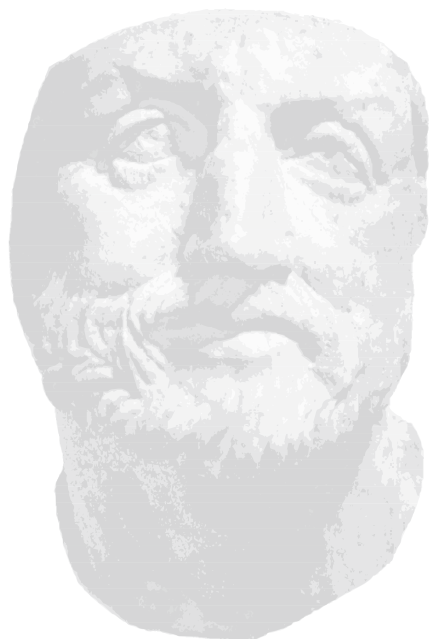




FUNDACION GABRIEL & MARY MUSTAKIS

MEMORIA

ANUAL

2013





Acerca de nuestros fundamentos

*“En el mundo globalizado
actual es clave entender
cómo se aplica y
para qué sirve
lo que se enseña de
ciencia y tecnología
en las escuelas”*

Eduardo Bendek Selman

Ph.D., Optical Sciences - University of Arizona
NASA Ames Research Center, EE.UU
Fullbright Science & Technology Alumni Association
Jurado Final Campeonato de Robótica.
Programa de Robótica Fundación Mustakis

*“**Educación en cultura**
implica educar en la lectura
y significado de los símbolos
y signos de una sociedad”*

Pedro Morandé Court

Doctor en Sociología por la Universidad
de Erlangen-Nürnberg
Decano Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Católica de Chile.
Asesor Fundación Mustakis



*“El niño se construye a partir de un interés personal y con la ayuda de los otros. Lo que hagamos por el niño de hoy, lo hacemos por el adulto del futuro; en **educación personalizada** educamos y acompañamos a nuestros alumnos para que aprendan a ser por sí mismos mejores personas ”*

Norma Bross Leal

Maestría en Gestión Directiva de Instituciones Educativas
Directora General Instituto Pierre Faure Zapopan, Jalisco, México
Experta en materias de educación personalizada
Capacitadora REI, Escuela Loncoche y Victoria, IX Región.
Programa REI Fundación Mustakis

*“La cultura como **imaginación** implica que todo lo que somos hoy fue imaginado y lo que viene será imaginado ”*

Ernesto Rodríguez Sierra

Profesor de Historia de la Filosofía
Universidad Católica de Chile
Miembro del Consejo Asesor e Investigador
del Centro de Estudios Públicos (CEP).
Asesor Fundación Mustakis



Aprendizajes Significativos









CONTENIDO



08

CARTA DEL
PRESIDENTE

10

FUNDACIÓN
GABRIEL Y MARY
MUSTAKIS

12

CONSEJO
DIRECTIVO

14

ESTRUCTURA
EJECUTIVA

16

EDITORIAL

17

NUESTRA
OFERTA
PROGRAMÁTICA

20

EVALUACIÓN

*“Contribuimos en la **formación educativa, cultural y artística de calidad**, y en el desarrollo creativo de la sociedad, especialmente de los niños y jóvenes vulnerables de Chile”*

Equipo Fundación Mustakis



22

EDUCACIÓN

34

ARTE &
CULTURA

46

BECAS

48

CONTRALORÍA

50

ALIANZAS
ESTRATÉGICAS

52

APRENDIZAJES,
EVALUACIONES Y
CERTIFICACIONES

54

NUESTRO
ALCANCE

CARTA DEL PRESIDENTE

Nuestras expectativas están puestas en la sistematización y evaluación de las iniciativas en los diversos entornos donde llega nuestro quehacer, para apoyar en la construcción de políticas públicas que puedan ser *UN APOORTE A LOS NUEVOS ESCENARIOS* y desafíos para *LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA DEL PAÍS*.

A nuestros beneficiados y colaboradores,

Durante el año 2013 hemos puesto énfasis en la evaluación del impacto de nuestros programas educativos y culturales. Esto nos ha permitido proyectarnos en la búsqueda de aprendizajes significativos que impacten, motiven y movilicen a niños, jóvenes y profesores, integren a las comunidades y promuevan un desarrollo holístico de nuestros beneficiados.

Para 2014 queremos avanzar en acciones que aporten más herramientas para el desarrollo humano y el crecimiento integral de las personas. En este camino, hemos iniciado distintos pilotos con instituciones estatales, sociales y culturales como el Ministerio de Educación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Universidades, SENAME, Teatro del Lago y Circo del Mundo, entre otros, para aportar nuevas experiencias enriquecedoras desde las comunidades con las cuales compartimos.

Nuestras expectativas están puestas en la sistematización y evaluación de las iniciativas en los diversos entornos donde llega nuestro quehacer, para apoyar en la construcción de políticas públicas que puedan ser un aporte a los nuevos escenarios y desafíos para la educación y la cultura del país.

Finalmente, quisiera agradecer a todas las personas e instituciones que nos han abierto las puertas, dado apoyo y confianza para que la Fundación pueda hacer su aporte. Sin estos actores nuestro trabajo no alcanzaría los resultados e impacto que damos cuenta en esta Memoria 2013.

George Anastassiou Mustakis

Presidente Ejecutivo

A decorative graphic on the left side of the page, consisting of a teal-colored square filled with a complex geometric pattern of overlapping triangles and squares. A vertical green bar is visible on the right edge of this pattern.

FUNDACIÓN GABRIEL & MARY MUSTAKIS

La Fundación Gabriel & Mary Mustakis tiene su origen en el carácter visionario de los empresarios griegos George y Gabriel Mustakis Dragonas, avocados en Chile desde 1920, quienes convencidos del aporte que la difusión de la herencia espiritual e intelectual de la Grecia clásica podía hacer a la superación de niños y jóvenes chilenos, impulsaron múltiples iniciativas de servicio social a favor de la cultura y la educación.

En 1996, la Fundación da inicio formal a un plan de trabajo que se ha desarrollado en forma ininterrumpida, en torno a la entrega de experiencias innovadoras de aprendizaje integral de alta calidad.

Visión

Aportar a las políticas educativas y culturales del país con propuestas de innovación, creatividad y mejoramiento continuo.

Misión

Apoyar la educación y la cultura en nuestra sociedad, impulsando iniciativas de vanguardia que enriquezcan la formación integral de los jóvenes, ampliando así sus competencias personales que le permitirán enfrentar con creatividad y conocimientos los desafíos del siglo XXI.

Objetivos

- Dar herramientas a los profesores y directivos escolares para que sus alumnos adquieran más y mejores aprendizajes significativos.
- Abrir espacios de encuentro para la superación de alumnos y profesores, integrando en el proceso a las familias y a la comunidad.
- Comprender la educación dentro de su contexto cultural y optimizar su eficacia, con la utilización de recursos culturales.
- Promover el desarrollo del capital cultural y la cohesión social a través de nuestros beneficiarios.
- Motivar la reflexión sobre los desafíos actuales de la cultura y sus fundamentos.



Don George Mustakis Mary Plastopoulou
y Gerasimos Mustakis (1960)



Doña Mary Plastopoulou
de Mustakis



Don Gabriel y George Mustakis
con Arzobispo Makarios (1960)



Don Gabriel Mustakis Dragonas.

CONSEJO DIRECTIVO



**Constantino Mustakis
Kotsilini**
Presidente Honorario

**George Anastassiou
Mustakis**
Presidente Ejecutivo

**Raúl Toro
Anastassiou**
Vicepresidente

**Daphne Anastassiou
Mustakis**
Miembro del
Consejo Directivo

**Gianfranco Ghirardelli
Delucchi**
Asesor del
Consejo Directivo

**Emilio Sahli
Cruz**
Asesor del
Consejo Directivo

**Mario Valdivia
Bernstein**
Asesor del
Consejo Directivo



EQUIPO HUMANO

Francisco López
Ingeniero Civil Industrial,
Universidad de Chile
Asesor Ejecutivo de la Presidencia

Juan Pablo Claro
Sociólogo, Universidad Católica.
Magister en Gestión Educativa
y Diplomado en Desarrollo Curricular.
Asesor de Contenidos y Metodologías

ÁREA EDUCACIÓN

Liliana Fernández
Psicóloga, Universidad Católica.
Magister en Psicología
Educativa
Gerente

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN

REI-Red de Educación Interactiva
Maritza Mancilla
Profesora de Educación Básica,
Universidad Arturo Prat d
e Victoria.
Magister en Ciencias de la
Educación con mención en
Currículum y Evaluación.
Magister en Administración y
Gestión de Establecimientos
Educativos ©
Product Manager

Consultores:
Profesores de Educación Básica
Juan Pablo Flores

Profesor de Educación Básica,
Universidad Arturo Prat.
Marianela Jaramillo
Profesora de Educación Básica,
Universidad Adventista de Chillán.
Rose Catalán
Profesora Educación Básica,
Mención Problemas del Aprendizaje,
Universidad Mayor de Temuco.
Sonia Huentemil
Profesora Intercultural Bilingüe,
Universidad Católica de Temuco.
Jéssica Hernández
Profesora de Educación General
Básica, Universidad Central.

MIT-Chilemitos
Javiera García
Arquitecto, Universidad
Finis Terrae.
Diplomado en Gestión Cultural
Product Manager

MAT - Matemática
Andrea Von Schultendorff
Profesora de Educación Básica,
Instituto Profesional Alemán
Wilhelm Von Humboldt.
Magister en Neurociencias
Aplicadas a la Educación ©
Product Manager

María Paz Del Solar
Profesora de Educación Básica,
Universidad Finis Terrae. Postítulo
en Psicopedagogía, Magister en
Educación Matemática ©.
Consultora

Claudia del Pino
Profesora de Educación Básica,
Universidad Central.
Educativa de Párvulos, Educare.
Consultora
Relatores:
Elke Gersprung
Angelika Fraitzl
Frieder Haas

ROB-Ciencia y Tecnología
Pamela Riquelme
Diseñadora, Universidad
Tecnológica Metropolitana.
Diplomado en Evaluación
y Gestión de Proyectos
Tecnológicos
Product Manager
Colaboradores ROB: Centro
Estudiantil de Robótica UTFSM
Patricio Navarrete
Constanza Oliva
Angélica Cabrera
Asesora Metodológica

ÁREA DE ARTE & CULTURA

Alejandra Valdés R.
Licenciada en Historia,
Universidad Católica.
Miembro del Consejo
Consultivo del CNCA
Gerente

PROGRAMAS DE ARTE & CULTURA

ECC-Escuela de Cuenta Cuentos
Alejandra Hurtado
Artista Teatral, Teatro Imagen.
Postgrado en Cooperación y
Gestión Cultural Internacional,
Diplomado en Fomento de la
Lectura y Literatura Infantil.
Diplomado en Administración
Cultural. **Productora Asociada**

ZIM-Zona Interactiva Mustakis
Constanza de la Cuadra
Diseñadora, Universidad
Finis Terrae.
Magister en Diseño y
Comunicación Multimedia
Diplomado en Design Thinking
Productora Asociada

Colaboradores ZIM
Pamela Marfil
Gonzalo Bernal
Katia Rheinen

REC-Rescate Cultural
Leonor Merín
Historiadora del Arte,
Universidad de Granada.
Máster en Arquitectura y
Patrimonio
Product Manager

COL-Colorearte
Angélica Gellona
Periodista, Universidad Diego
Portales. Magister en Historia y
Gestión del Patrimonio Cultural.
Diplomado en Gestión Cultural.
Productora Asociada

BAI-Academia Bailes Griegos
Gloria Legisos
Bailarina
Directora

Colaborador BAI
Nicolas Costopoulos

ÁREA ADMINISTRACIÓN

Patricio Mayr
Ingeniero Comercial,
Universidad Gabriela Mistral.
Gerente Contralor

Ulises Quezada
Contador Auditor,
Universidad de Concepción.
Contador General

Loreto Guajardo
Secretaria Ejecutiva
Asistente Contable y RR.HH.

Sebastián Solar
Ingeniero Informático ©.
Universidad de las Américas.
**Encargado de informática
y análisis**

Biachi Salgado
Secretaria Ejecutiva
Secretaria Cultura y Educación

Vanessa Gajardo
Secretaria Ejecutiva
Secretaria Cultura y Educación

Roxana Barrera
Secretaria Ejecutiva
Recepcionista

Clemente Nuñez
Asistente

Rodrigo Schneider
Encargado de Montajes
Asistente

COMUNICACIONES Y RELACIONES PÚBLICAS

Soledad Risopatrón
Periodista, Universidad
Gabriela Mistral.
**Gerente de
Comunicaciones**

Francisca Jiménez
Periodista,
Universidad Católica.
**Gestión de
Comunicaciones
Productora Asociada**

Freddy Ibarra
Licenciado en Arte,
Universidad Católica.
Audiovisual

Guillermo Onetto
Diplomado Crossmedia
Creative, Universidad
Gabriela Mistral
Audiovisual



EDITORIAL

SOMOS RESPONSABLES

En la profundización de nuestra carta de navegación nos hemos propuesto avanzar hacia el logro de más y mejores aprendizajes significativos. Esto significa hacernos responsables de las posibilidades de aprendizaje de nuestros beneficiados.

Los procesos de evaluación y mejora continua, que iniciamos el año 2012 y extendimos durante el 2013, han perfeccionado nuestra medición de beneficio social, desde una relación de carga de aprendizaje y alcance social, a la incorporación del factor de deserción dentro de esta carga y de su alcance, ampliando nuestras responsabilidades sobre aquellos niños, jóvenes, adultos o profesores que no finalizan o consiguen los objetivos definidos en los programas. Por lo tanto, hemos asumido el reto de asegurar que los beneficiados logren tener oportunidades reales de aprendizaje significativo que es misión nuestra otorgar.

Para el 2014, desarrollaremos herramientas que incorporen el factor de la eficacia sobre los aprendizajes en sus

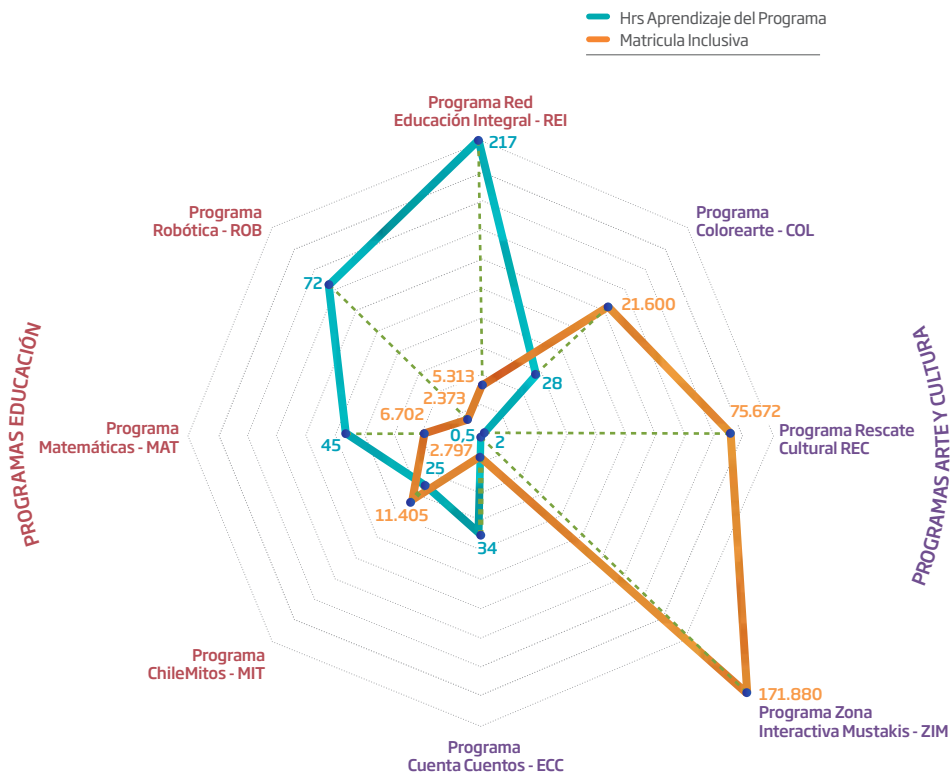
beneficiarios. Ello implica medir la transformación que producen nuestros programas y que traducimos como aprendizaje significativo.

Esto completa las metas del quehacer diario que son alcance, y beneficio social y carga de aprendizaje de nuestros programas, con la incorporación de los conceptos de deserción, complejidad y eficacia.

Para enfrentar este reto, hemos crecido en complejidad en todos los programas de educación, arte y cultura. Precisamos la carga de aprendizaje y la flexibilidad necesaria para asegurar que la enseñanza y sus buenas prácticas lleguen y logren el cambio esperado en cada desafío. En este contexto, construiremos evaluaciones que nos permitan reconocer y tomar conciencia de la eficacia o capacidad instalada que dejan nuestros programas en sus beneficiarios y promover su mejora continua.

NUESTRA OFERTA PROGRAMÁTICA

Horas Aprendizaje y Matricula de los Programas 2014



Buscamos una acertada combinación de programas de alta carga de aprendizaje (Educación Integral, REI), con alcances sociales acotados dada su complejidad, con programas que sin ser menos complejos en su concepto permiten una alta difusión social (Zonas Interactivas Culturales, ZIM).

El área de arte y cultura (hemisferio derecho y basal del gráfico) está compuesta por los siguientes programas: Colorearte - COL, (concurso escolar nacional de teñido de telas); Rescate Cultural - REC, (promoción del patrimonio); Zona Interactiva Mustakis - ZIM, (plataforma multimedia de mediación cultural) y Escuela de Cuenta Cuentos - ECC, (desarrollo del oficio cultural de cuentista).

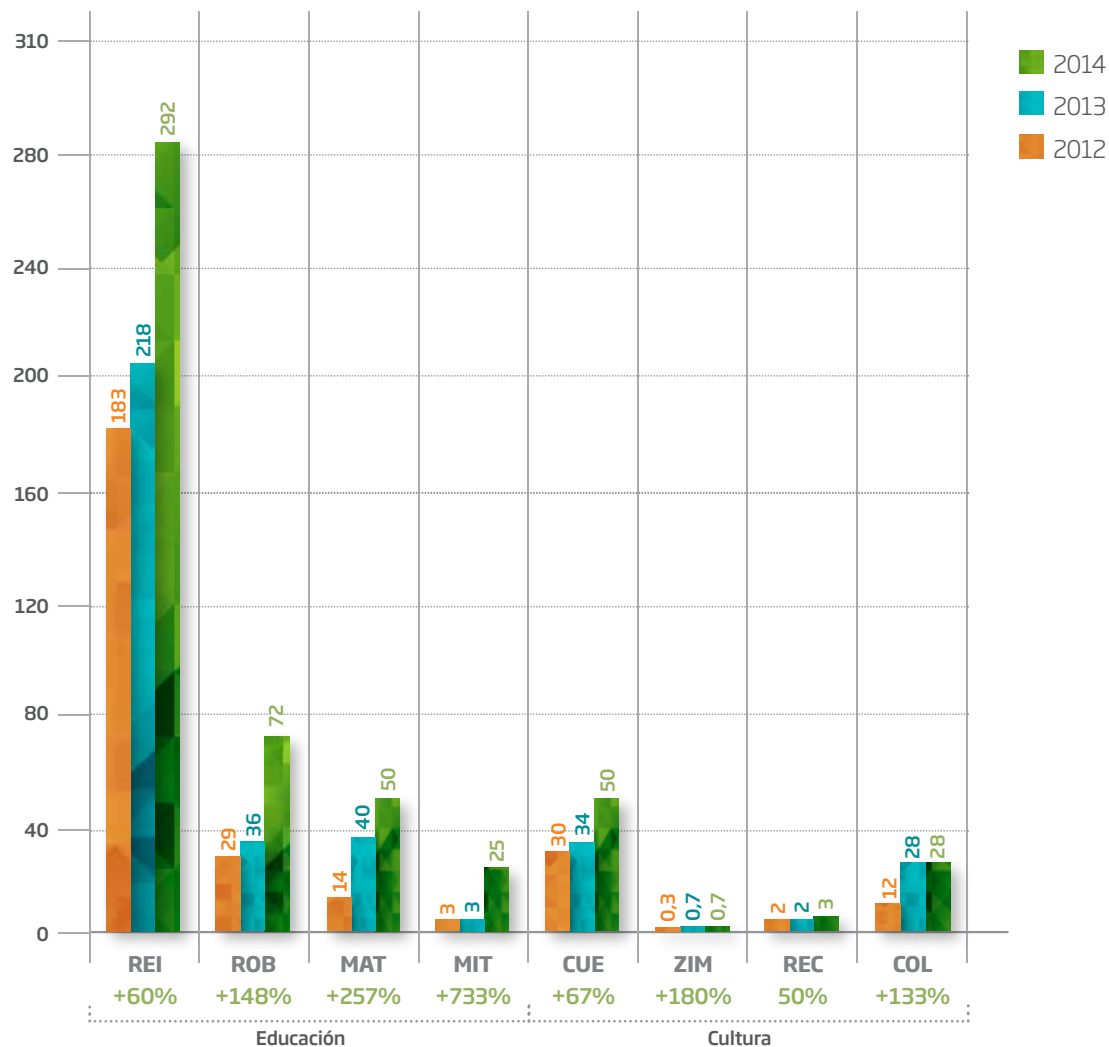
El área de educación (parte superior y hemisferio izquierdo del gráfico) comprende nuestra Red Educativa Integral - REI (capacitación de profesores y directivos de escuelas de la IX y X región), Tecnología e Innovación para escolares Robótica - ROB, Promoción del uso de material concreto en Matemáticas - MAT y la formación artístico-cultural en ChileMitos - MIT.

Las metodologías de trabajo de cada uno de ellos le permiten a la Fundación realizar intervenciones educativas, artísticas y culturales de diversa índole. Esta malla de productos representa la relación de la carga de aprendizaje (horas efectivas) con el alcance social (matrícula inclusiva) de cada programa, la que nos otorga un equilibrio, entre una amplia cobertura del beneficio social, con un amplio espacio de las necesidades de aprendizaje de los beneficiados.

NUESTRA OFERTA PROGRAMÁTICA

Crecimiento de la Complejidad de los Programas 2012-2014

(Horas efectivas de aprendizaje)



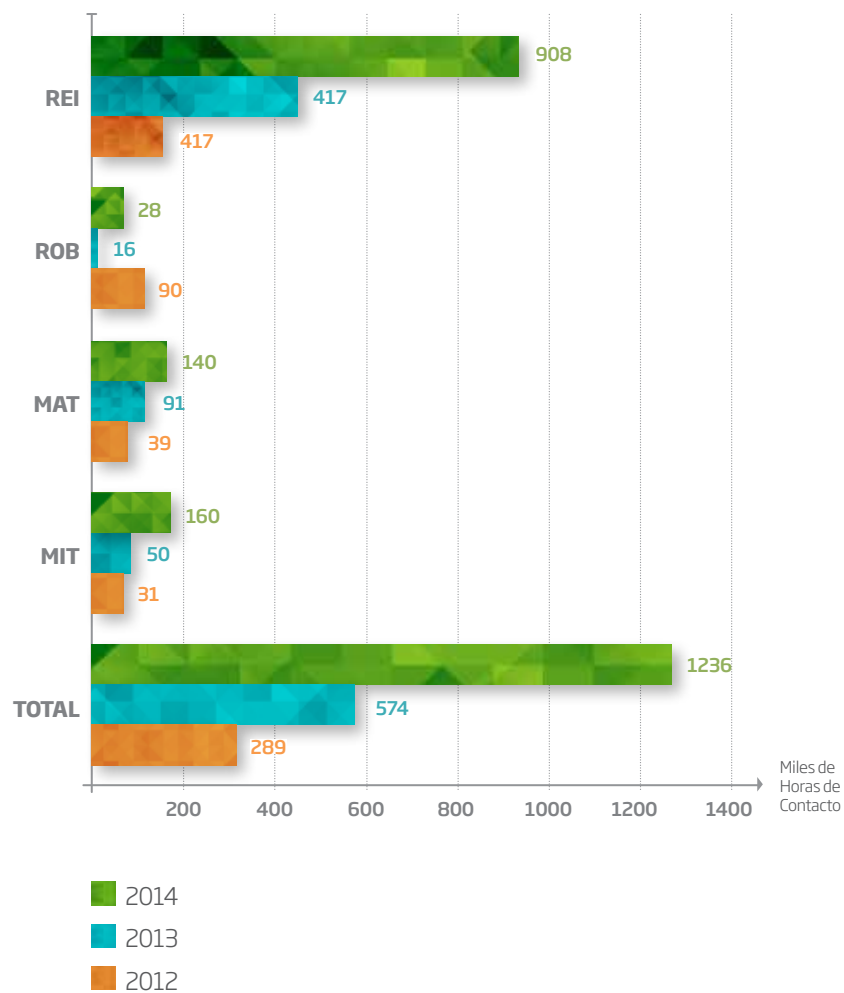
Hemos aprendido de la retroalimentación recibida por los beneficiarios y de nuestros programas y de las evaluaciones internas y externas desarrolladas. Esto ha posibilitado el ajuste de la carga de aprendizaje de cada programa, permitiendo la respuesta a las demandas y necesidades de mejora en pos de alcanzar los objetivos propuestos.

De esta forma, vamos proyectando nuestro beneficio social sobre la base de una función que integra el alcance social efectivo de los programas y la carga de aprendizaje a la cual se ven expuestos directa o indirectamente los beneficiarios.

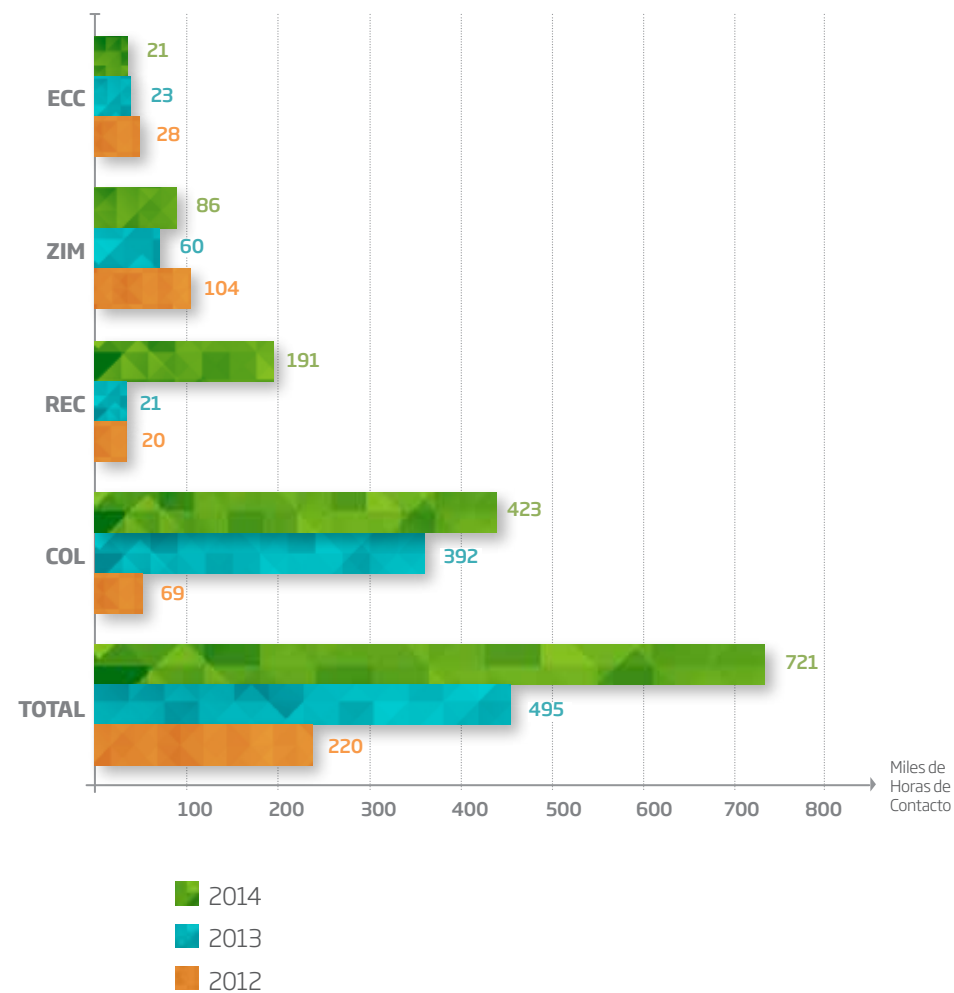
Planes Anuales de Beneficio Social 2012 - 2014

(Miles de Horas de Contacto)

Programas de Educación



Programas de Arte & Cultura



Nuestro compromiso con la Mejora Continua

EVALUACIÓN

Es nuestro compromiso avanzar hacia una mejora continua en las capacidades y resultados de nuestros programas. Hemos desarrollado en el 2013 una serie de acciones de reflexión conceptual, formación continua, y evaluación formativa y de resultados de nuestras intervenciones. Esto ha permitido tomar decisiones diligentes durante el año, cimentar la definición de “carga de aprendizaje” y desafiarnos a evaluar en distintos niveles, cada una de nuestras implementaciones.

En este contexto, destacamos la búsqueda de profundidad y enriquecimiento del marco conceptual de los programas del Área de Arte y Cultura de la Fundación Mustakis. Para ello se realizaron jornadas de trabajo y reflexión con las encargadas de programa y su gerencia, con Ernesto Rodríguez Serra y Pedro Morandé Court, reconocidos intelectuales de este ámbito. En

estas actividades se analizó y reflexionó sobre los elementos constitutivos de la cultura, incluyendo el camino abordado en la formulación de las preguntas clave para su comprensión social. Destacaron las distinciones sobre lo inédito y lo original del arte; la sensibilidad y apreciación estética, el sentido colectivo de la cultura y su concepción de gratuidad.

Por su parte, el Área de Educación asistió a diversos seminarios y capacitaciones de efectividad escolar, con especialistas internacionales y nacionales, sobre la teoría del 4MAT, que habla de los distintos estilos de aprendizajes provenientes también de las neurociencias.

Así, se logró una comprensión de la importancia del aprendizaje activo, experiencial, en modalidades grupales, a través de varios sentidos. Además, las reflexiones sobre los

resultados del estudio PEIC de la UNESCO han reforzado nuestra convicción respecto de la importancia que tiene el ambiente socioemocional positivo para generar aprendizajes, no solo a nivel de aula, sino también en las capacitaciones a profesores.

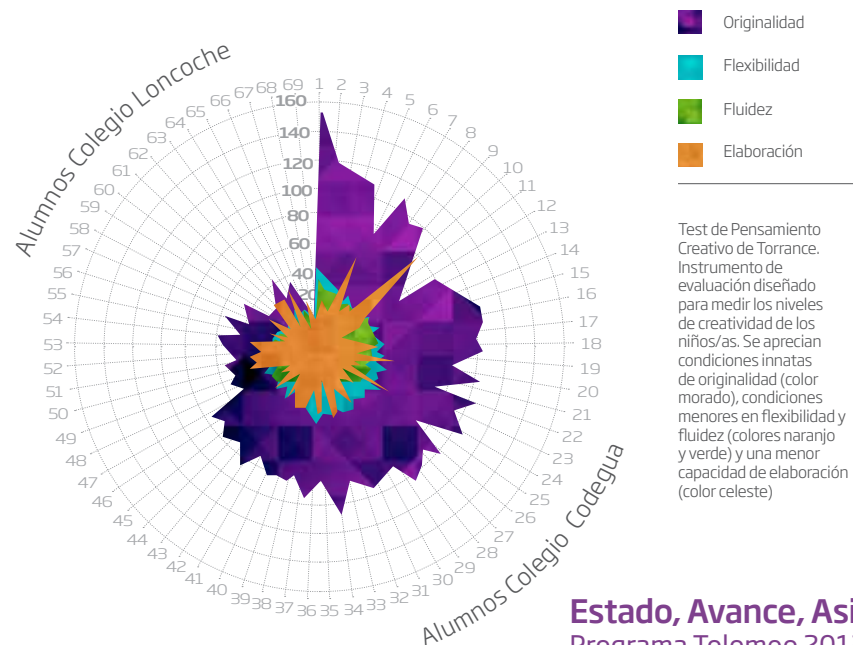
En el ámbito de las evaluaciones internas, hemos innovado con la aplicación de test de reconocimiento internacional como el de Pensamiento Creativo de Torrance, encuestas de consumo cultural para contextualizar los espacios donde trabajamos, evaluaciones de implementación para observar como se transfieren los aprendizajes que damos en el aula y evaluaciones de satisfacción y seguimiento a egresados y diplomados de nuestros programas.

Juan Pablo Claro

Asesor de Contenido y Metodologías

Programa Chilemitos - Test de Creatividad de Torrance

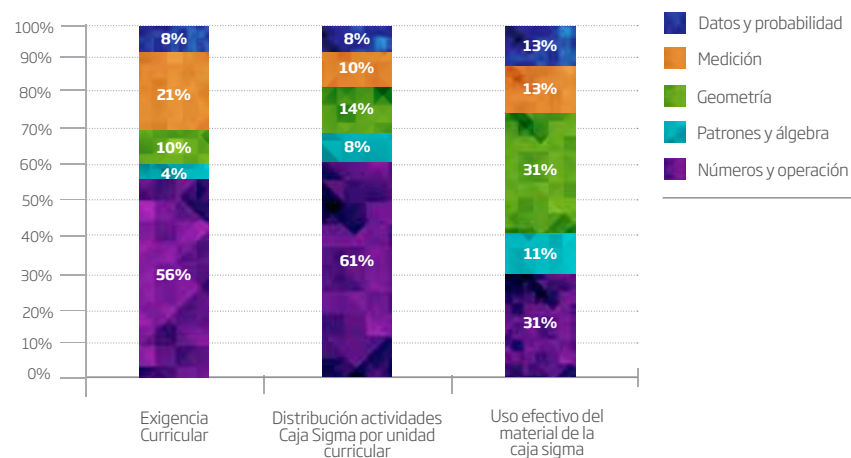
En establecimientos de Loncoche y Codegua



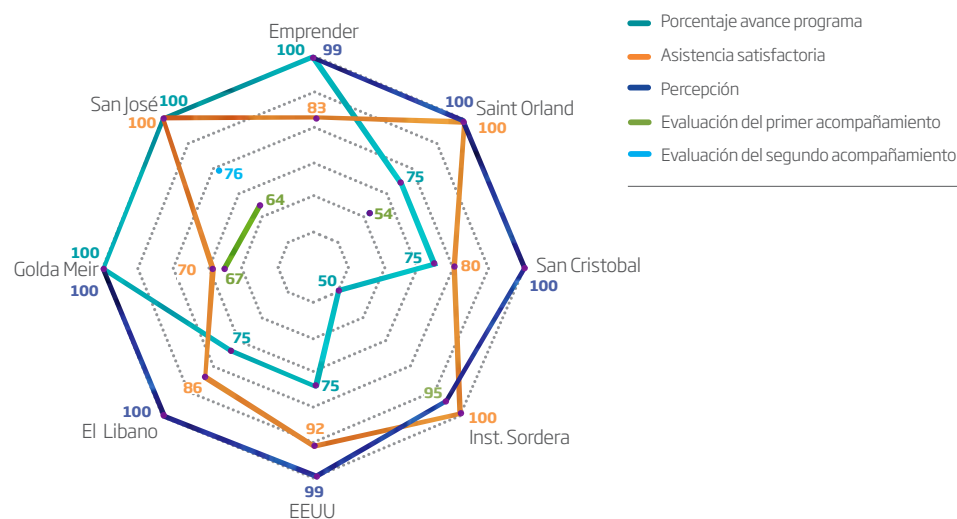
Programa Matemáticas

Evaluación de seguimiento de uso del Desafío Caja Sigma en establecimientos educacionales 2012- 2013

> Evaluación en relación a las bases curriculares y el material concreto disponible

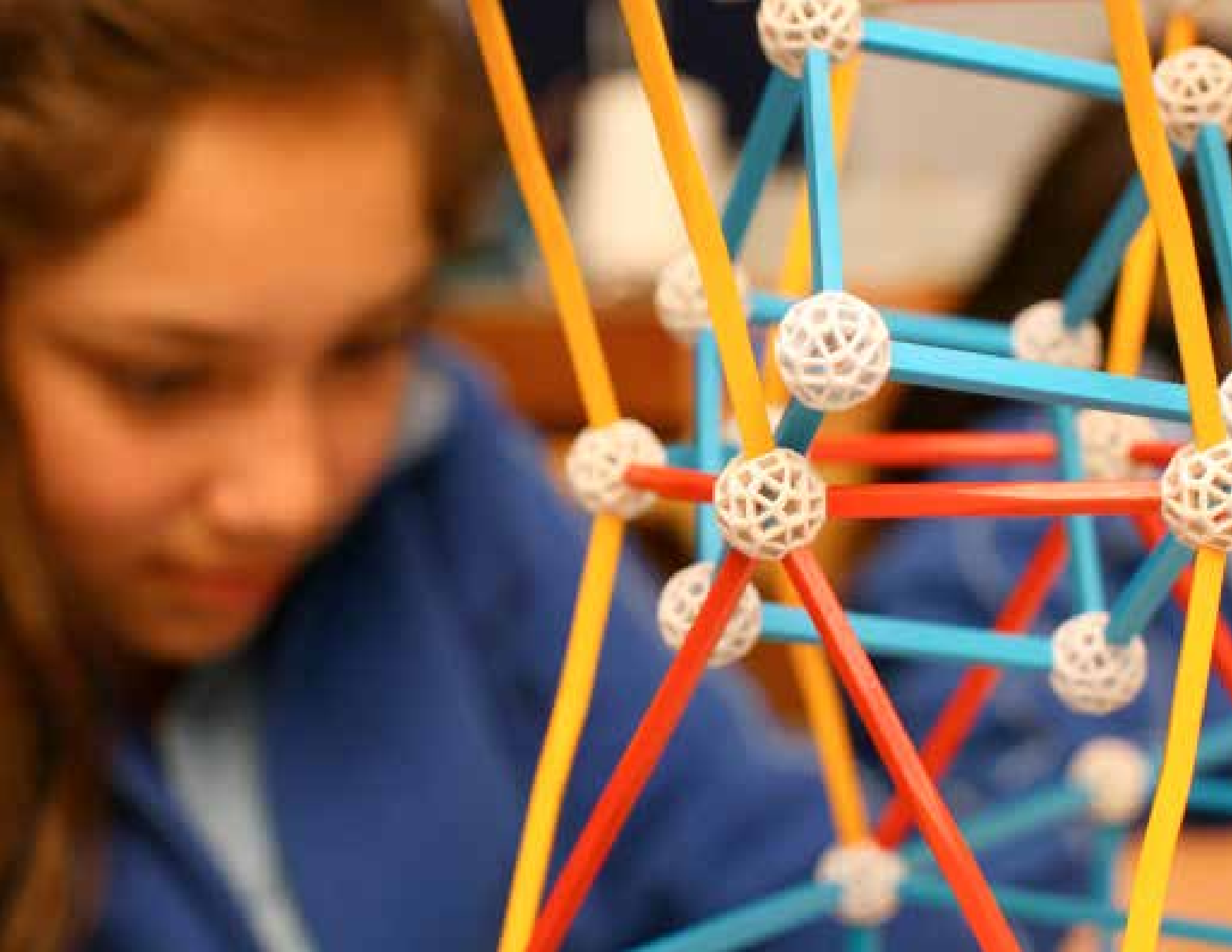


Estado, Avance, Asistencia, Percepción y Evaluación Programa Tolomeo 2013



EDUCACIÓN

NUESTRO TRABAJO SE ABOCA A
LOGRAR QUE LOS DOCENTES SE
TRANSFORMEN EN AGENTES DE
CAMBIO CON EMOCIONALIDAD
POSITIVA, UN CUERPO ACTIVO
Y UNA MENTE INDAGADORA.



EL VALOR DE LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS

Desde 1968, con el estudio del efecto Pigmalión realizado por Rosenthal y Jacobson, se sabe lo importante que son las expectativas en los aprendizajes de los estudiantes. Una de las bases de nuestro trabajo en la Fundación es la convicción de que poner altas expectativas en sus capacidades, junto con apoyarlos, les permite desarrollar todo su potencial.

Docentes y directivos deben trabajar sabiendo que no conocen todas las respuestas, y que los estudiantes son capaces de mucho más, en menos tiempo, de manera más libre y creativa.

Desde esta perspectiva, cualquier cambio educacional pasa por un proceso de tomar conciencia de que el adulto es un mediador que no porta todo el conocimiento y que ni siquiera maneja todos los medios, ya que en el mundo de hoy éstos se renuevan cada cuatro segundos. Solo podemos plantear los desafíos y sorprendernos con los resultados.

Es fundamental que los docentes creen en los estudiantes, para que ellos confíen en sí mismos, pero también que los directivos creen en los profesores, que los DAEM creen en los equipos educativos de las escuelas

y liceos, que las autoridades fijen altas expectativas, y finalmente, que la sociedad tenga la educación como un valor central para el desarrollo del país.

Luego de un año más de implementación de nuestros programas, puedo evidenciar que aquellas comunidades educativas que tienen altas expectativas se ocupan de aprender, de evaluarse, de mejorar y de generar redes de apoyo. Son comunidades creativas, abiertas, que valoran y mantienen a su personal, que se cuidan entre sí. Pueden tener diversos estilos, pero siempre comparten un espíritu de excelencia y de orgullo de equipo que se siente desde la puerta de entrada hasta el aula de un profesor y que se expande a los apoderados, quienes se sienten partícipes activos del proceso.

Así, en estas comunidades hemos aprendido a trabajar desde las creencias. Al comenzar un programa, siempre se escucha un “siempre lo hemos hecho así”, “yo soy malo para las matemáticas”, “cómo yo voy a programar un robot”, “trabajar de manera lúdica y grupal en la sala quita tiempo”, “con mis niños no se puede”. El primer paso para realizar cambios profundos es sacar a la luz estos paradigmas y examinar sus consecuencias para el propio desarrollo y el de los estudiantes.

Quiero agradecer a todas las comunidades educativas que nos han entregado su confianza, que nos han permitido colaborar en su desarrollo y en el nuestro, que han abierto las puertas de sus aulas, que han trasladado a sus niños por Chile para participar de torneos, capacitaciones, actividades culturales. También agradecer a los directivos y docentes de Frutillar, Loncoche, Victoria, Lautaro, Temuco, Valparaíso, Santiago; a instituciones que han sido compañeras en las aventuras: INACAP, Universidad Federico Santa María y su Centro Estudiantil de Robótica, Universidad Mayor, IBM, Colegios Alcántara y Alicante, Fulbright Science & Technology Alumni Association, Universidad de Ciencias de la Informática, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Corporación Emprender, Sociedad de Instrucción Primaria, Fundación Chile; a nuestros aliados estratégicos con quienes hemos crecido en colaboración y cercanía: Penta UC y Enseña Chile.

Con todas ellas compartimos creencias potenciadoras, mentalidades abiertas a aprender, metodologías innovadoras, y deseos de seguir trabajando por nuestros niños y su futuro.

Liliana Fernández
Gerente Educación



Educadora de Párvulos Colegio Augusto Winter del Modelo REI, Temuco, IX Región.



“Puedo evidenciar que aquellas comunidades educativas que transmiten altas expectativas, **SE OCUPAN DE APRENDER, DE EVALUARSE, DE MEJORAR,** de generar redes de apoyo, son comunidades creativas, abiertas, que valoran y mantienen a su personal, **QUE SE CUIDAN ENTRE SÍ.**”



RED DE EDUCACIÓN INTEGRAL • REI

Maritza Mancilla - Product Manager

“ Yo visualizo, de aquí a un par de años,
un cambio en la **gestión educativa**
en la comuna. Hay inquietud,
efervescencia por querer
cambiar cosas. Yo creo que es
el momento y aparece la Fundación
para apoyarnos en esto ”

Guido Vargas
Director Escuela Linares de Casma
Comuna de Frutillar

“ Yo veo una **unión** entre nuestro
colegio y la Fundación que nos
permite **mejorar** mucho nuestra
educación, nos apoya con recursos,
se preocupan de nuestras necesidades
y de entregarnos lo mejor para que
podamos **ser mejores personas**,
y eso se va a seguir notando ”

Camila San Martín
Alumna II medio
Colegio Santa Cruz, Loncoche



Capacitación de Liderazgo Emocional en Colegio Santa Cruz de Loncoche.

Este programa está dirigido a los docentes de educación básica y directivos de escuelas de las regiones de la Araucanía y de Los Lagos para el desarrollo de competencias en liderazgo, gestión escolar, matemáticas, lenguaje, convivencia escolar, neurociencias y educación personalizada.

La carga media de aprendizaje del programa REI es de 220 horas de capacitación. La oferta de capacitación más integral y alineada a los desafíos de la Efectividad Escolar nos diferencia de las otras ATEs existentes.

La estructuración del programa se ha realizado bajo una mirada flexible y atenta a las necesidades de

las comunidades escolares, lo que ha mejorado la confianza y el trabajo en colaboración con los docentes de las escuelas. El proceso incluye en sucesivas etapas: liderazgo para directivos y docentes (abrir las mentes al cambio), capacitaciones sustentadas en la neurociencia “aprender con los sentidos” para trabajar la diversidad en el aula, capacitación en lenguaje y pensamiento lógico matemático para educadores. Adicionalmente, se realizan talleres de convivencia escolar, evaluación de resultados de aprendizaje e instrumentos de soporte a la gestión directiva y curricular. Atendiendo a la diversidad intercultural de las regiones donde REI se desempeña, en la comuna de Lautaro se integró un curso de educación intercultural bilingüe para Educadores Tradicionales.

El programa REI se aplicó en escuelas particulares subvencionadas de Loncoche, Victoria, Temuco, y escuelas municipales de Frutillar y Lautaro, con una matrícula total de 4 mil alumnos. Con este alcance, el programa logró un beneficio social neto de 417 mil horas contacto con alumnos, como resultado del trabajo en 9 escuelas con 261 directivos y profesores y 486 horas de capacitación. Para el 2014, se proyectan 908 mil horas de contacto, producto del aumento de las horas de capacitación suscritas por las escuelas y de la implementación en extenso del programa en las escuelas municipales de Frutillar.



Charla de inducción en neurociencias dictado por nuestras especialistas del Programa de Matemáticas a profesores de la Región Metropolitana.



MATEMÁTICAS MAT

Andrea Von Schultendorff - Product Manager

“El trabajo con materiales Mustakis ha sido bueno, los estudiantes están muy motivados y participativos.

La metodología Mustakis
*es un gran apoyo para la clase,
el trabajo con material concreto
mejora los aprendizajes.*

*El material es bonito, fácil de manipular
y se aplica a distintos contenidos ”*

Camila San Martín
Alumna II medio
Colegio Santa Cruz, Loncoche



Alumno de 6° Básico aplicando los elementos de material concreto y motricidad de la Caja Sigma.



Claudia del Pino y María Paz del Solar, capacitadoras de Fundación Mustakis, en Desafío Sigma de Colegio Empezar, Puente Alto.

El programa está dirigido a profesores de matemáticas de educación básica, y busca capacitar en metodologías de enseñanza que utilizan material concreto, la experiencia lúdica para el aprendizaje, desde los avances en la neurociencia.

MAT tiene una carga de aprendizaje de 45 horas de capacitación y seguimiento. Ésta ha evolucionado hacia una mirada más extendida, con la incorporación gradual de los profesores a las nuevas metodologías.

Este proceso incluye una inducción que entrega sustento y herramientas para incorporar movimiento y material concreto al aula; Tolomeo, que son

capacitaciones en uso de material concreto en forma individual y grupal según las Bases Curriculares, y Desafío Sigma, que permite, a través de una metodología desarrollada por la Fundación Mustakis, el trabajo diferenciado en aula.

Todo lo anterior va con acompañamiento en aula para los profesores, a lo que se sumarán en 2014 sesiones de transferencia que nos traslada desde el “cómo enseño” hacia “cómo lo aprendes”, y evaluación de la efectividad de las acciones.

El trabajo del programa se extendió el 2013 a 4 establecimientos municipales de las comunas

de Santiago y Lo Prado, y 6 particulares subvencionados de Recoleta, Peñalolén, La Cisterna, Puente Alto, San Miguel y Lampa, lo que refleja un alcance en matrícula de 4 mil alumnos.

En los 10 establecimientos participaron un total de 58 profesores. Además se efectuaron 9 seminarios de inducción, en los cuales asistieron 630 profesores. Se realizaron tres concursos con una experimentación de 610 profesores y alumnos. Esto se traduce en un beneficio social de 91 mil horas contacto con alumnos. Para el 2014 se espera llegar a 18 establecimientos con una matrícula total de 7 mil alumnos, lo que nos permitirá alcanzar sobre las 140 mil horas contacto.



TECNOLOGÍA + INNOVACIÓN

TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN • ROB

Pamela Riquelme - Product Manager

El programa de robótica educativa busca despertar el interés de niños y jóvenes en edad escolar por la ciencia y la tecnología, a través de temáticas de vanguardia en formatos lúdicos. Se basa en el aprendizaje STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics), de acuerdo con las últimas tendencias internacionales.

El programa formativo tiene una carga de aprendizaje de 80 horas. Se compone de dos talleres continuos (básico y avanzado) de 8 sesiones de medio día (sábados) cada uno, que se distribuyen durante dos semestres y la competencia Interescolar de Robótica - IRE- al final de cada uno.

Los clasificados de este programa tienen la oportunidad de integrar una selección

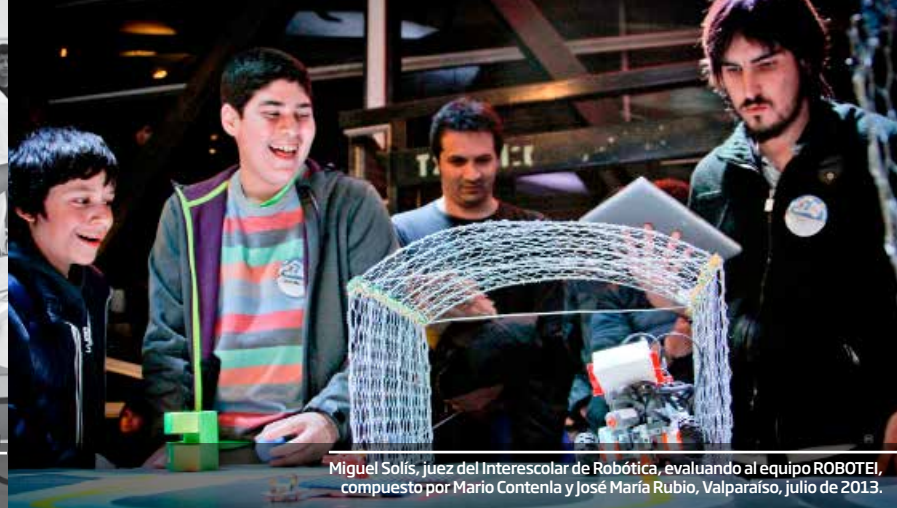
especializada enfocada en la participación de la competencia internacional RoboCup. A esto se agrega otra iniciativa denominada Tecnotalleres de Inducción, de 8 horas (en vacaciones de verano y de invierno) que motivan la inscripción en el programa.

Durante el primer y segundo semestre escolar de 2013, los talleres convocaron a más de 400 alumnos, provenientes de 150 establecimientos.

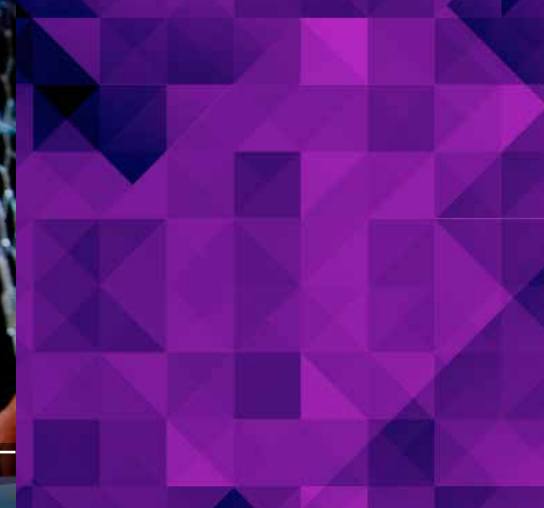
Estos se realizaron en tres sedes de la Universidad Federico Santa María, en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Concepción, a los que se sumaron tres establecimientos de las localidades de Loncoche, Lanco y Victoria. En vacaciones de invierno y verano se realizaron 3



Participantes del Interescolar de Robótica probando sus robots antes de la competencia, Valparaíso, diciembre 2013.



Miguel Solís, juez del Interescolar de Robótica, evaluando al equipo ROBOTEI, compuesto por Mario Contenta y José María Rubio, Valparaíso, julio de 2013.



Tecnotalleres en colaboración con INACAP que se desarrollaron en sus sedes de Santiago, Valparaíso y Temuco. Asistieron más de 800 alumnos y 100 profesores.

Además, el programa ROB co-organizó la iniciativa "Coach a Teacher, la ciencia más cerca", que convocó a más de 500 estudiantes y profesores de los colegios Alcántara y Alicante de las comunas de La Florida, Puente Alto y Maipú, así como a un grupo de 10 profesores invitados que participan del programa REI y del Programa Enseña Chile.

Los talleres de robótica tienen por meta para 2014 lograr que más niños y jóvenes que inician el taller, finalicen su proceso de capacitación y puedan competir eficazmente en el Interescolar de Robótica Educativa.

*“ La ganancia es que esto es un **juego transformado** en un conocimiento real... Encontrarse en un lugar con gente con intereses compartidos y darse cuenta que esos conocimientos se pueden instrumentalizar y **transformar en desafíos** es lo que vuelve la iniciativa distinta y le da valor ”*

Patricio Fernández

Apoderado de alumno en taller avanzado

*“ Es una **experiencia nueva**, que te marca porque no se vive todos los días y que transforma en algo grato el adquirir **nuevos conocimientos**. Lo único que puedo hacer es invitar a todos a **participar de esto** ”*

Bastián Maldonado

Colegio Palmarés, 3er Año Medio
(ganador Interescolar de robótica educativa, diciembre 2013)



Monitor Rodrigo Jofré con alumno en taller de Robot Arduino, Valparaíso, diciembre 2013.



Camila Parada y Jennifer Castillo, Equipo The Cape en Interescolar de Robótica, Valparaíso, julio 2013.

CHILEMITOS MIT

Javiera García - Product Manager

Es un programa de educación artístico-cultural que potencia en niños de 3° a 5° básico habilidades de creatividad, sensibilidad estética y producción, con temáticas mitológicas, lo que intenciona el desarrollo de la identidad cultural local.

La carga de aprendizaje de MIT es de 25 horas, y a través de un programa para colegios, se compone de obras de teatro sobre mitología nacional, cuenta cuentos, cine 3D, visita a museos y exposiciones de arte, tanto en la escuela como en centros culturales, las que se profundizan con fichas pedagógicas, a través de un trabajo reflexivo que fortalece la sensibilidad estética y se complementa con concursos y talleres que promueven la creatividad y la producción artística.

Con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), se trabajó en 7 escuelas de Valparaíso, 11 de la región del Libertador Bernardo O'Higgins y 6 de la región de La Araucanía. Además, 6 establecimientos de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP) y un establecimiento de Loncoche y otro de Larapinta.

En 2013, ChileMitos realizó 90 actividades artístico-culturales en 32 establecimientos educacionales, 115 eventos en cine 3D en escuelas y 150 salidas didácticas en la actividad "Visitas Guiadas Mustakis" con Artequin. El conjunto de estas acciones generó 50 mil horas contacto con estudiantes. Para el 2014, se espera enriquecer el programa con actividades reflexivas y de producción cultural, lo que permitiría alcanzar cerca de 160 mil horas contacto.

El desafío de MIT es lograr que en el transcurso de los 3 años que se extiende la intervención en una escuela, los niños desarrollen sus habilidades artísticas y sean partícipes de su propia producción. Esto conlleva avanzar con los sistemas de evaluación de impacto que ha implementado el programa y la inclusión de monitores con un perfil de mediadores culturales que nos permitan profundizar la relación entre educación y cultura.



Huenchula y Millalobo, Compañía Teatro en la Ruta, en Escuela Rayen Laftquén, comuna de Tolón, septiembre 2013



Estudiantes del colegio Jesús Andino de Codegua completando test de Creatividad Torrance, septiembre 2013



Niños de 4° año básico del Colegio Santa Teresa del Carmelo esperando función de cine 3D, mayo 2013

“ Para los profesores de lenguaje es **una gran ayuda**, porque el niño ya tiene una idea a lo que se están refiriendo en su unidad, porque ya han vivenciado una obra de teatro, para ellos eso es lo **más enriquecedor** ”

Paulina Ulloa
Directora Colegio Huallilén,
Coinco, VI Región

“ ¡Hoy **aprendí** como se formó la tierra mapuche, es muy interesante y **quiero saber más!** ”

Jorge Cerda
7° Básico, Colegio Huallilén,
Coinco IX Región

“ Me **encanta** el programa ChileMitos, los niños lo han disfrutado. Tengo fotos de los estudiantes que son considerados desordenados o desinteresados **con unas caritas de emoción y de sorpresa...** ¡con eso me doy por pagada! ”

Blanca Alfaro
Jefa UTP Colegio Las Acacias
de La Calera, V Región

ARTE & CULTURA

LEGADO CULTURAL QUE SE PROYECTA



LA CULTURA ES UNA EXCELENTE INVERSIÓN Y UN BUEN NEGOCIO

De “cultivar y cuidar” viene la palabra CULTURA que nos da cuenta del cultivo de las facultades intelectuales, artísticas y espirituales del hombre.

Contribuir a esa formación en 360°, que incluye habilidades sensoriales, expresivas, comunicacionales, artísticas, verbales y experienciales, es donde estamos convencidos de que es el mayor y mejor legado que podemos aportar a la sociedad chilena.

Sin duda la CULTURA es un buen negocio: en la medida de que nuestra sociedad cuente con personas con más y mejores habilidades y preparación cultural, además de conocimientos, lograremos una sociedad más desarrollada.

Potenciar el TALENTO es la mejor inversión que puede hacer un país, promoviendo la CREATIVIDAD: “Industrias creativas o culturales son las actividades económicas cuyo principal input es el talento y que su negocio es la explotación de la propiedad intelectual”, señala Rubén Gutiérrez del Castillo, coordinador de estudios de la Fundación de Autor de Madrid. Y enfatiza que “con el Museo

Guggenheim, la economía de Bilbao se modificó totalmente. Los gobiernos regionales están demandando estudios de desarrollo de audiencias, pues el impacto de la cultura en la economía es enorme. Y cuantificarlo se ha convertido en un instrumento de políticas públicas”.

Estos estudios sirven porque ofrecen cifras -y las cifras parecen ser la nueva poesía-, y además aportan datos confiables y reales sobre el impacto de la cultura en la economía del país. A lo mejor eso genera acciones de Estado, y desde toda la sociedad, para salvaguardar nuestro aún rico y variado patrimonio cultural, tangible e intangible.

Por ello trabajamos por proyectar un legado que recibimos de nuestros fundadores griegos, a una sociedad chilena donde la cultura aporta al PIB apenas un 2%.

Queremos que ello aumente, pero con la mirada puesta no tanto en la economía -que será la consecuencia final de nuestra labor- sino con los ojos puestos en las personas y sus capacidades y talentos.

Preparar a las personas y facilitar el acceso a la cultura y al desarrollo de sus capacidades, especialmente en regiones y en sectores vulnerables, genera un valor agregado que se traducirá en el tiempo en aquel impacto leído como “buen negocio”.

Nuestra mejor inversión, por tanto, está en nuestros beneficiados y la mejor rentabilidad viene dada por aquellas experiencias y aprendizajes significativos que logremos que ellos vivan.

Esperamos para adelante poder entregar a Chile no solo más manifestaciones artísticas de calidad, sino más personas preparadas que incluso salgan del país a perfeccionarse, pero que retornen a entregar a nuestra patria ese talento.

Alejandra Valdés R.
Gerente Arte & Cultura

Presentación Final Festival de Bailes Griegos, Escuela Militar de Santiago, octubre de 2013.



Capacitación de bailes griegos con el grupo Eleftheria, Teatro del Lago, Frutillar 2013.



“Nuestra mejor inversión, por tanto, está en nuestros beneficiados y la mejor rentabilidad viene dada por aquellas **EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS QUE LOGREMOS QUE ELLOS VIVAN**”



Maratón de Cuenta Cuentos, 33 Feria Internacional del Libro de Santiago, Centro Cultural Estación Mapocho, octubre 2013.



Experiencia Pintar como Jackson Pollok, Zim Grandes Modernos, Artequin Viña del Mar.



Zim África, Centro Cultural La Moneda.



Constanza de la Cuadra Product Manager ZIM
Roberto Ampuero, escritor y Ministro de Cultura.
Pamela Marfil, Convergencia, en Zim África.



Djanko Camara, Bailarín de Ballet Nacional
de Djoliba de Guinea, África, sesión de
Motion Capture para modelamiento 3D.



Zona interactiva
MUSTAKIS

ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS • ZIM

Constanza de la Cuadra - Productora Asociada

Es una instalación cultural interactiva, que invita a los niños y a sus familias a experimentar diversas manifestaciones culturales, con tecnología de vanguardia y a través de todos los sentidos.

Estas zonas de mediación cultural buscan aproximar y compartir la cultura en forma audiovisual, sensorial, creativa y experiencial, al mismo tiempo que acerca la cultura y la hace una experiencia entretenida. Mediante el uso de pantallas táctiles y otros medios análogos y tecnológicos, posibilitan el aprendizaje al permitir jugar con los contenidos culturales y educativos de interés contemporáneo. El tiempo promedio que pasa un niño en cada una de estas plataformas interactivas es de 30 minutos.

Actualmente, las temáticas de ZIM nacen en distintos contextos. El ZIM Mitológico se origina el 2011 como apoyo a la promoción del patrimonio inmaterial de

la mitología nacional; el 2012, se montan Grandes Modernos que acompañó la exhibición "Grandes Modernos - Arte siglo XX - Colección Peggy Guggenheim" y Precolombino para acompañar la muestra "Chile 15.000 años" organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, ambas presentadas inicialmente en Centro Cultural La Moneda (CCLM). África se diseña el 2013 para la exhibición "África, Obras de Arte Colección Etnológica de Berlín" realizada en CCLM.

Todas ellas han itinerado por diversos museos y centros culturales: Museo Precolombino, Centro Cultural La Moneda, Museo Artequin de Viña del Mar; Museo de Linares, Museo Minera Escondida de Antofagasta y la Biblióniños de Puente Alto.

La experiencia de ZIM África en el CCLM, abrió la oportunidad de experimentar con talleres familiares

“Pintar como Jackson Pollock fue una experiencia como de libertad... sentí adrenalina y emoción. ¡Fue tan entretenido!”

Andrés Gutiérrez
Visitante ZIM Grandes Modernos,
Museo Artequin, Viña del Mar

donde niños, jóvenes y adultos elaboraron y profundizaron en el significado de las máscaras africanas. Todas estas muestras congregaron un total de 119 mil visitas. En los talleres familiares de ZIM África participaron 324 personas.

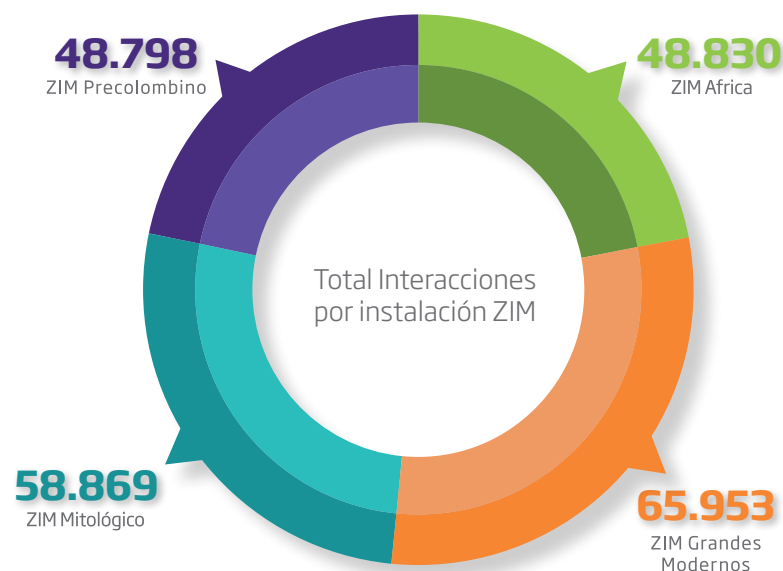
El beneficio social generado por ZIM alcanzó las 60 mil horas contacto durante 2013. Además, fue reconocido por los centros culturales nacionales como Proyecto de Mediación Cultural Interactivo, lo que da cuenta de su impacto en los espacios culturales en Chile.

Eso también significó ganar confianzas para que el Museo Precolombino y el Centro Cultural La Moneda lo incluyan como muestra permanente.

Con estos reconocimientos como desafíos, se busca en el año 2014 llegar con nuevas muestras y una oferta de ZIM permanente a 86 mil horas contacto.

“ Todos los juegos y las leyendas de los rompecabezas, los videos, las diferencias y los juegos educativos me parece muy entretenido. Lo que más me gusta de las ZIM son las leyendas ”

Kyara Silva
Visitante ZIM Mitológico, Bibli Niños,
Puente Alto, junio 2013

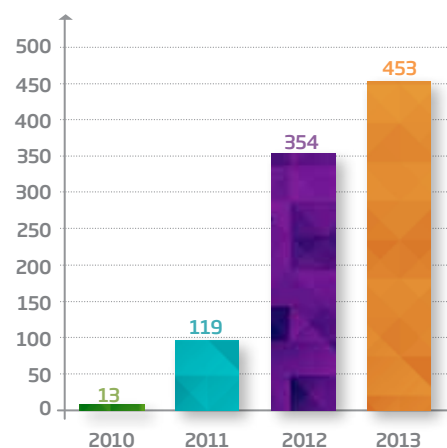




ESCUELA DE CUENTA CUENTOS • ECC

Alejandra Hurtado - Productora Asociada

Alumnos Diplomados ECC por año 2010 - 2013



La Escuela de Cuenta Cuentos es la oferta de un oficio, sustentado en el desarrollo de la capacidad comunicativa y la promoción de nuestras historias, rescatando la tradición oral y las costumbres de nuestra sociedad por medio de la metodología de contar cuentos.

Con una carga de 34 horas de aprendizaje, los cursos realizados en cada escuela tienen una duración semestral. Se imparten en formato semanal en las sedes de Santiago, Valparaíso, Viña del Mar e Iquique.

Se organizan en niveles secuenciales: Nivel básico, cuyo objetivo es introducir al mundo de los Cuenta Cuentos. El avanzado, centrado en el rescate del patrimonio inmaterial y el desarrollo de técnicas adaptación, interpretación y dirección. El programa de especialización, que se focaliza en llevar el oficio de cuentista a espacios educativos y de salud. Cada uno

de estos niveles exige a los estudiantes horas de práctica en centros comunitarios y educativos.

La escuela está dirigida a jóvenes, profesionales, artistas, docentes, adultos y cualquier persona mayor de 18 años, quienes pueden beneficiarse de este oficio. En Santiago nos desempeñamos en el Centro Cívico El Bosque, en la Biblioteca de Santiago, en el Centro Cultural Chimkowe de Peñalolén y en la Biblioteca Municipal de Quinta Normal. En regiones, en la Universidad de Playa Ancha en conjunto con la CNCA regional de Valparaíso, el Palacio de la Rioja en Viña del Mar y en la Casa de la Cultura de Iquique, con el apoyo del CNCA de Tarapacá.

El 2013, la ECC tuvo 708 matriculados. En la Maratón de Cuentos organizada en la Feria del Internacional del Libro de Santiago, asistieron más de 1.500

personas. Todas estas acciones permitieron alcanzar un beneficio social de 23 mil horas contacto que son el resultado de los estudiantes diplomados. Complementariamente, hay 110 mil niños beneficiados al año por las prácticas sociales realizadas por los futuros cuentistas durante su formación.

Para el año 2014 se concentrará el trabajo en menos cursos, lo que significará llegar a menos estudiantes, pero con mejor impacto en la diplomación. Además, la escuela en su funcionamiento y experiencia fortalecerá su trabajo en los niveles básicos y avanzado, Todo esto significa mantener la presencia en las mismas sedes. Esto le permite ajustarse a la demanda y facilitar el seguimiento a los alumnos. Además, implementará talleres de inserción laboral y bolsas de trabajo para aquellos cuentistas que quieran ejercer el oficio.



Mitos del Mundo: La Medusa, Maratón de Cuenta Cuentos, 33ª Feria Internacional del Libro de Santiago, Centro Cultural Estación Mapocho, octubre 2013.



Maratón de Cuenta Cuentos, 33ª Feria Internacional del Libro de Santiago, Centro Cultural Estación Mapocho, octubre 2013.

*“ Un cuentacuentos tiene la capacidad de **volar sin alas**, de caminar sin pies, de observar sin perturbar, de escuchar sin interrumpir, de disfrutar la flor sin robarle su aroma y, sobre todo, la capacidad de **entrar en ti y formar uno solo**”*

Cecilia Céspedes
Graduada Nivel Especialización 2013



COLOREARTE

COLOREARTE COL

Angélica Gellona - Productora Asociada

*“La **técnica de teñido** de telas es muy ingeniosa y nos permitió esforzarnos mucho y **trabajar en grupo**. Elegimos hacer una oruga, en forma democrática y colectiva y nos vinimos a la plaza para intervenir lo cotidiano”*

Francisca Álvarez

Jugendland Schule, 7° básico, Acción de Arte,
Plaza de Armas de Talagante, agosto de 2013

*“Estas actividades han permitido al alumnado **compartir, emocionarse, jugar, expresar y observar** lo que nunca han mirado en detalle. Estoy muy satisfecha por la disposición en este proyecto, hemos diseñado nuestra instalación, **desde el color hasta el espacio** que nos identifica”*

Jimena Garrido

Profesora 6° Básico, Colegio Padre Hurtado,
Los Ángeles

Desafío “Bichos” 2013

Intervención Artística “Bichos” 5° a 8° Básico, Colegio Hispano-Británico, Iquique



Intervención Artística “Vespula” 4° Medio, Liceo Eugenio María de Hostos, La Reina.



Concurso nacional de teñido escolar organizado por la Fundación Mustakis con el apoyo de Anilinas Mont Blanc y Fundación Mar Adentro. Promueve en los alumnos la creatividad, la representación artística del patrimonio local, el trabajo en equipo y el emprendimiento en torno al aprendizaje de técnicas de teñido textil en función de una temática anual de impacto cultural.

Invita a profesores a participar y a trabajar temas, técnicas y formatos no tradicionales, que enriquezcan sus clases. Implica un trabajo promedio para el profesor que se traduce en una carga de aprendizaje de 28 horas para los alumnos. En este tiempo, que los establecimientos distribuyen

dentro de las horas de trabajo escolar, los estudiantes trabajan en equipo la investigación sobre la temática del concurso, experimentan las técnicas de teñido más apropiadas para dar forma a su obra y finalmente intervienen artísticamente su entorno para llegar al concurso.

Participan alumnos de 1° básico a 4° medio de todo Chile, inscritos por sus profesores. El año 2013 iniciaron la competencia más de 1.100 equipos a nivel nacional. Llegaron a la competencia final de Colorearte un total de 14 mil estudiantes. Esto significó un beneficio social de 392 mil horas-contacto. El 2014, realizando ajustes al proceso de convocatoria y motivando a que todos los que inician el concurso lo

finalicen, se espera llegar a las 484 mil horas-contacto.

Durante 2013, en su formato de concurso e intervención cultural, por primera vez se pide a los alumnos que salgan del colegio para la puesta en escena de su obra. En esta nueva actividad, se incorpora una “Acción de Arte Estudiantil” que consiste en la toma de registro simultáneo de las obras participantes, lo que tuvo como resultado una alta cobertura de prensa por el impacto nacional obtenido. Por otro lado, el programa Colorearte promovió la incorporación de profesores de disciplinas diferentes al arte.

Para el 2014 Colorearte quiere cortar la brecha entre la dispar calidad de

los trabajos, pues los seguimientos realizados a los participantes dan cuenta que aquellos que trabajaron de forma sostenida y experimentaron más, obtuvieron mejores resultados. Por lo tanto, establecer entregas parciales (etapas predefinidas) permitirán un seguimiento más cercano, apoyo más pertinente y mejora en la participación en la acción de arte.

Además, a nivel de contenidos se quieren promover nuevas técnicas de teñido, más desafiantes y que requieren mayor planificación como la del “Shibori”. Para ello, se desarrollarán nuevos videos tutoriales como material didáctico a través de nuestro sitio web.

Intervención “Bichos al Vacío”, Colegio Antofagasta, II Región.



Teñido en Escuela La Esperanza, Cunco.





REC
rescate
cultural

RESCATE CULTURAL REC

Leonor Merín - Product Manager

*“La experiencia de trabajar con la **cultura griega** siempre es **muy valiosa**. Yo como profesora de historia y educadora creo que esto **es una hermosa oportunidad** para comprender **los valores clásicos**”*

Lim Escárate
Profesora Colegio Atenea,
Conchalí

Rescate Cultural_REC nace en 2011 como programa, pero su esencia está presente desde los inicios de la fundación. Etimológicamente rescate significa: re_ intensidad, interacción; cate_ capera, captura. La reflexión explica la propia esencia del programa, la interacción intensa de las comunidades, de la propia sociedad civil, a través de centros culturales, museos, bibliotecas y otras instituciones de carácter público en el aprendizaje y desarrollo de la identidad cultural local.

Desde aquí se ofrecen experiencias culturales para la formación integral de personas, que están enmarcadas en las artes escénicas, la música, lo audiovisual, la actividad circense y el patrimonio y que, asimismo, responden al mismo tiempo a la tradición y a lo contemporáneo. A través de academias de baile, música y teatro, transmiten ritmo y movimiento de la tradición griega, y se promueve también el ejercicio del cuerpo y el trabajo en equipo.

El programa está dirigido a personas de cualquier edad en un trabajo de diálogo intergeneracional que permite, a través de las distintas dinámicas, arraigar nuestro pasado para proyectar nuestro futuro.

En el último año hemos estado presentes en Santiago, Galvarino, Frutillar y Temuco. Y por primera vez, hemos desarrollado la primera Ruta Patrimonial Educativa llevada a cabo en Tarapacá en el sitio histórico Cerros Pintados, ubicado a 96 kilómetros al sureste de Iquique.

En 2014 REC tiene como desafío hacer crecer iniciativas que promuevan el talento de los jóvenes que están vinculados a un lugar con el fin de establecer una red internacional de talento chileno; pretende que la comunidad se apropie de espacios públicos y espacios culturales, y agregar valor a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que se asocian a la comunidad, y al individuo, como parte de esa comunidad, convirtiéndose en parte del legado cultural al que pertenecen.



Presentación Circo del Mundo en Teatro del Lago, Frutillar.



Presentación del Ballet Eleftheria en La Noche Griega, Teatro del Lago



Orquesta Galvarino en Museo Nacional de Bellas Artes junto a Los Jaivas.



Alumnos Penta UC en Desafío Mítico, Organizado por F. Mustakis y Penta UC

BECAS

La Fundación Gabriel & Mary Mustakis cuenta con un programa de becas de estudio y pasantías que ayudan y contribuyen respectivamente a la definición profesional de los postulantes.

Beca Mustakis Aporte País (MAP):

Se otorga a profesionales destacados, que liderando sus respectivas áreas presentan proyectos de interés nacional que pueden enriquecerse a través de pasantías en el extranjero. El objetivo de esta beca que se inició en 2011 es que los beneficiarios hagan a su retorno un verdadero aporte país. Entre 2011 y 2013 se han becado a través de MAP a 11 personas en áreas de literatura, leyes, teatro, relaciones internacionales, programas sociales y conservación.

Beca Gabriel Mustakis Dragonas (GMD):

Apoya con estudios de postgrado en el extranjero a colaboradores de la Fundación y a miembros de la familia Mustakis como complemento de sus estudios superiores. El becado retribuye a la Fundación su aporte, colaborando en ésta como mínimo tres meses por año de estudios, de acuerdo a un programa de trabajo. Al 2013, se han beneficiado con esta beca 8 jóvenes.

Becas Penta UC: De un total de mil becas para estudiantes del programa Penta UC -que esta institución recibe del gobierno y otras entidades-, desde 2010 la Fundación entrega anualmente 250 medias becas de financiamiento para los estudios de alumnos con talento provenientes de escuelas y colegios particulares subvencionados.

Beca G.C.L (Global Competitiveness Leadership Program): A partir del año 2012, la Fundación Mustakis es la principal representante de la convocatoria para el Programa de Liderazgo para la Competitividad Global de Latinoamerican Board de la Georgetown University. Este programa busca apoyar el fortalecimiento de las capacidades de la nueva generación de líderes en América Latina y así promover la competitividad, el progreso, la integración en la Región y la inserción internacional de la misma.

***“Yo aprendí que todos
somos inteligentes,
no importa de dónde venimos”***

Alumno
Penta-UC en Desafío Mítico,
Organizado por F. Mustakis
y Penta UC

***“Creo que se nos abrió el
mundo... uno en su colegio
sólo ve al mismo tipo de compañeros,
acá es distinto, somos muchos y
todos diferentes”***

Alumno
Programa de Talentos
Penta UC



Alumnos de Penta UC en el desafío
de Robótica de autos solares.

Alcance, Beneficio Social y Sistema de Evaluación

CONTRALORÍA

Como una manera de llevar nuestros procesos de gestión y toma de decisiones con altos estándares tecnológicos, durante el año 2013 la Fundación incorporó en todos sus programas la herramienta de gestión Qlikview, que permite consolidar datos procedentes de múltiples fuentes de información, mejorar los tiempos de respuesta y enfrentar demandas emergentes.

La herramienta incorpora al gestor de cada programa en la evaluación de sus acciones, desde el mismo instante de su convocatoria y hasta los resultados finales de su implementación, lo que nos brinda un eficiente mecanismo de alerta temprana y las consiguientes reacciones oportunas.

Durante el periodo 2013, se han efectuado 31 evaluaciones internas (indexadas en la serie 17), en su mayoría implementadas con la rutina Qlikview, las que han permitido medir oportunamente la eficacia de nuestros programas y enfrentar los problemas de deserción que ya tenemos en nuestra hoja de ruta. Además, se aplicaron 9 evaluaciones de implementación en terreno (serie 19). Esto ha favorecido a un sustancial mejoramiento en el nivel de cada una de nuestras presentaciones.

Comprendemos la importancia -en un mundo dinámico como el de hoy- del uso de herramientas de información líderes para el desarrollo de sistemas de monitoreo y alerta temprana que nos permiten evaluar

Logro Test Creatividad Torrance Programa Chilemitos Escuelas Codegua y Loncoche

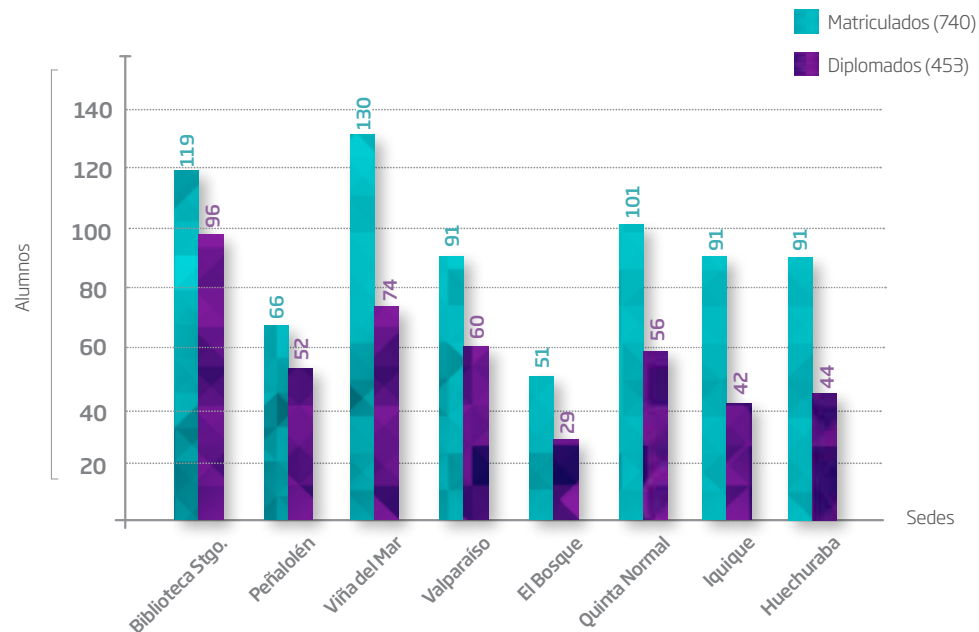


y ajustar nuestras estrategias en tiempo real, mejorar la eficacia en la implementación de nuestros modelos, asegurar la calidad de nuestras acciones y el logro de los objetivos propuestos.

Todo esto reafirma la responsabilidad y compromiso que tenemos con nuestros beneficiarios, número que va en aumento, tanto en alcance como en beneficio social entregado (alcance por carga de aprendizaje). Asimismo, fortalece las condiciones para enfrentar y cumplir de la mejor manera con los desafíos planteados para los años venideros.

Patricio Mayr R.
Gerente Contralor

Evaluación matriculados y diplomados Programa Cuenta Cuentos año 2013



ALIANZAS ESTRATÉGICAS



Fundación Enseña Chile: Nuestra Fundación es socia estratégica de esta extraordinaria iniciativa que lleva 4 años en el país poniendo especial énfasis en nuevos modelos de enseñanza en el aula motivando y apoyando a distintos profesionales que dedican dos años a estar totalmente involucrados en escuelas vulnerables de nuestro país.

Para lograr este objetivo Enseña Chile aplica la metodología de “Teach for America” y forma parte de una red internacional de 32 países.



Teatro del Lago: Nuestra Fundación apoya este gran aporte cultural convencidos de su extraordinario valor educativo y participa en dos programas culturales junto al Teatro del Lago de Frutillar. EduVida es un programa dirigido a niños de tercero y cuarto básico y a jóvenes de primero y segundo medio, donde la premisa es lograr un contacto entre las distintas disciplinas artísticas y los estudiantes, y que tienen en sus expresiones a: EduVida Jazz, EduVida Ballet y EduVida Música y Expresión.

El segundo programa es Camping Musical, donde jóvenes estudiantes de instrumentos de cuerdas pueden perfeccionarse. Es una instancia de encuentro y aprendizaje intensivo que se desarrolla de la mano de intérpretes de trayectoria internacional que,



George Anastassiou y Marcelo Mobarec, director ejecutivo de Penta UC, en Desafío Mítico organizado por F. Mustakis y Penta UC.

por más de una semana y en pleno verano, entregan todos sus conocimientos artísticos a este grupo de jóvenes.

Culmina esta relación con nuestra Noche Griega que anualmente llena el Teatro del Lago con diversos espectáculos artístico culturales relacionados con nuestro patrimonio griego, para el día Nacional de Grecia.



Patricia Reutter, Gerente General de Anilinas Mont Blanc, George Anastassiou, Madeline Hurtado, Directora Fundación Mar Adentro en Premiación Colorearte, Museo de Bellas Artes.



Tomás Recart, Director de Enseña Chile y George Anastassiou Presidente Ejecutivo de la Fundación Mustakis, en visita a la Escuela La Esperanza, Cunco.



Penta UC: La Fundación Gabriel y Mary Mustakis participa junto a Penta UC en un programa interdisciplinario que busca generar conocimientos científicos y humanistas que ayuden a desarrollar el potencial de los niños con talento académico.



Fundación Mar Adentro: El año 2011 se une a la alianza de Anilinas Montblanc y Fundación Mustakis para potenciar y apoyar en la ejecución del programa Colorearte. De esta forma ha apoyado en el fortalecimiento de la creatividad, el arte y el cuidado por el medio ambiente que promueve esta iniciativa.



Anilinas Montblanc: El Concurso Escolar de Teñido Colorearte fue creado por Anilinas Montblanc el año 2004 con el objetivo de enseñar la teoría del color a través del uso de las anilinas. En el año 2009 la Fundación Mustakis se suma a este proyecto en una alianza estratégica con la finalidad de consolidar, hacer crecer y convertirlo en una potente herramienta educativa. Como resultado se ha logrado aumentar la participación de estudiantes, la cual comenzó con 150 alumnos, en su primera versión, hasta más de 24.000 alumnos de todas las regiones del país en el concurso del año 2013.



INACAP: En línea con la tendencia mundial de promover la creatividad y conocimientos necesarios para enfrentar de mejor manera los desafíos del futuro, la Fundación realiza durante una semana, en conjunto con Inacap, los Tecnotalleres donde se abordan diferentes temáticas como robótica básica, desarrollo de videojuegos y energías renovables. Jóvenes de enseñanza media asisten junto a su profesor durante una jornada en la que pueden aprender sobre el tema de su preferencia, en el que se han inscrito previamente. Con esta iniciativa, que se desarrolla en diferentes regiones del país, se espera despertar el interés de los jóvenes en las áreas STEM (Ciencia, Tecnologías, Matemáticas).

*“Estoy alta y gratamente impresionado por los inmensos frutos de la labor que despliegan y el riguroso proceso de evaluación, mejora continua e **impacto social** que han realizado”*

Marcelo Mobarec H.
Director
Programa de Estudios y
Desarrollo de Talentos
Penta UC

APRENDIZAJES, EVALUACIONES Y CERTIFICACIONES

Todos los programas que han representado nuestro quehacer diario durante el 2013, desde la inscripción de sus convocados, pasando por el proceso de aprendizaje y de evaluación de las habilidades adquiridas, culmina en una calificación, la que conforme a estándares de asistencia efectiva, cumplimiento de expectativas y fundamentalmente aprendizajes adquiridos, evaluados por pruebas especializadas en la mayoría de las áreas, permiten a nuestra Fundación y a nuestros beneficiarios el logro de una diplomación y una certificación final.

Proceso de Aprendizaje

La instalación ZIM África presente en el Centro Cultural La Moneda, tiene entre sus aprendizajes los bailes y rituales africanos. Para transmitir la experiencia, se utilizó la tecnología Kinect, donde un bailarín africano por medio de sensores digitalizó los movimientos de danzas tradicionales que luego son aprendidos por los beneficiarios de esta instalación cultural.



El programa de robótica contempla un proceso de aprendizaje de 72 horas con monitores especialistas de nuestra Fundación. En la foto, un equipo escolar junto a nuestros monitores en el Interescolar de Robótica Educativa desarrollado en Valparaíso.

Proceso de Evaluación

El programa Red Educación Integral utiliza, dentro de las evaluaciones de diagnóstico y progreso, los instrumentos SEPA y Avance UC de lenguaje y matemáticas para toda la educación básica.



ChileMitos utiliza el test de Torrance para diagnosticar y evaluar las habilidades de pensamiento creativo adquiridas por los niños beneficiados al inicio y final del programa.

El programa Colorearte en su etapa final contempla selección de las obras finalistas del año con la deliberación de un grupo de jueces conformados con especialistas y referentes nacionales de las artes y la cultura. Ellos escogen y premian en diferentes categorías los trabajos presentados por equipos escolares a lo largo de Chile, que habrán de ser exhibidos en el Museo Nacional de Bellas Artes.



Diplomación y Certificación



El programa REI contempla en una de sus mallas el curso de "Educación Personalizada", impartido por un equipo de especialistas mexicanas, que conforme a un proceso de capacitación, permite la diplomación de sus beneficiados. En la foto profesores de la Escuela Santa Cruz de Loncoche, IX Región, con las monitoras del Instituto Pierre Faure de México.



La Escuela de Cuenta Cuentos finaliza su proceso formativo con una actividad donde los alumnos cuentan sus cuentos en una presentación pública, tras la cual reciben el diploma que certifica sus aprendizajes y habilidades en el oficio de cuentista.

NUESTRO ALCANCE



Educación

- Centro Estudiantil de Robótica de la UFSM
- Colegio Augusto Winter
- Colegio Emprender de Larapinta
- Colegio Emprender de Temuco
- Colegio Santa Cruz de Loncoche
- Colegios Alcántara y Alicante
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con 24 escuelas asociadas
- Corporación Educacional San Isidoro
- Corporación Emprender con sus colegios de Puente Alto y Larapinta
- Departamento de Educación Continua de la Universidad Mayor
- EducarChile
- Enseña Chile
- Escuela Hospitalaria Luis Calvo Mackenna
- Escuela San José
- Fullbright Science & Technology Alumni Association
- Fundación Teodosio Florentini y los colegios Santa Cruz de Loncoche y Victoria
- Grupo Educar
- Instituto de Informática Educativa de la Universidad de la Frontera
- Instituto de la Sordera
- Instituto Pierre Fauré
- Municipalidad de Frutillar con cinco escuelas: Arturo Alessandri Palma, Linares de Casma, Bernardo Philippi, Claudio Matte, Vicente Pérez Rosales
- Municipalidad de Lautaro
- Municipalidad de Lo Prado con las escuelas Estados Unidos y Golda Meir
- Penta UC
- Programa Explora de la Universidad Católica de Valparaíso
- Sociedad de Instrucción Primaria con sus 6 escuelas
- Museo Artequin
- UCINF

- Universidad del Desarrollo
- Universidad Finis Terrae
- Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM)
- Universidad Tecnológica de Chile – INACAP.

Cultura

- Biblioteca de Santiago - DIBAM
- Biblioteca Municipal de Huechuraba
- Biblioteca Municipal de Puente Alto
- Biblioteca Municipal de Quinta Normal
- Biblioteca Nacional
- Cámara Chilena del Libro

- Campus Creativo - Universidad Andrés Bello
- Casa de la Cultura de Iquique
- Centro Cívico el Bosque
- Centro Cultural Chimwoke de Peñalolén
- Centro Cultural Gabriela Mistral
- Centro Cultural La Moneda
- Centro Cultural Palacio de la Rioja
- Circo del Mundo
- CNCA de Tarapacá
- CNCA de Valparaíso
- CNTV - Novasur
- COANIL
- Compañía Teatro Tryo Banda
- Compañía Teatro en La Ruta
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
- Corporación Cultural MetroArte

- Día Libre
- Festival de las Artes y la Cultura del Valparaíso (FAV)
- Fundación Educacional Collahuasi
- Fundación Educacional Minera Escondida
- Latinoamerican Board - Georgetown University
- Los Jaivas
- Municipalidad de Chiguayante
- Municipalidad de Curicó
- Municipalidad de Galvarino
- Museo Artequin Santiago
- Museo Artequin Viña del Mar
- Museo Chileno de Arte Precolombino de Santiago
- Museo de Arte y Artesanía de Linares

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Revista Educar
- SNA Educa
- Sociedad de Instrucción Primaria (SIP)
- Teatro Municipal de Temuco
- Universidad Adolfo Ibáñez
- Universidad de Playa Ancha
- Universidad Gabriel Mistral
- Universidad Santo Tomás.

Colaboradores

- IBM
- CCU
- COPESA
- Chilexpress.



$\mathfrak{S}$

ϕ

δ

ψ



Diseño

DA Diseñadores Asociados / www.da.cl

Fotografía

Freddy Ibarra

Banco imágenes Fundación Mustakis

Impresión

Ograma Impresores

ξ



FUNDACION
GABRIEL GARCIA
MUSTAKIS

Av. Presidente Riesco 5335 of. 303
Las Condes, Santiago, Chile
Teléfono: (562) 2820 8585

www.fundacionmustakis.com

δ

ψ

λ