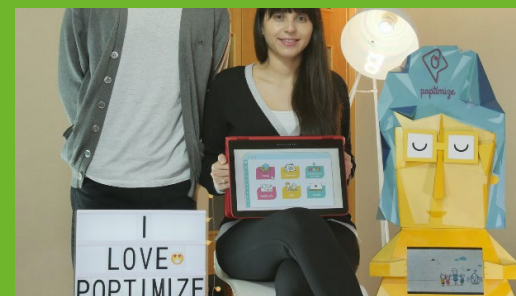
Busca mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, a través de un sistema en que el profesor de matemáticas puede invitar -mediante mensajes de texto- a los apoderados a participar en actividades simples y hacerles sugerencias para que motiven a sus hijos, fortaleciendo la colaboración entre ellos.

www.meaning.cl



AULA DIGITAL

Plataforma de aprendizaje adaptativo en matemáticas, que busca que todo estudiante sea capaz de desarrollarse en la asignatura, adaptando la enseñanza a su ritmo de aprendizaje. Esto se logra a través de un software que va ajustando la progresión de actividades a las distintas fortalezas y debilidades de cada estudiante, identificando al mismo tiempo lagunas de aprendizaje en contenidos previos, para poder subsanarlas y seguir avanzando a contenidos y habilidades de orden superior. De manera paralela, permite al docente elaborar planes de enseñanza personalizados a cada estudiante.



POPTIMIZE

Solución web, creada por profesores, que apoya el proceso de planificación de clases y facilita la coordinación pedagógica en establecimientos educacionales.

www.poptimize.cl



CONTRATOS DE IMPACTO SOCIAL

11

ESCUELAS BENEFICIADAS

Los Contratos de Impacto Social (CIS) surgen como una herramienta atractiva y efectiva para las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) que buscan privilegiar aquellas inversiones más responsables y sostenibles, acelerando los procesos de cambio en los sectores donde es más urgente.

Este modelo permite incentivar la inversión gracias a las características acotadas de los riesgos, dada su relación vinculante con los resultados obtenidos por la institución que se compromete a generar el impacto.

En Chile, por primera vez se está implementando esta modalidad -impulsada por la Fundación San Carlos de Maipo, con la asesoría de *Social Finance* de Inglaterra- para apoyar las acciones de la Fundación Crecer Con Todos y su programa Primero Lee.

Fundación Mustakis forma parte de esta primera experiencia con el rol de pagador final (pagador de resultados), junto con las Fundaciones Colunga, LarrainVial y Viento Sur.

OBJETIVOS

1. Articular formalmente un ecosistema que cuente con los actores necesarios para la implementación de Contratos de Impacto (Social y/o de Desarrollo).
2. Generar competencias y metodologías necesarias para que el ecosistema pueda diseñar e implementar Contratos de Impacto (Social y/o Desarrollo).
3. Implementar al menos un Contrato de Impacto (Social y/o Desarrollo).

VENTAJAS PARA LOS ACTORES

Pagadores finales o gobierno

- Eficiencia en la gestión de los fondos públicos.
- Fomento de la innovación social.
- Rigor en la prestación de los servicios y la medición de su impacto.

Prestadores de servicios o fundaciones operativas

Las entidades sociales que prestan el servicio se refuerzan y profesionalizan gracias a:

- Obtención de fondos y garantía de sostenibilidad del proyecto en los años de vigencia del contrato.
- Promoción de programas que ofrecen soluciones innovadoras.

Inversionistas sociales

Incorporando los CIS a su plataforma de responsabilidad social, los inversores obtienen los siguientes logros:

- Contribución al cambio social.
- Fórmula híbrida de rentabilidad social y financiera.

Gestor del proyecto

- Consolidación del proceso a través de la intermediación y coordinación de los diferentes actores.

Evaluador Independiente

- Garantía certificada del cumplimiento de los objetivos de impacto social establecidos.

¿QUÉ SON LOS CONTRATOS DE IMPACTO SOCIAL?



7

APORTES A
TERCEROS



Apoyamos iniciativas a través de alianzas, proyectos, donaciones y becas a personas con proyectos afines con nuestra misión, para articular propuestas de valor con impacto en los ámbitos de la **cultura, la formación de personas, el desarrollo comunitario y el fortalecimiento al desarrollo de organizaciones sociales.**



ALIANZAS

4

ALIANZAS



ESPECTÁCULO FINAL, ¡PUEDES BAILAR!, RECOLETA.

FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO

Desde la inauguración del Teatro del Lago en 2010, nuestra alianza ha contribuido a desarrollar una cartelera artístico-cultural de excelencia, a través del apoyo directo a presentaciones de circo contemporáneo, entre otras acciones.

Ejemplo de esto es el espectáculo Fauna, experiencia gestada en 2018 por la destacada compañía internacional del mismo nombre y que fue premiada en 2017 como Mejor circo en el Festival Fringe de Edimburgo. En esta ocasión, parte del elenco impartió un seminario intensivo -bajo el formato de Encuentro con Maestros- a los integrantes del programa Circo

Frutillar de Fundación Mustakis, y participó de las Experiencias Educativas EduVida, abiertas a la comunidad, para ayudar en la comprensión de las técnicas básicas de las artes circenses.

Por otro lado, 32 participantes del programa ¡Puedes Bailar! del Teatro del Lago en Frutillar y de Fundación Mustakis en Recoleta se presentaron en conjunto -luego de 6 meses de entrenamiento dos veces por semana- en el escenario de Teatro del Lago con la obra REinicia, con una excelente acogida por parte del público.

www.teatrodellago.cl



NUESTRAS ALIANZAS
SON PARTE FUNDAMENTAL
DEL APOORTE QUE QUEREMOS
ENTREGAR A LA SOCIEDAD.

FUNDACIÓN PLADES

Plades es una organización público-privada sin fines de lucro de Frutillar. Presidida por el alcalde de dicha comuna, desde su creación ha contado con el decidido apoyo de la Fundación y del Teatro del Lago. Su objetivo principal es trabajar en colaboración con actores claves a nivel local, nacional e internacional para concretar la visión de una ciudad participativa, socialmente integrada y sustentable, orientada a las artes, la educación, el cuidado del paisaje y el turismo de calidad.

En el marco de las iniciativas ciudadanas y como miembro de la red de Ciudades Creativas de

la Música Unesco, durante 2018 Plades gestionó y ejecutó una serie de proyectos, entre los que destacan: un modelo de residencias creativas en oficios y uno de intervención en escuelas y colegios basado en la metodología del "aprendizaje creativo", ambos con financiamiento CORFO. Este último, será aplicado en el 100% de los establecimientos de la comuna. Adicionalmente, implementaron "Escuelas de Rock" un programa de mediación musical en escuelas, de alcance regional y financiamiento público.

www.plades.cl

FUNDACIÓN ENSEÑA CHILE

Desde 2010, la Fundación apoya a Enseña Chile, una de las 48 organizaciones miembro de la red mundial *Teach for All*, que habilita a egresados de distintas carreras y universidades -a través de un programa de capacitación en el ámbito de la pedagogía y el liderazgo en ambientes educativos- para que se incorporen como profesores durante dos años a distintas escuelas, principalmente en contextos de vulnerabilidad.

Además del período de actividades docentes, Enseña Chile articula tres líneas de trabajo, para quienes quieran desarrollarse en el ámbito de la educación: apoyo a nuevos proyectos, una comunidad de emprendedores y un concurso para quienes busquen solucionar un problema educativo específico.

Durante 2018, apoyamos a este último -llamado Desafío Enseña Chile- con fondos, donde fueron

elegidos por su proyección y sustentabilidad los proyectos Aula Digital (plataforma de aprendizaje), La Otra Oveja (laboratorio creativo pedagógico) y +Meaning (plataforma que incorpora a los apoderados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas a los estudiantes).

Más de 430 profesionales han participado de esta experiencia, manteniéndose en actividad 178 profesionales quienes se desempeñaron en 100 colegios entre las regiones de Tarapacá y Aysén con un resultado de 31.150 estudiantes beneficiados. Esta iniciativa ha sido replicada en 5 países latinoamericanos y fue reconocida como una de las diez innovaciones destacadas en la red *Teach For All*, presentando sus aprendizajes en la Conferencia Global en Nepal en octubre de 2018.

www.ensenachile.cl

PENTA UC

Penta UC es un Programa de Estudios y Desarrollo de Talentos creado por la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2001, para enriquecer las oportunidades y promover la manifestación de talentos en estudiantes de altas capacidades quienes, por condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, enfrentan limitaciones para el ingreso a la educación superior y el óptimo desarrollo de su potencial como personas.

Desde 2009, Fundación Mustakis apoya la participación en el programa de estudiantes de establecimientos particulares subvencionados, para que completen los siete años de formación que Penta UC ofrece para ellos, con aprendizajes interdisciplinarios

que buscan generar conocimiento científico. En 2018 participaron del programa 847 alumnos, de los cuales 302 estudiantes fueron beneficiados por la Fundación.

Asimismo, ambas organizaciones desarrollan diversas acciones conjuntas con el objetivo de promover los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes de manera lúdica y entretenida, como la iniciativa “Explora con Pequeños Científicos” en la que participaron 63 niños, de entre 5 y 10 años, de escuelas de las comunas de Independencia, Recoleta e Isla de Maipo, y que se realizó en enero de 2018 en KAOS Espacio Creativo.

www.pentauc.cl



EXPERIENCIA PENTA UC, CAMPAMENTO DE VERANO, KAOS ESPACIO CREATIVO.

PROYECTOS

19

PROYECTOS



FESTIVAL DE CINE ARICA NATIVA, FUNDACIÓN ALTIPLANO.

ESTAMOS CONVENCIDOS QUE APOYAR PROYECTOS CON IMPACTO SOCIAL ES PARTE DE NUESTRA MISIÓN, JUNTO CON IMPULSAR Y CREER EN LOS LÍDERES DE ESTOS, DÁNDOLES LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR SUS IDEAS.

CULTURA



FUNDACIÓN CULTURAL PAPAGENO

Escuelas rurales básicas en Cunco, IX Región

El maestro austríaco Christian Boesch, en alianza con la Hoschschule de Osnabrück (Alemania), enseña a ejecutar diferentes instrumentos musicales a niños, niñas jóvenes y adultos de comunidades rurales de la IX Región, a través del repertorio folclórico de todo Chile, apoyando diversas áreas del desarrollo individual y colectivo.

www.papageno.cl



DÍA LIBRE

Cine 3D Mitos

Iniciativa de cine móvil 3D que propone un rescate cultural de la mitología chilena y griega y un apoyo pedagógico para los establecimientos y sus estudiantes, realizando presentaciones gratuitas en los colegios.

www.dialibre.cl



FUNDACIÓN SAN NECTARIO

Coro de niños y jóvenes

Sostenedora de la Escuela Especial N° 1681, busca entregar educación de calidad y oportunidades pedagógicas destinadas al desarrollo integral de 128 niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (T.E.A). La conformación del coro en 2015 apoya la estrategia de desarrollo personal y una experiencia relevante para sus estudiantes.

www.fundacionsannectario.cl



FUNDACIÓN ALTIPLANO

XIII Festival de Cine Arica Nativa

Este festival busca enamorar a las nuevas generaciones con los tesoros naturales y culturales conservados lejos de los centros urbanos, integrando proyecciones en Arica y diversos poblados andinos. El aporte apoya su estructura administrativa, un porcentaje del festival y un premio de la categoría Wawa para películas realizadas por niños.

www.fundacionaltiplano.cl

CULTURA



FUNDACIÓN RAIPILLÁN

Raipillán Sustentable

Tiene como misión la formación de niños, niñas y jóvenes a través de la danza y la música folclórica latinoamericana y del mundo, para prevenir la drogadicción, el alcoholismo y la delincuencia en la población La Legua, una de las más estigmatizadas de Chile. Aportamos al financiamiento de la remuneración mensual de 3 de sus cargos claves de modo de asegurar la dedicación exclusiva de estos y garantizar el funcionamiento óptimo de la fundación. En el grupo folclórico participan cerca de 400 personas.

www.raipillan.cl



ALEXANDROS TEFARIKIS

Conciertos Patrimoniales

Multinstrumentista y compositor, ha dedicado gran parte de su vida artística a la investigación de las expresiones del folclor griego, incorporándolo como elemento fundamental en sus creaciones y prácticas interpretativas, especialmente en el buzuki, uno de sus instrumentos tradicionales. En 2018 realizó una exitosa gira por las ciudades de Zagreb, Varsovia y Atenas junto con una serie de conciertos en la Región Metropolitana, mostrando lo más destacado de su repertorio.



FELIPE BROWNE

Piano Educa

Inspirado en la idea de la capacidad de la música como vehículo para la paz social y su aporte al desarrollo de las personas, en 2018 realizó 32 conciertos educativos en diversos colegios de la Región Metropolitana, acompañado en varios de ellos por la ilustradora Sol Díaz y el barítono Jorge Braithwaite. Utiliza el repertorio de obras clásicas, interpretadas en piano, como recurso para comentar el contexto de creación y los aspectos relevantes de la vida de sus compositores.



SIP

*Apoyo a las academias
de arte*

La Sociedad de Instrucción Primaria ha desarrollado un importante esfuerzo para poner a disposición de sus estudiantes talleres extraescolares que les permitan experimentar prácticas que promuevan el desarrollo de diversas aptitudes y habilidades. Nuestra Fundación apoyó directamente los programas relacionados con música y artes plásticas.

www.sip.cl

FORMACIÓN



FUNDACIÓN PANAL

Programa de liderazgo

El proyecto pretende desarrollar 3 competencias centrales en estudiantes secundarios en alta vulnerabilidad: mentalidad de crecimiento, trabajo en equipo y determinación. Para desarrollarlas, los estudiantes deben idear y realizar una acción de cambio en su liceo, que influya en la mejora de la convivencia escolar. Este programa se ofrece de forma gratuita a colegios que cuenten con un índice de vulnerabilidad mayor al 60%, impactando a 340 jóvenes de Recoleta durante 2018.

www.panal.org



FUNDACIÓN NATIVOS

Beca a estudiantes de escasos recursos

Proyecto educativo que busca promover la integración social, generando experiencias en la naturaleza, creando el primer Parque Escuela de Chile, en el parque Kaikén, ubicado en el corazón de Aysén. Parque Escuela Kaikén cuenta con 5 experiencias anuales ejecutadas en 2017 y 2018, cada una involucrando a 20 personas de distintos sectores sociales, becados y autofinanciados. El proyecto genera una experiencia transformadora que evidencia la importancia de los valores de la responsabilidad, la comunidad y la autenticidad.

www.fundacionnativos.org



COLEGIO CREE

Capacitación intensiva y seguimiento a profesores

Corporación educacional sin fines de lucro con el objetivo de entregar educación de excelencia en Cerro Navia sin selección y de forma gratuita. El objetivo del colegio es formar estudiantes para que puedan desarrollar al máximo sus capacidades, que egresen del colegio con la oportunidad de ingresar y graduarse en centros de estudios superiores de calidad, transformándose en agentes de cambio para la sociedad.

www.colegioscree.cl



FUNDACIÓN IMPULSO DOCENTE

Impulsando un cambio desde el aula en 3 colegios de Recoleta

Tienen como misión impulsar el máximo potencial de los profesores a través de la observación de videos de docentes ejemplares en Chile, la práctica y la promoción de un acompañamiento efectivo entre equipos directivos y sus profesores, en la convicción de que todos los estudiantes merecen al mejor profesor y que todos los docentes tienen el potencial de ser un gran profesor.

www.impulsodocente.cl

FORMACIÓN



FUNDACIÓN PORTAS

Abriendo futuro, apoyando a jóvenes vulnerables en Recoleta

Con 10 años trabajando en temas de juventud, pobreza y educación, a través de un Programa Interacción-Intervención, Portas apoya a más de 200 estudiantes talentosos de contextos vulnerables, acompañándolos en la postulación a la educación superior, durante sus trayectorias educativas y hasta que logren una exitosa inserción laboral.

www.fundacionportas.cl



CORPORACIÓN FORMANDO CHILE

Mentoría y Escuela de Formación para la Educación Superior

Nace el año 2016 con el objetivo de entregar apoyo integral, nivelación y formación académica a jóvenes desde 3° Medio hasta sus primeros años en la educación superior, potenciándolos y acompañándolos durante todo su proceso de preparación y posterior ingreso. Nuestro aporte apoya el proceso para 200 jóvenes de la comuna de Recoleta y Huechuraba principalmente.

www.formandochile.cl



FUNDACIÓN PATIO VIVO

Metodología de trabajo para Aula Abierta

El proyecto desarrolla una metodología pedagógica para que los docentes utilicen el patio como Aula Abierta, donde las herramientas son el cuerpo, el espacio y la exploración. Capacitan y acompañan a los docentes, planificando las actividades en conjunto y observando sus clases en el patio para retroalimentarlos. De esta manera, el espacio se convierte en una aula abierta que promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración entre los estudiantes.

www.patiovivo.cl



PARQUE LAS PALMAS DE LEYDA

Pedaliemos

A través de la bicicleta, un estilo de vida sano y conciencia por el medio ambiente, Pedaliemos busca generar un impacto social positivo en niños, niñas y adolescentes combinándolo con actividades para desarrollar las habilidades blandas, de liderazgo y la identificación de nuevos talentos deportivos, que le permita a sus participantes enfrentar sus desafíos con mejores recursos socioemocionales.

www.parquelaspalmas.cl



SOCIEDAD EDUCACIONAL DIGITAL EDUCATION

Escuela "Los primeros 1000 días de vida"

Mediante la formación continua de mediadoras del área social y de salud, busca transferir a madres gestantes, madres lactantes y padres, educadoras y adultos protectores, los contenidos de neurociencia y estrategias neuroprotectoras y de estimulación temprana del lenguaje, fundamentales para el desarrollo cognitivo saludable de niños y niñas, desde la gestación hasta los dos años de vida.

DESAROLLO COMUNITARIO



CORPORACIÓN CO-EMPRENDE

*Intervenciones en La Pincoya
y Recoleta*

Es una corporación sin fines de lucro que, desde 2013 y a través de un centro de emprendimiento, trabaja en Recoleta y La Pincoya, entregando asesorías personalizadas y gratuitas durante seis meses a microempresarios por medio de voluntarios, para optimizar sus negocios, promoviendo el concepto del ahorro, y generar nuevos puestos de trabajo, fomentando la economía local.

www.coemprende.cl



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE E INNOVACIÓN

II Versión FICI

Iniciativa que permite conectar a emprendedores sociales, realizadores audiovisuales y potenciales inversionistas en un mismo espacio con el propósito de generar instancias tanto de presentación y discusión sobre temas de mutuo interés como el cierre de acuerdos para la generación de material de apoyo para la difusión de sus emprendimientos.

www.fici.cl



EXPERIENCIA "PEDALIEMOS" EN PARQUE LAS PALMAS.

BECAS

12

BECADOS



BECA MUSTAKIS APORTE PAIS, COLOMBIA.

APOYAMOS, A TRAVÉS DEL FINANCIAMIENTO DE PERFECCIONAMIENTO EN EL EXTERIOR, A PROFESIONALES INSPIRADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR.

BECA HER GLOBAL IMPACT

En modalidad de concurso, esta beca está dirigida a mujeres profesionales, científicas, académicas y estudiantes mayores de 21 años, que cuenten con una idea o proyecto de alto impacto, para participar del programa Global Solutions de Singularity University GSP, en el Centro de Investigación de la NASA en Silicon Valley. Su propósito es fomentar la búsqueda de soluciones creativas e innovadoras para problemas del mundo actual, de la mano con la empresa chilena BeSTinnovation.

Fundación Mustakis apoya 50 horas del programa de innovación de la Academia HER GLOBAL IMPACT donde las postulantes reciben entrenamiento en modelos de negocio, marketing digital, estrategias de e-commerce, educación financiera, desarrollo de prototipos, emprendimiento, propiedad intelectual y módulos digitales con expertos internacionales junto con la beca que permite la estadía de la ganadora en Singularity University.

www.herglobalimpact.com



GANADORA 2018

María del Pilar Dueñas Pardo ideó una plataforma que pudiera reforzar el vínculo paciente-terapeuta. María del Pilar bautizó su startup como MAGICIA, consistente en una plataforma de juegos que utiliza realidad aumentada para disminuir los índices de estrés y suicidios.

Luego de pasar el primer proceso de selección, que reconoce a los 10 mejores proyectos, resultó ganadora de la beca que consistió en viajar a Estados Unidos para participar

en la incubadora de Singularity University en Silicon Valley durante 10 semanas junto al cofundador de la iniciativa, Francisco Dueñas, y a más de 30 startups procedentes de otros países.

Durante su estadía, gestó alianzas estratégicas con diversas instituciones del área de la salud mental, desarrollo de tecnología exponencial y educación superior, consiguiendo un importante respaldo para su iniciativa.

BECA NAVE

Desde 2017, Fundación Mustakis apoya al Centro de Creación y Residencia NAVE en el desarrollo de las Artes Vivas (del inglés Live Art), que involucra aquellas manifestaciones cuyo componente fundamental es la innovación y la exploración en presentaciones frente a público en modalidades de amplio rango que involucran la acción del cuerpo, desde la danza, el circo y el teatro, hasta sus interacciones directas en obras plásticas o de artes mediales.

Nave es un espacio ubicado en Santiago Centro que permite a los artistas que realizan su residencia creativa en ella, generar instancias de encuentro con agentes culturales relevantes así como el desarrollo de ciclos de exhibición, siendo el único de su tipo en Latinoamérica.

En 2018 se otorgaron becas a Rodrigo Sobarzo y Trinidad Piriz Daniel Marabolí, por los proyectos mU s - e o d e A g u A y Monstruo Sonoro.

www.nave.io



mU s e o d e A g u A

El creador Rodrigo Sobarzo realizó una investigación en torno al elemento del agua y su efecto en el cuerpo, la respiración y el movimiento, buscando generar ondas visuales en tiempo real o tiempo vivo mediante la instalación en el espacio de un tanque flexible de agua sellada de entre 15 a 20 metros cúbicos de capacidad.



MONSTRUO SONORO

Los artistas Trinidad Piriz y Daniel Marabolí realizaron una investigación para generar material textual con la utilización de la voz, el sonido y la música como canales comunicativos.

BECA APORTE PAÍS

Cada año realizamos una convocatoria a profesionales interesados en vivir experiencias internacionales, en la modalidad de pasantías o prácticas, que les permitan validar sus proyectos, para luego concretarlos en nuestro país con impacto a corto y mediano plazo en áreas de cultura, educación y desarrollo comunitario. Durante 2018 se becó a 7 profesionales.



ÁNGELA ABELLO HERMOSILLA

Profesora de Español de la Universidad de Concepción y Magíster en Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Pasantía: Programa Construye T de la Secretaría de Educación Pública de México y del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Ciudad de México, México.

Objetivo: comprender la génesis, planificación, ejecución y desafíos de un programa nacional de desarrollo de habilidades socioemocionales aplicado como política pública.

Proyecto: ejecución de un plan de aprendizaje socioemocional en las comunidades escolares, con el propósito de que éste se transforme en una política pública en Chile.



MARÍA CAROLINA CONTRERAS ABARCA

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Pasantía: Crown Finish Caves y gira técnica por Vermont Cheese Trail. Brooklyn, Estados Unidos.

Objetivo: adquirir herramientas para una optimización logística que permita sostener el sello comunitario de Colectivo Fermento, basado en el entrenamiento de microagricultores distribuidos en zonas rurales de Chile para la elaboración de quesos de alto nivel.

Proyecto: desarrollar iniciativas orientadas a traspasar la experiencia y conocimiento a la comunidad local: ampliación territorial del Colectivo, organización del Primer Certamen Nacional de Quesos Artesanales y profesionalización del rol del "Afinador" de quesos en Chile.



MARÍA TRINIDAD HASBÚN ZEGPI

Médico Cirujano de la Universidad de los Andes y Dermatóloga de la Universidad de Chile.

Pasantía: Boston Children's Hospital. Boston, Estados Unidos.

Objetivo: Observership en Genética y Dermatología pediátrica.

Proyecto: implementación de un programa de salud destinado al diagnóstico, seguimiento y tratamiento de las genodermatosis, para pacientes pediátricos del Hospital Exequiel González Cortés.



**MARCELO
PALACIOS DONOSO**

Profesor de Matemáticas y Computación y Magíster en Evaluación Educacional de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.

Pasantía: Programa de Fortalecimiento Profesional Docente. Helsinki y Jyväskylä, Finlandia.

Objetivo: comprender las claves del sistema educativo, observando nuevas formas de enseñar las matemáticas y su forma concreta de integración con otras asignaturas.

Proyecto: implementación de la "Red Regional de Docentes de Matemáticas", que contribuirá a entregar mejores herramientas de apoyo a los docentes de matemáticas de las comunas de San Felipe y Calle Larga.



**ELISA
TORRES OLAVE**

Comunicadora Audiovisual de Duoc UC.

Pasantía: V Festival FECISLA. Isla Fuerte, Colombia.

Objetivo: gestionar la pre-producción en Medellín y producción del festival, junto a la comunidad, en Isla Fuerte.

Proyecto: desarrollar un Festival de Cine y Comunidad en la Isla Maillen, Puerto Montt, que inspire interés por mantener vivas las historias de la isla, las canciones, los mitos y leyendas, la identidad cultural y su riqueza natural.



**NICOLE
VIAL AGUILAR**

Artista con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile.

Pasantía: Compañía Pantheatre. París, Francia.

Objetivo: participar en el taller Profesional de Técnica Roy Hart, que propone que los problemas vocales están relacionados con algún trauma psicológico y que el trabajo sobre ellos mejora tanto el desempeño vocal como el bienestar psicológico.

Proyecto: realizar un taller de teatro musical para personas con tartamudez, que permita mejorar su autoestima, confianza y fluidez en la enunciación a través de esta técnica.



**CATALINA
VICUÑA ARMSTRONG**

Educadora de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Educación Diferencial de la Universidad Mayor.

Pasantía: Chelsea Community Hospital School. Londres, Inglaterra.

Objetivo: aprender nuevas herramientas y estrategias educativas de las escuelas hospitalarias.

Proyecto: IDEAH! "Innovación y Desarrollo en Escuelas y Aulas Hospitalarias", para responder a la demanda de educación de niños y niñas hospitalizados en regiones.



ENCUENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, CENTRO CULTURAL MORAVIA, BECA MUSTAKIS APOORTE PAÍS.

8

MUSTAKIS
EN CIFRAS



PELÍCULA "SUPERHÉROES", CLUB DE TEATRO EN INGLÉS, KAOS ESPACIO CREATIVO.

MUSTAKIS EN CIFRAS

INVERSIÓN SOCIAL 2018

millones de pesos

\$1.684

PROGRAMAS
PROPIOS

\$5.867

INVERSIÓN
SOCIAL TOTAL

\$1.726

APORTES A TERCEROS

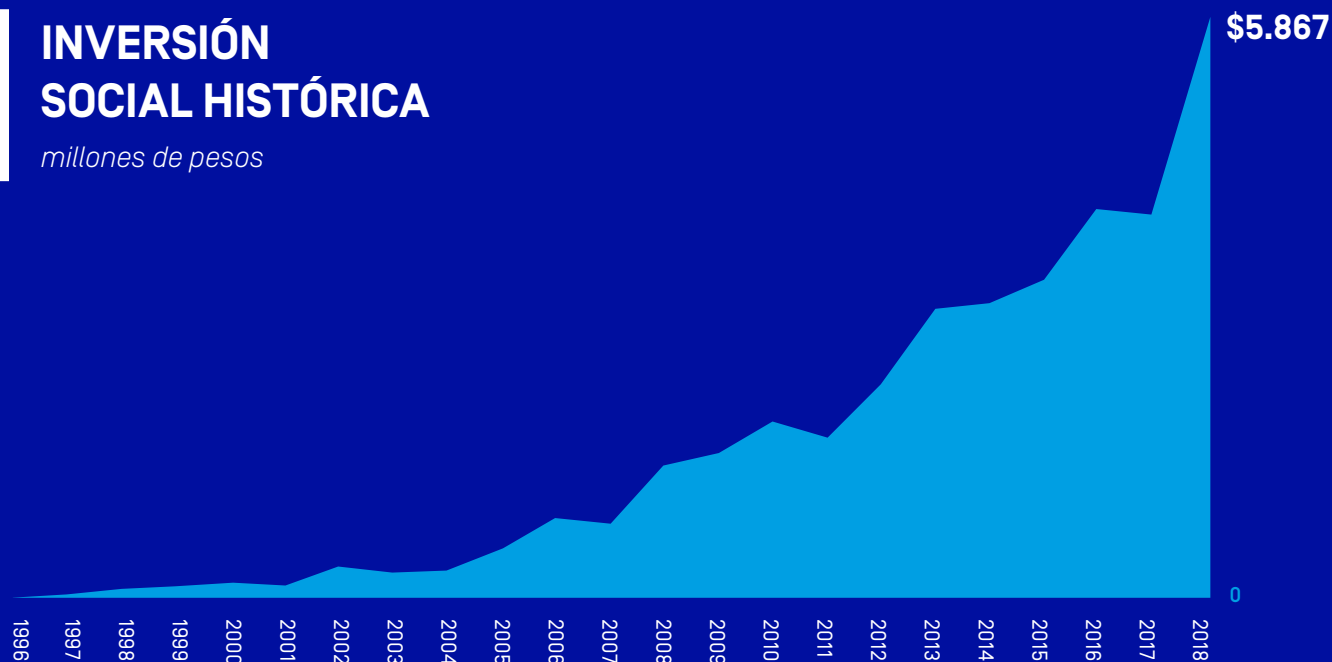
+

\$2.457

FUNDACIÓN
RED SOLIDARIA*

INVERSIÓN SOCIAL HISTÓRICA

millones de pesos

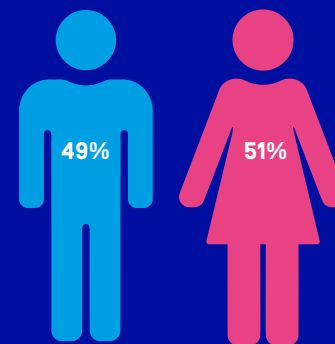


*Durante el año 2018 se realizó una donación extraordinaria a la Fundación Red Solidaria, creada en 2016.

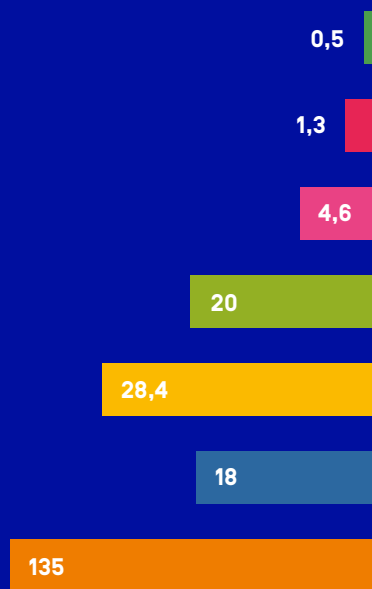
PROGRAMAS PROPIOS



GÉNERO



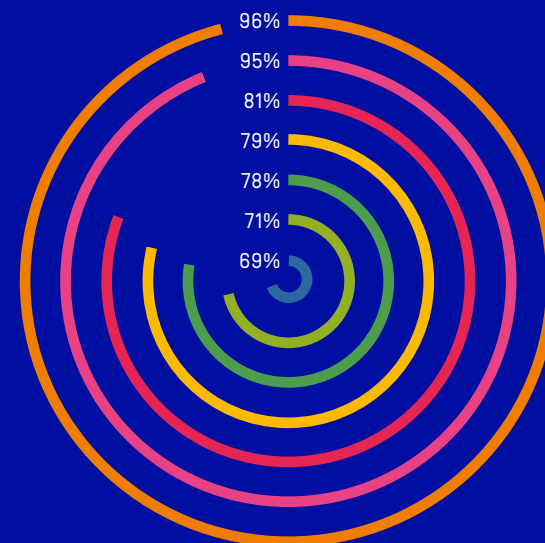
TIEMPO PROMEDIO POR BENEFICIARIO en horas



ALCANCE



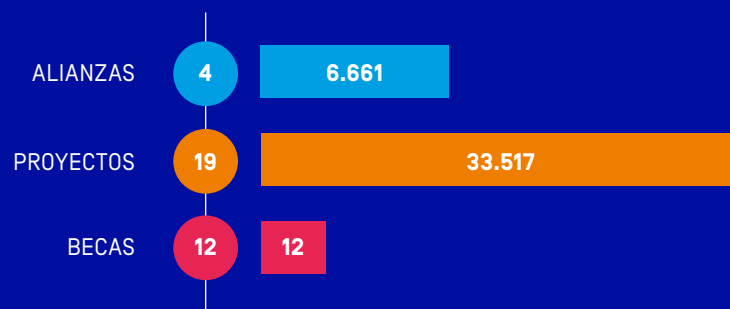
SATISFACCIÓN



APORTES A TERCEROS



DETALLE ALCANCE



ÁREA PROYECTOS



REDES SOCIALES



9



AGRADECIMIENTOS



"NANO EXPERIMENTOS", VISITAS PEDAGÓGICAS, KAOS ESPACIO CREATIVO.

Nuestro propósito como Fundación ha sido alcanzado gracias al apoyo y dedicación de distintas personas e instituciones. **A todas ellas le expresamos nuestro profundo agradecimiento.**



KAOS ESPACIO CREATIVO

Alejandra Prieto
Betania González
Catalina Cortese
Christophe Havel
Constanza Cox
Felipe Greene
Gabriela Guidici
Isidora Correa
Isidora Mena
Javier Velasco
Macarena López
María Bernardett Carrier
Nicholas Haan
Pablo Ruz
Paula Swinburn
Pedro Greene
Rodrigo Chaverini
Rony Oliva
Sergio Mora Díaz
Teresa Cox
Víctor Ruz

3D LUX
Al Estilo Hip Hop
Arte Usable
BienSur
Buses Núñez
Capítulo Chileno del National
Museum of Women in the Arts
Colectivo de vecinos del distrito
Compañía Bendito Teatro
Corporación Cultural de Recoleta
Corporación de Desarrollo de
La Reina
Corporación Municipal de Renca
DAEM Recoleta
Dreambox 3D
El Estudio
Fablab
Fabrica de Medios
Fen Yoga
Fundación Belén Educa
Fundación Fútbol Más

Fundación Nativo Digital
IF
Live Language Theater
Metro de Santiago
Municipalidad de Recoleta
Municipalidad de Quilicura
Municipalidad de Renca
Museo Nacional de Bellas Artes
Museo Taller
NanoTec
Neyün
Parque Bicentenario de la Infancia
Programa Escuelas Abiertas de la
Municipalidad de Recoleta
Stgo Maker Space
Tambores del Alma
Yoga Edu

Complejo Educacional Juanita
Fernández Solar
Escuela Básica Bilingüe
República del Paraguay
Escuela Arturo Pérez Canto
Escuela Básica Doctor Juan
Verdaguer Planas
Colegio Alberto Blest Gana
Escuela General Alejandro
Gorostiaga
Escuela General Manuel Bulnes
Prieto
Escuela Puerto Rico
Escuela Rafael Valdivieso
Escuela Víctor Cucchini
Liceo Arturo Pérez Canto
Liceo Paula Jaraquemada

ZONA INTERACTIVA

Carla Miranda
Germán Domínguez
Ian Contreras
Rómulo Trevi
Valentina Expósito
Lorena Sepúlveda
Robinson Carrasco
Patricio Otniel
Javier Huinchalaf
Juan Capella
Jorge Gibbons
Omar Sepúlveda
Matías Concha
Valentina Ivanovic

Instituciones

Centro Cultural La Moneda
Fundación Caserta
Museo del Carmen de Maipú
Museo Chileno de Arte Precolombino
Museo Artequin, Viña del Mar
Museo de Arte y Artesanía, Linares
Fundación Toki, Isla de Pascua
Centro Nacional de Arte contemporáneo, Cerillos
Editorial Pehuén
Museo Vaticano
Colección FEMSA, México
CNTV e Imago Producciones
UCN- Científicos de la Basura / Explora Conicyt
Fundación Oceana
Punto verde Municipalidad de las Condes
Ask Nature / The Biomimicry Institute
Crea Asociación / Herramientas de accesibilidad
CNTV, TVN y Mi Chica Producciones
Editorial Amanuta
Fondo Cultural BANAMEX

ROBÓTICA EDUCATIVA

Alex Cisterna
Bernardita Yuraszeck
Carmen Hernández
Diego Cheuquepan
Felipe Benavides
Karin Saavedra
Loreto Delgado
Marcela Rojas
Margarita Motta
Matthew Bardeen
Mauricio Correa
Oscar Arriagada
Paola Palma
Patricia Muñoz
Patricio Núñez
Pedro Toledo
Rodrigo Jofré
Rodrigo Navia

Instituciones

Embajada Chilena en Canadá
Impulso Docente
Innovación y Robótica Estudiantil
Par Explora Araucanía
Par Explora Bíobío
Par Explora Valparaíso
Quebec Internacional
Universidad Austral de Chile
Universidad de Chile
Universidad de La Frontera
Universidad de Talca
Universidad Técnica Federico
Santa María

CIRCO FRUTILLAR

Carlos Osorio
Francisco Arrázola
José Obando
Josselyn Parma

Instituciones

Canal Verde Cerca
Diario El Herald Austral
Diario El Llanquihue
Grupo Media
Interradio
Municipalidad de Frutillar
Plades
Teatro del Lago
Visión TV



ESPECTÁCULO FINAL "DÓNDE ESTÁN LAS PALABRAS", CIRCO FRUTILLAR, TEATRO DEL LAGO.

COORDINACIÓN GENERAL

Angélica Rodríguez

REDACCIÓN DE CONTENIDOS

Magdalena Krebs

Alicia Pedroso

Angélica Rodríguez

DIRECCIÓN DE ARTE

Antonia Anastassiou

DISEÑO

Ximena Sahli

FOTOGRAFÍA

Antonia Anastassiou

Marize Parra

Cyril Pérez

Maite Carmona

Javi & Ale

Freddy Ibarra

Gentileza:

Concurso Colorearte

Aportes a Terceros

Beca Nave © Mila Ercoli

IMPRESIÓN

Ograma Impresores

Esta memoria fue impresa con papeles de bosques manejados en forma sustentable y fuentes controladas.



SÍGUENOS
YA SON MÁS DE



@FundacionMustakis



@FundacionMustakis



@FundMustakis



@Fundación Mustakis

