

# MEMO RIA 2019





ZONA INTERACTIVA  
MUSTAKIS "ESPACIO  
Y VOLUMEN", CENTRO  
CULTURAL LA MONEDA

**1.**

Carta del Presidente

---

**2.**

Historia

---

**3.**

Misión y Visión

---

**4.**

Estructura Organizacional

---

**5.**

Programas Propios

---

/ Ciencia y Tecnología  
/ Circo Frutillar  
/ KAOS Espacio Creativo  
/ Cuenta Cuentos  
/ Zona Interactiva

**6.**

Fomento al desarrollo  
de organizaciones  
sociales y civiles

---

/ HUB Mustakis  
/ Contratos de impacto social

**7.**

Aportes a Terceros

---

/ Alianzas  
/ Proyectos  
/ Becas

**8.**

Mustakis en Cifras

---

**9.**

Agradecimientos

---

**10.**

Estados Financieros

---







A nuestras comunidades de  
FUNDACION GABRIEL Y MARY MUSTAKIS

Hace 23 años el proyecto social de una fundación familiar comenzó a incubarse en la esperanza de un pequeño grupo liderado por Don Gabriel Mustakis, a propósito de la idea de establecer una institución que le diera sentido de futuro a las múltiples iniciativas culturales, sociales y educativas que, junto a su hermano George y su sobrino Constantino, habían impulsado durante sus 43 años en Chile.

Las instancias de encuentro entre la cultura griega y Chile se forjaron considerando valores propios de la familia como el esfuerzo y la responsabilidad social junto con un profundo sentido de gratitud hacia el país que los acogió a principios del siglo XX.

La actividad filantrópica de la familia Mustakis se desarrolló junto a la exploración en las industrias frutícola, metalúrgica y agrícola para llevar a cabo negocios de exportación a través de diferentes empresas y sociedades. En todas ellas el desafío principal fue apoyar la profesionalización de estas industrias nacionales que iniciaban su mirada consciente a un incipiente mercado global.

Nuestro quehacer filantrópico en ese momento se vinculó principalmente al de otras familias que, durante varias generaciones, entregaban importantes recursos y dedicación a sectores como la educación y la salud, pero también a las instituciones resultantes de estos aportes.

En este sentido sigue destacando el legado de las Escuelas Matte, con el apoyo de la Sociedad de Instrucción Primaria, S.I.P., las universidades Adolfo Ibáñez y Federico Santa María, la Fundación Arturo López Pérez en su decidida lucha contra el cáncer y tantas otras iniciativa relevantes que complementan la labor social del Estado.

Sin embargo, han surgido nuevos desafíos para el sector filantrópico de Chile, dadas las transformaciones del país durante estos últimos años.

En este escenario se abren nuevas expectativas para una sociedad mas informada, más esperanzas de inserción social y pertenencia a las nuevas comunidades que se han conformado y por supuesto la noción de un mejor estado y una mejor democracia para todos.

Como familia hemos sido partícipes de estos cambios, tratando de impulsarlos desde nuestras propias realidades con la incorporación de las miradas y sueños de los que vienen, comprometiendo de esta forma, a varias generaciones con estos propósitos.

Como institución nos hemos esforzado por construir una plataforma de aporte solidario, que acoge a los programas con la identidad de Fundación Mustakis, junto con las valiosas asociaciones y apoyos a iniciativas y programas de terceros. De esta forma ayudamos a tejer una red de colaboración en diversas áreas del desarrollo humano para contribuir a la conformación de una mejor sociedad.

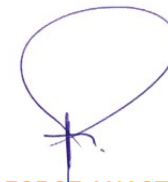
Durante el año 2019 hemos avanzado en el ordenamiento institucional para crecer en nuestra escala de colaboración tanto a nivel nacional como global, destacando importantes iniciativas que hemos podido concretar y que se encuentran detalladas en esta memoria.

También hemos cuestionado nuestro quehacer avanzando en la claridad comunicacional y calidad de nuestros aportes para que reflejen los valores de nuestra familia y de nuestra institución.

En estas breves líneas quisiéramos expresar nuestro agradecimiento al equipo interno que nos ha acompañado en estos nuevos desafíos, entregando su talento, esfuerzo y responsabilidad para crecer en escala y calidad.

Nuestro reconocimiento y respeto también a cada uno de los emprendedores sociales, líderes y agentes de cambio que con su profunda dedicación harán de Chile un mejor país.

Afectuosamente,

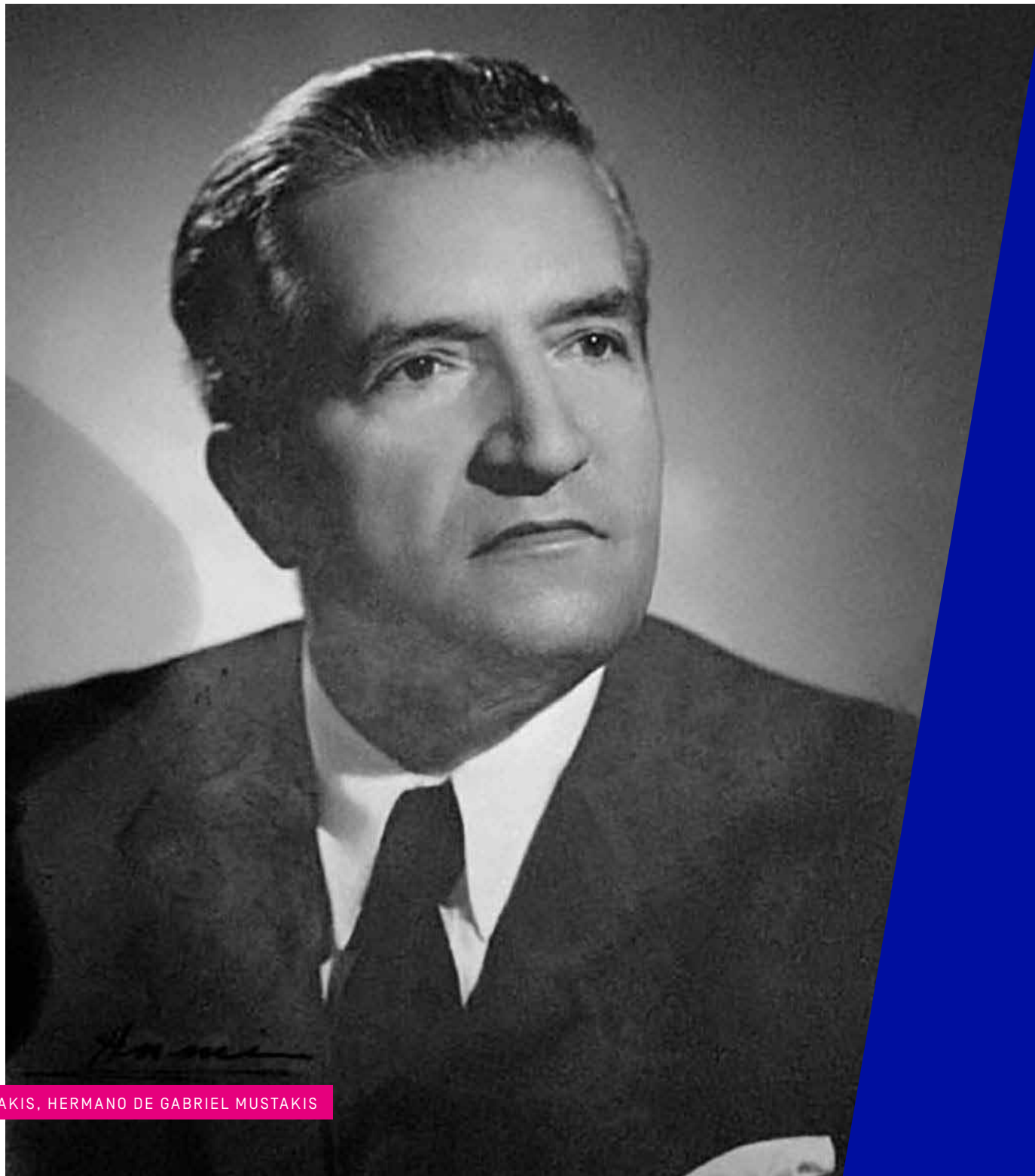


**GEORGE ANASTASSIOU MUSTAKIS**

Presidente  
fundacionmustakis.org

# 2

## Historia



GEORGE MUSTAKIS, HERMANO DE GABRIEL MUSTAKIS



## Honramos nuestra historia con actos concretos que apoyen el desarrollo integral de las personas.

George y Gabriel Mustakis Dragonas nacen en 1891 y 1901, respectivamente, en Dendrinata, una caleta pesquera en la isla de Cefalonia en Grecia.

George se forma en el ámbito del comercio y estudia inglés y francés en Alejandría, Egipto. Gabriel, en cambio, seguiría su innata fascinación por el mundo de la ciencia y su anhelo de mejorar las condiciones de vida de las personas y se matricularía en medicina en la Universidad de Atenas.

Las duras condiciones económicas durante la Primera Guerra Mundial llevan a sus padres, Constantino y Elena, a emigrar a Nueva York, asentándose en Brooklyn para seguir con sus negocios de alimentos.

Buscando ampliar la cartera de productos, George viaja en 1920 a Chile, atraído por la fama de las aceitunas de Azapa. Pronto conoce a Andrés Toledo y Antonio Gianoli, con quienes funda la Frutera Sudamericana, iniciando así una exitosa carrera empresarial, que lo lleva a invitar a su hermano Gabriel a venir a Chile y formar parte del negocio.

Posteriormente, incursionan en la metalurgia, dedicándose en el procesamiento de ferroaleaciones.

La familia se mantiene activa hasta hoy en esta industria, a través de la compañía Molytmet S.A.

En el ámbito familiar, George contrae nupcias con Elena Kotsilini en Grecia, regresando ambos a Chile para establecerse en Valparaíso. Fruto de este matrimonio nace Constantino, en 1926, y Elena, al año siguiente. Gabriel, por su parte, se casaría con Mary Plastropoulos a quien conoce en Nueva York.

Ambos hermanos se establecen definitivamente en nuestro país en 1935. La buena marcha de sus negocios les permite dedicar tiempo a las artes y sobre todo a la filantropía. La designación de George como Cónsul General de Grecia en Chile y la de Gabriel como Agregado Cultural de Chipre, les permite impulsar las relaciones entre ambos países. Desde esos roles, otorgaron apoyo constante a las escuelas República de Grecia y construyeron la Iglesia Ortodoxa Griega de los Santos Constantino y Elena en Ñuñoa y la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa de la Santísima Virgen María en Viña del Mar.

En 1992, Gabriel decide -tras la muerte de su esposa Mary- dar continuidad a su labor filantrópica, estableciendo la personalidad jurídica de la fundación

que lleva el nombre de ambos. Con el deceso de Gabriel en 1996 y bajo la presidencia de su sobrino Constantino Mustakis Kotsilini, la Fundación inicia su actividad formal, impulsando proyectos en el ámbito del arte, la cultura y la educación, que permitieran un desarrollo integral de sus beneficiarios.

George Anastassiou Mustakis, hijo de Elena, asume la presidencia y dirección ejecutiva en 2004, iniciándose un proceso de profesionalización institucional, que busca conseguir mejores aprendizajes en el ámbito de las ciencias, el arte y la cultura, a través de proyectos insertos en el sistema educativo nacional.

En 2016, la Fundación traslada sus oficinas a la comuna de Recoleta, con el fin de generar mayores sinergias entre todos sus proyectos e iniciativas. Al año siguiente, tras recuperar la infraestructura de una antigua fábrica, nace el programa KAOS Espacio Creativo -dedicado a la innovación educativa para niños, niñas y jóvenes- y el HUB Mustakis, un lugar de encuentro para iniciativas de emprendimiento social. De esta forma, la Fundación reafirma su vocación de trabajo comunitario, junto con el propósito de entregar oportunidades para el desarrollo integral de las personas.

# 3

Misión y

**Visión**



KAOS ESPACIO CREATIVO, VISITAS  
PEDAGÓGICAS "MI PRIMER ROBOT"





Creemos que un mejor mundo para todos es posible. Nuestra misión y visión promueven las **experiencias transformadoras** que ayuden a las personas a alcanzar su máximo potencial.

# Misión

Contribuir a la excelencia de la formación de las personas y la cultura en la sociedad chilena, impulsando iniciativas – propias y de terceros – que promuevan experiencias transformadoras y den oportunidades de descubrir y desarrollar talentos, entregando aprendizajes significativos.

# Visión

Abrir espacios de encuentro para la superación de niños, niñas, jóvenes y adultos, integrando en el proceso a las familias y a la comunidad. Aportar a la formación de las personas para el desarrollo de sus valores y de su potencial cognitivo, creativo y afectivo.







# FUNDACIÓN MUSTAKIS

GABRIEL  
& MARY

ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS  
"RITMO Y EXPRESIÓN", CENTRO  
CULTURAL LA MONEDA

## Ejecutora

Contribuir a la formación integral de niños, niñas y jóvenes, entregando oportunidades y experiencias transformadoras, que los lleven a descubrir su grandeza y a desarrollar su potencial.

- PROGRAMAS PROPIOS

## Donante

Promover y apoyar proyectos afines a nuestra misión, para articular propuestas de valor con impacto en los ámbitos de la educación, la cultura y la comunidad.

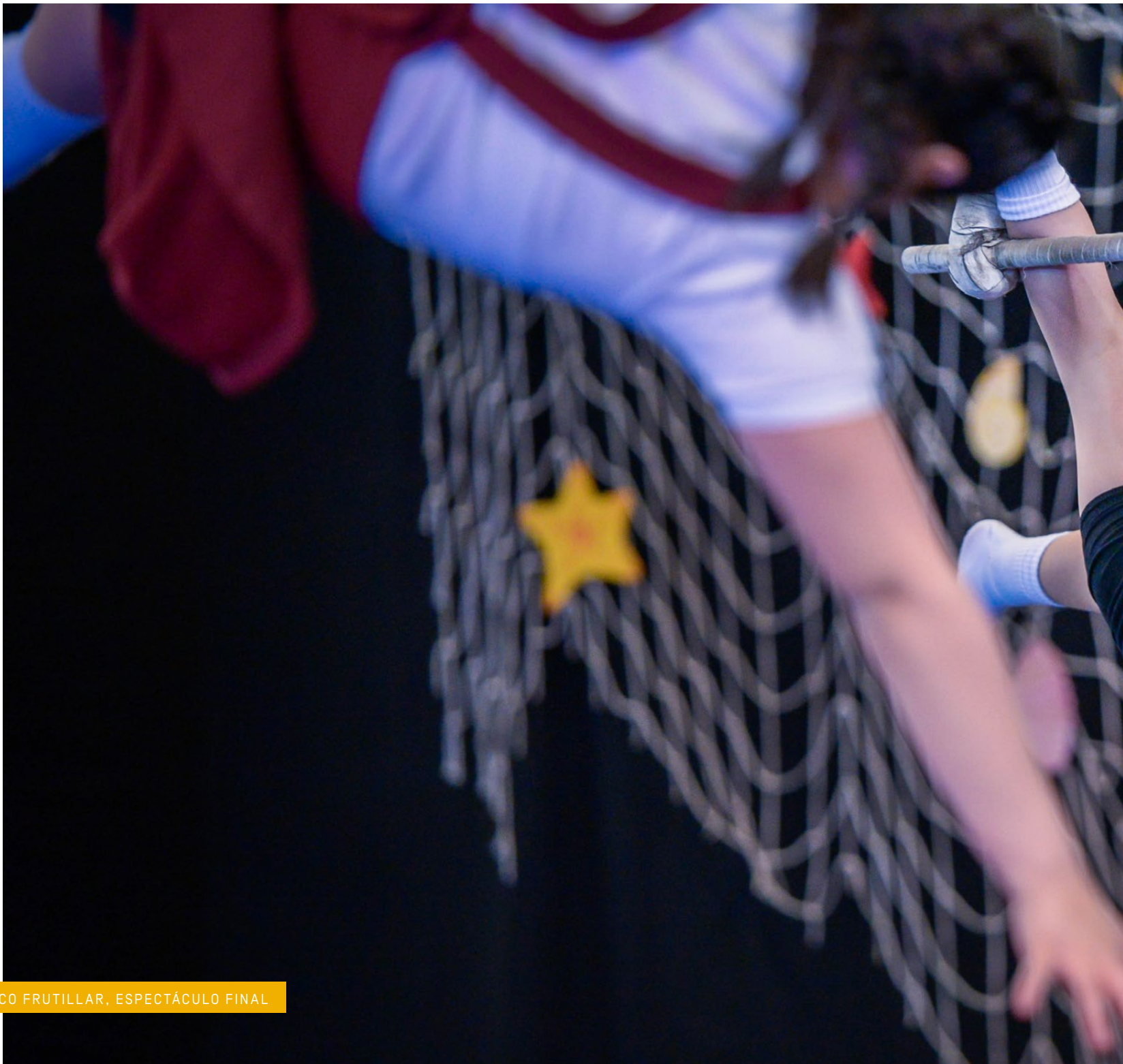
- FOMENTO AL DESARROLLO DE  
ORGANIZACIONES SOCIALES

- APORTES A  
TERCEROS

# 4

## Estructura organizacional

CIRCO FRUTILLAR, ESPECTÁCULO FINAL







Nuestro equipo  
está compuesto  
por personas con  
múltiples talentos  
que confluyen en  
el propósito común  
de **trabajar desde el  
respeto, la confianza  
y la excelencia.**

**Consejo**  
Directivo



**GEORGE  
ANASTASSIOU**

Arquitecto  
Presidente del Consejo Directivo



**DAPHNE  
ANASTASSIOU**

Artista/Sicóloga  
Miembro del Consejo Directivo



**ALEJANDRA  
MUSTAKIS**

Diseñadora Industrial  
Miembro del Consejo Directivo

## **Asesores** Consejo Directivo



**CAROLINA  
DELL'ORO**

Filósofa  
Asesora del Consejo Directivo



**MARÍA GRACIA  
TORO**

Abogada  
Asesora del Consejo Directivo



**JUAN PAULO  
SÁNCHEZ**

Ingeniero Civil / Profesor  
Asesor del Consejo Directivo



# Equipo



**MAGDALENA KREBS**  
Gerente General

## GERENCIA GENERAL



**ALICIA PEDROSO**  
Gerente de  
Contenidos

## CONTENIDOS



**PATRICIO MAYR**  
Gerente de  
Administración y  
Control de Gestión



**LORETO GUAJARDO**  
Encargada de  
Tesorería y RRHH.



**CRISTIAN GARRIDO**  
Contador General



**DANITZA TELLO**  
Asistente Contable



**BIACHI SALGADO**  
Coordinadora de  
Aportes a Terceros



**SEBASTIÁN SOLAR**  
Encargado Sistemas  
de Información

## ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN



**RODRIGO SCHNEIDER**  
Encargado de  
Mantenciones



**JIMMY SCHNEIDER**  
Asistente  
Administrativo



**FERNANDA BRAVO**  
Secretaria  
Recepcionista



**VANESSA GAJARDO**  
Coordinadora HUB



**GUILLERMO ONETTO**  
Asistente Audiovisual



**PILAR SÁEZ**  
Asistente de Aseo  
y Servicios



**ANGÉLICA RODRÍGUEZ**  
Gerente de RRPP  
y Comunicaciones



**ANTONIA ANASTASSIOU**  
Directora de Arte



**VALENTINA ROMERO**  
Coordinadora de  
Contenidos Digitales



**ROSARIO ROMERO**  
Diseñadora



**LILI ESCÁRATE**  
Asistente de RRPP y  
Comunicaciones

## COMUNICACIONES



**LEONOR  
MERÍN**  
Jefa de  
Programa



**JUAN PABLO  
VALLEJOS**  
Mediador



**KATHERINE  
VILLAR**  
Mediadora



**VALERIA  
ÁVALOS**  
Coordinadora  
Convocatoria



**JUDIT  
LARA**  
Mediadora



**CAMILA  
BAÑADOS**  
Mediadora



**MAGDALENA  
TAPIA**  
Coordinadora  
de experiencia  
de usuario



**BÁRBARA  
COX**  
Mediadora



**MIRANDA  
MONTEALEGRE**  
Mediadora



**PAULA  
ROJAS**  
Encargada  
de sala



**IGNACIA  
HUGHS**  
Mediadora



**ANA  
LÓPEZ**  
Mediadora



**FANNY  
CAMPOS**  
Asistente  
de Aseo  
y Servicios



**CRISTÓBAL  
SANTELICES**  
Mediador



**JUAN PABLO  
VALDERRAMA**  
Mediador



**CATALINA  
CORTESE**  
Coordinadora  
Barrio



**EDUARDO  
FERNÁNDEZ**  
Mediador

## KAOS ESPACIO CREATIVO



**ALEJANDRA  
HURTADO**  
Coordinadora  
Asociada

## CUENTA CUENTOS



**JOSEFINA  
HEVIA**  
Jefa de  
Programa



**BERNARDITA  
ELIZALDE**  
Coordinadora



**MARÍA ISABEL  
GANA**  
Sicóloga



**GABRIELA  
PARKER**  
Profesora



**JUAN PABLO  
REYES**  
Profesor

## CIRCO FRUTILLAR



**LEONARDO  
LEOTTAU**  
Jefe de  
Programa



**FRANCO  
FERRARI**  
Jefe Mención  
Robótica  
Educativa



**MARCELO RÍOS**  
Coordinador



**FRANCISCA  
TORRE**  
Asesora  
Metodológica



**PABLO  
GUERRA**  
Asesor de Arte  
Tecnológico

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**CONSTANZA  
DE LA CUADRA**  
Coordinadora  
Asociada

## ZONA INTERACTIVA



**PAMELA  
MARFIL**  
Coordinadora  
Asociada

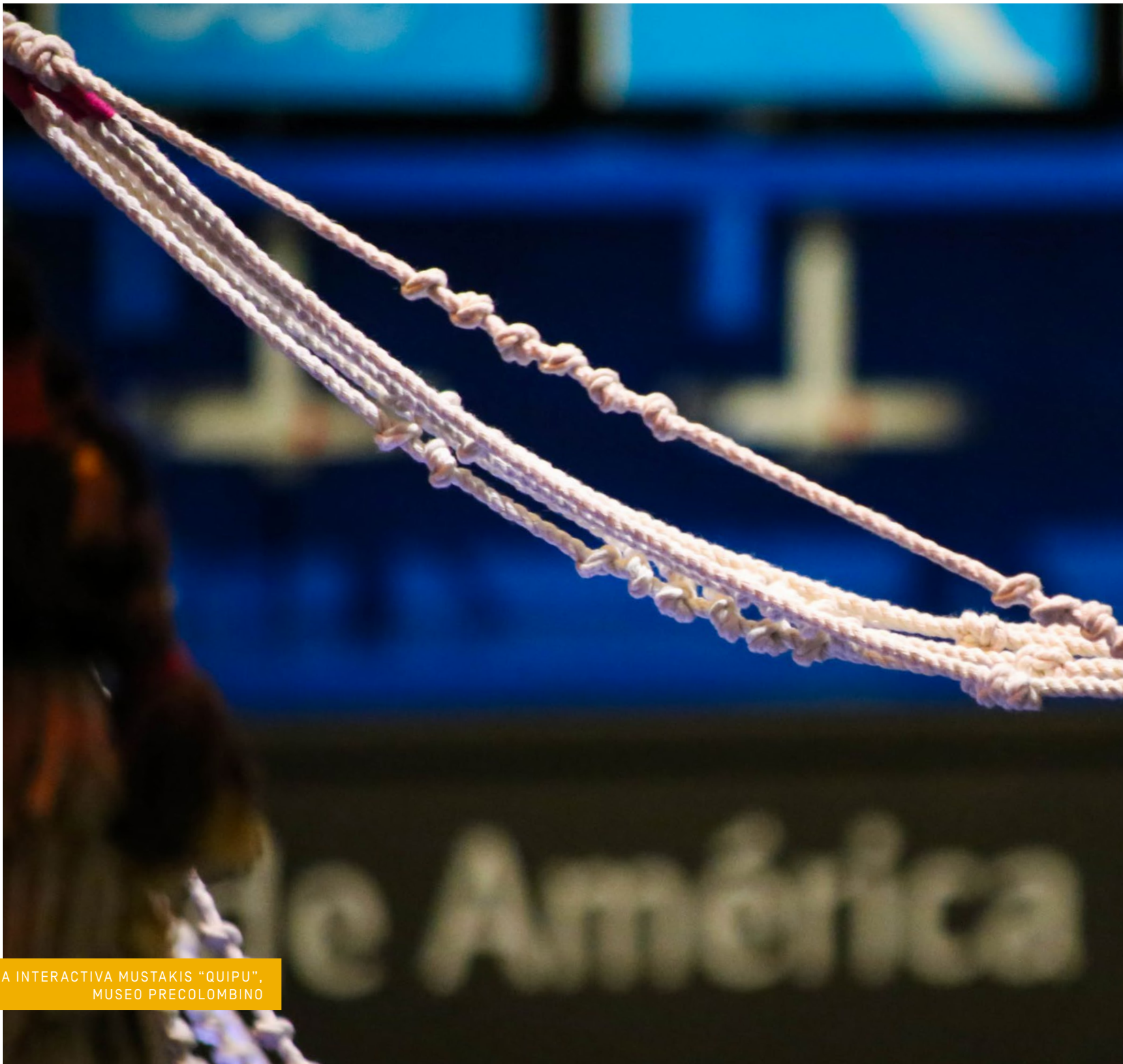


# 5

Programas

**Propios**

ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS "QUIPU".  
MUSEO PRECOLOMBINO







**Diseñamos experiencias transformadoras** en el ámbito de la educación no formal, para que niños, niñas y jóvenes interactúen con múltiples áreas de interés que contribuyan a descubrir y desarrollar su potencial de manera integral.

Nuestros programas consideran tres pilares fundamentales para apoyar el desarrollo integral de sus participantes: **Aprender Haciendo, Aprender a Aprender y Aprender Colaborativamente.**



KAOS ESPACIO CREATIVO, VISITAS PEDAGÓGICAS  
"CARPINTEROS CIENTÍFICOS"



# 273.495

PERSONAS BENEFICIADAS  
EN NUESTROS PROGRAMAS:

CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CIRCO FRUTILLAR  
KAOS ESPACIO CREATIVO  
CUENTA CUENTOS  
ZONA INTERACTIVA



# Ciencia y Tecnología

“Es muy reconfortante ver como niños, niñas y jóvenes llegan a los talleres a aprender y además, crean grupos de amigos que continúan más allá del contexto del taller. Cuando entran a la universidad es frecuente que vuelvan a relacionarse con el Programa de Ciencia y Tecnología, esta vez como monitores y mentores”.

*Nicolás  
Mentor sede Temuco*





1.227 PARTICIPANTES



El programa de Ciencia y Tecnología nace en 2018 con el fin de ampliar el ámbito de acción del programa de Robótica Educativa, que desde 2012, impulsa instancias que desarrollan el pensamiento lógico-complejo y la adquisición de habilidades técnicas como la programación.

A través de distintas experiencias, el programa busca promover aptitudes científicas y tecnológicas, entregando herramientas para que niños, niñas y jóvenes, en etapas tempranas de su formación, se involucren en procesos cercanos a la metodología STEAM [Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics].

El programa ofrece a los participantes una experiencia introductoria, llamada Taller Inicial. Luego, quienes

aprueben el taller y desean proseguir su aprendizaje, pueden elegir entre continuar con el Taller de Robótica o explorar el Taller de Videojuegos, según la sede donde asista. Al aprobar cualquiera de estos talleres, niños, niñas y jóvenes pueden postular a los Clubes de Ciencia y Tecnología.

Los talleres y clubes son realizados en ocho sedes, en alianza con cinco universidades, por una red de mentores y voluntarios provenientes de distintas carreras de las respectivas instituciones de educación superior. Los mentores -que son escogidos entre los voluntarios que han destacado por su compromiso, responsabilidad y proactividad- son capacitados en la metodología del programa y rinden pruebas técnicas que los habilitan como tales.



## SEDES

**/ Universidad Técnica Federico Santa María**

Casa Central, Sede Valparaíso

Campus Rey Balduino de Bélgica, Sede Concepción

**/ Universidad de Chile**

Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas,

Sede Santiago

**/ Universidad de Talca**

Facultad de Ingeniería, Sede Curicó

Facultad de Ingeniería, Sede Talca

**/ Universidad de la Frontera**

Facultad de Ingeniería y Ciencias, Sede Temuco

**/ Universidad Austral de Chile**

Facultad de Ingeniería, Sede Puerto Montt

**/ Fundación Gabriel y Mary Mustakis**

Sede Recoleta





## TALLERES

### TALLER INICIAL (TALLER 1)

Ofrece a niños, niñas y jóvenes un primer acercamiento a la robótica, enseñándoles el funcionamiento básico de un robot Arduino y cómo programarlo para que realice desplazamientos básicos, active sensores, tome decisiones, mida y evada obstáculos.

El Taller Inicial se dicta el primer semestre de cada año y se realiza cada sábado durante 8 semanas. Quienes lo aprueban pueden elegir entre participar en el Taller de Robótica o el Taller de Videojuegos, impartidos durante el segundo semestre.

### TALLER INICIAL INTENSIVO (CAMPAMENTO DE INVIERNO)

Experiencia dirigida a aquellos que no pudieron realizar o no aprobaron el Taller Inicial. En este formato, realizado durante el Campamento de Invierno de Fundación Mustakis, se abarcan los mismos contenidos del Taller Inicial, pero en una modalidad intensiva.

El Taller Inicial Intensivo se dicta durante las vacaciones escolares, realizándose las ocho sesiones en seis jornadas consecutivas. Aquellos participantes que lo aprueban pueden postular al Taller de Robótica o al Taller de Videojuegos, según la disponibilidad de cupos de cada sede.

### TALLER DE ROBÓTICA (TALLER 2)

Taller de continuación en el que pueden participar aquellos que hayan aprobado el Taller Inicial o el Taller Inicial Intensivo.

Con una duración de ocho sesiones, los participantes aprenden a programar nuevos desafíos para el mismo robot, con un nivel de complejidad mayor: seguidor de líneas rectas, curvas y/o poligonales, continuas o discontinuas, utilizando tres sensores de luz, funciones, contadores y variables.

### TALLER DE VIDEOJUEGOS (TALLER 2)

Taller de continuación en el que pueden participar aquellos que hayan aprobado el Taller Inicial o el Taller Inicial Intensivo.

Su objetivo es comprender el proceso creativo que conlleva el desarrollo de un videojuego, a través de la utilización de diferentes herramientas, conceptos de programación y lógica, que se utilizan para crearlos. A lo largo del semestre, los participantes desarrollan diferentes prototipos de videojuegos, entendiendo cómo varía su programación y diseño.

En 2019 se impartió en modalidad de proyecto piloto en las sedes de Valparaíso, Santiago y Temuco.

467  
participantes

214  
participantes

298  
participantes

31  
participantes

## COMPETENCIAS

### ENCUENTRO ZONAL: INTERESCOLAR DE ROBÓTICA

Como parte del proceso de formación, los participantes tienen la posibilidad de aplicar los contenidos aprendidos durante el Taller Inicial, resolviendo un desafío en un ambiente de sana competencia entre sedes.

El Interescolar de Robótica se realiza en junio de cada año en tres sedes: Valparaíso, Concepción y Temuco.

### ENCUENTRO NACIONAL: INTERESCOLAR DE ROBÓTICA

Al finalizar el Taller de Robótica, los equipos destacados de cada sede viajan a Valparaíso para participar del Encuentro Nacional Interescolar de Robótica.

En la instancia, que se realiza en el marco de la Robotics Week, se presenta un desafío que incorpora los elementos vistos durante el segundo semestre, pero con un nivel de complejidad mayor.

En 2019 y dada la contingencia nacional, no fue convocado el encuentro, realizándose competencias internas en cada sede como hito de cierre de las actividades del año.

## CLUBES DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

En el segundo año del programa, aquellos participantes que han aprobado el Taller de Robótica o el Taller de Videojuegos pueden optar por continuar en el Club de Ciencia y Tecnología, escogiendo trabajar en la línea de Arte Tecnológico, Competencias de Robótica o Videojuegos.

### ARTE TECNOLÓGICO

Los estudiantes que opten por este club incursionarán en la construcción de proyectos tecnológicos que fomenten la creatividad e innovación, a través de la incorporación de elementos artísticos al desarrollo de sus propuestas.

### COMPETENCIAS

Cada uno de los clubes busca profundizar en la construcción y programación de diversos robots, eligiendo aquellas competencias locales o nacionales en las que participará. El evento más importante del año es la Competencia de Robótica de la Robotics Week, organizada por Fundación Mustakis en conjunto con la Universidad Técnica Federico Santa María. En este encuentro participa el club que mejor desempeño haya demostrado en las competencias zonales y nacionales, convirtiéndose en la Selección Mustabot, encargada de representar a Chile en el mundial de robótica RoboCup Jr., en la categoría Rescue line.

### VIDEOJUEGOS

Continúa el trabajo realizado durante el Taller de Videojuegos, profundizando la aplicación de conceptos de programación y lógica para modificar los aspectos de un videojuego de forma visual y didáctica.

180  
participantes

126  
participantes

## ROBOCUP JR. 2019: SÍDNEY, AUSTRALIA

La Selección Mustabot, estuvo conformada por Kaled Hernández, Vicente Romero y Matías Faúndes, -pertenecientes a la línea de competencias del Club de Ciencia y Tecnología de Valparaíso- y tuvieron una destacada participación a nivel latinoamericano en el certamen internacional realizado entre el 2 y el 8 de julio en Sídney, Australia.

4 participantes  
40 países en competencia



EQUIPO MUSTABOT

“La experiencia fue genial. Cuando trabajamos junto al programa Circo Frutillar nos tocó soltar un poco el teclado y el papel para sujetarnos con las piernas en un trapecio o hacer malabares. Los talleres en Santiago con los artistas audiovisuales fueron increíbles. Lo más asombroso fue que se dieron muchas instancias para trabajar en equipo e interactuar con otras personas. El programa hace crecer a todos sus participantes de forma integral”.

*Cristóbal  
Participante club sede Puerto Montt*



## ENCUENTROS CON MAESTROS

### MAKERS MUSICALES - MIT

Esta iniciativa -realizada durante los Campamentos de Verano e Invierno de Fundación Mustakis- busca acercar a los jóvenes a las ciencias y la ingeniería, a través del arte y la tecnología. Esto se logra haciendo que los participantes inventen, diseñen, construyan e interpreten su propio instrumento musical, comprendiendo, entre otras temáticas, las propiedades físicas del sonido en un ambiente maker, con foco en el aprendizaje colaborativo.

Esta actividad transdisciplinar ha sido diseñada por Fundación Gabriel y Mary Mustakis, a través de su Programa de Ciencia y Tecnología, y el Massachusetts Institute of Technology (MIT), utilizando la metodología de educación STEAM y el aprendizaje basado en proyectos. El taller

es impartido en inglés por profesores de dicha institución y es apoyado en la traducción al español por el equipo de la Fundación.

El cierre de Makers Musicales consiste en una presentación artística, donde los participantes interpretan su instrumento musical. Por otro lado, los participantes del Club de Ciencia y Tecnología realizan la escenografía de la muestra, utilizando técnicas de arte lumínico como el video *mapping*.

**/ MSc. Leilani Roser**  
Edgerton Center, MIT.

**/ PhD. Nevan Hanumara**  
Precision Engineering Group, MIT.

### WORKSHOP DE ARTE LUMÍNICO

Taller realizado en paralelo a Makers Musicales, en la que participantes de diferentes sedes del Club de Arte Tecnológico profundizaron sus conocimientos técnicos sobre arte lumínico y *mapping*, creando la escenografía digital del concierto de cierre de Makers Musicales.

La versión de invierno contó con la participación de las sedes de Curicó, Temuco y Puerto Montt, mientras que la versión de verano, contó con la participación de las sedes de Valparaíso, Santiago y Concepción.

**/ Marco Martínez**  
Artista Medial – Lumínico.





## COLABORACIÓN CON OTROS PROGRAMAS

### COLABORACIÓN CIRCO FRUTILLAR: ESPECTÁCULO FINAL

A través de un workshop sobre arte lumínico y *mapping* -dictado por el artista medial-lumínico, Marco Martínez- participantes de la línea de Arte Tecnológico del Club de Ciencia y Tecnología realizaron la escenografía de la presentación final del Programa Circo Frutillar "La vuelta al mundo en 60 minutos".

Los participantes de la sede de Puerto Montt, junto al artista, pudieron desplegar su creatividad, apoyando con proyecciones y *mapping* el espectáculo, realizado en el Teatro del Lago de Frutillar.

### COLABORACIÓN KAOS ESPACIO CREATIVO: CLUB DE SERIGRAFÍA EXPRESIÓN ANIMAL

Para enriquecer la experiencia de cierre del Club de Serigrafía de KAOS Espacio Creativo, los integrantes de la línea de Arte Tecnológico de la sede Curicó del Club de Ciencia y Tecnología, participaron de un workshop sobre arte lumínico y *mapping*, dictado por el artista medial-lumínico Marco Martínez, enfocado en crear la escenografía digital para la muestra final.

14  
participantes



# Circo Frutillar

“El circo es una metáfora muy bonita porque es como la vida, siempre algo te va a dar miedo, pero aprendes que trabajando duro todo se puede. A mi antes me daba vergüenza todo, quizás sigo siendo tímida pero con el tiempo pude atreverme a muchas cosas, ya no le tengo miedo a la vergüenza porque sé que el esfuerzo es para un bien mayor, que es para todos nosotros. La vida en grupo es lo máximo”.

*Cynthia*  
*Participante talleres Circo Frutillar*





**146** PARTICIPANTES



ESPECTÁCULO FINAL  
CIRCO FRUTILLAR.

Circo Frutillar es una iniciativa público-privada creada en 2014 y realizada en conjunto con la Municipalidad de Frutillar y Fundación Plades, que busca contribuir a la formación y desarrollo integral de sus participantes a través del arte circense como disciplina que involucra en su quehacer el ámbito artístico, técnico y socioemocional.

Para participar de este programa orientado a niños, niñas y jóvenes, entre 7 y 18 años de edad, no se necesita tener conocimientos previos ni condiciones especiales.



Los estudiantes terminan sus ciclos anuales con diversos cierres en cada grupo, siendo el realizado en Teatro del Lago el que atrae más espectadores. El espectáculo final es una creación colectiva que se presenta con tres funciones, contando además con el apoyo del programa de Ciencia y Tecnología.

La estrecha relación con las diversas instituciones locales y con la comunidad, en especial con las familias de los estudiantes, ha sido fundamental para el éxito del programa, el que busca convertirse en una experiencia transformadora tanto para quienes participan de éste como para todos quienes de alguna forma se vinculan a él.

## ENCUENTROS CON MAESTROS

### COMPAÑÍA LE ROIS VAGABONDS

Los participantes del taller, realizado por el duo francés compuesto por Igor Sellem y Julia Moa Caprez, trabajaron en reconocer la disponibilidad física, mental y sensible que se necesita para el trabajo en escena, el manejo fluido de diferentes estados, la noción de *timing*, la capacidad de utilizar la voz de forma clara y la ductilidad para componer personajes.

13  
participantes

### COMPAÑÍA CIRCA

Durante cinco días, los participantes del programa Circo Frutillar pudieron, junto a la compañía australiana, profundizar los conocimientos en acrobacia y aprender técnicas de improvisación además de la teoría 4 Space, desarrollada por Yaron Lifschitz, director de Circa, la que proporciona a los artistas reglas y formas de pensar sobre el movimiento, el espacio y el tiempo.

Finalmente se realizó una pequeña muestra de lo aprendido abierta a público la que culminó con un conversatorio con todos los miembros de la compañía.

16  
participantes

### COMPAÑÍA ARACALADANZA

Entendiendo la importancia de potenciar en nuestros participantes habilidades complementarias a las del arte circense, se realizó este taller con la compañía Aracaladanza, que tuvo como objetivo potenciar y estimular el propio movimiento de cada participante a través de la danza y el juego con objetos y elementos cotidianos, creando diferentes tipos de relaciones entre la música, el espacio y el tiempo.

10  
participantes







ENCUENTRO CON MAESTROS, CIRCA

## EDUVIDA

Los EduVida son programas educativos de Teatro del Lago que generan un primer acercamiento, principalmente de niños y niñas, a las distintas disciplinas artísticas a través de un concierto o de una obra de danza, música, teatro, circo u ópera. De forma interactiva, los artistas comparten su disciplina de manera didáctica, educativa y participativa.

En este contexto, los profesores y estudiantes de Circo Frutillar fueron por tercer año consecutivo, los encargados de contar la historia y evolución de la disciplina circense, a través de la representación de diversas anécdotas, personajes y números de circo. En esta oportunidad, el número final del Eduvida Circo fue una creación realizada por los alumnos de Circo Frutillar en el marco del taller llevado a cabo por la Compañía Circa.

9  
participantes



## **“LA QUINTA PATA”, LABORATORIO DE MOVIMIENTO**

El laboratorio de movimiento “La Quinta Pata” surge a partir de la inquietud de los profesores de Circo Frutillar y de danza de la Escuela de las Artes de Teatro del Lago por crear un espacio de vinculación, investigación y creación escénica en torno al circo y a la danza.

Además de explorar también otras artes como el teatro y la música, este espacio es una instancia de búsqueda donde se comparten propuestas e ideas, material de entrenamiento y herramientas técnicas, generando un lenguaje de movimiento propio, así como material escénico y coreográfico, para ser utilizado en obras de pequeño formato e intervenciones.

El trabajo en proceso llevado a cabo durante este año, culminó con una función realizada en el anfiteatro del Teatro del Lago en la que se invitó al público a acercarse al proceso creativo y a compartir la experiencia vivida.

## **ALIANZA FUNDACIÓN MUSTAKIS, TEATRO DEL LAGO Y KÄFIG**

Fundación Mustakis junto a Teatro del Lago y Mourad Merzouki, fundador de la Compañía Käfig y director del Centro Coreográfico Nacional de Créteil et du Val-de-Marne de París, realizaron durante 2019 una alianza de trabajo por tres años en la que jóvenes estudiantes de Circo Frutillar, el programa Puedes Bailar! y de la escuela de danza de Teatro del Lago, podrán perfeccionarse artística y creativamente en danza, enriqueciendo así sus disciplinas.

Este año, luego de un riguroso proceso de audiciones y selección del que participaron alrededor de 40 estudiantes, fueron escogidos 8 de los postulantes para viajar a París, al festival Kalypso, en el que compartieron con Merzouki y su compañía, participaron de diversos talleres y presenciaron variados espectáculos del festival.

Representantes del Circo Frutillar: Josefa Villanueva y Camila Aubel.





“Ser profesor es un constante aprendizaje en las relaciones humanas, en el trabajo en equipo y en el descubrimiento de nuestras propias capacidades. Agradecido de esta oportunidad de desarrollo, feliz de pertenecer a la familia Circo Frutillar”.

*Juan Pablo Reyes  
Profesor Circo Frutillar*



# Kaos Espacio Creativo

“Fue divertido y aprendimos hartas cosas. si un amigo mío está pasando stress o está muy enojado yo le digo que venga para que se le pase”.

*Roberto  
Visitas pedagógicas*





8.721 PARTICIPANTES



CAMPAMENTO DE VERANO,  
ANIMAFITTI

KAOS Espacio Creativo es un programa de innovación educativa, que busca motivar a niños, niñas y jóvenes a descubrir el apasionante mundo del conocimiento y la creación a través de actividades que exploran en el ámbito de la **ciencia, la tecnología, la cultura, la corporalidad y la naturaleza**.

En el área de la **educación no formal**, intenciona la **formación integral** de quienes participan en sus diferentes actividades, al complementar la propuesta académica que reciben en sus instituciones educativas. Estas actividades están organizadas en torno a dos ejes: la **programación escolar** orientada a estudiantes entre tercero y sexto básico en diferentes formatos vinculados con el currículum nacional y la **programación abierta**, orientada a niños, niñas y jóvenes entre ocho y 18 años y que busca ofrecer actividades que enriquezcan el uso de su tiempo libre en los ámbitos trabajados por el programa.

En un espacio cuidadosamente concebido en pleno corazón de Recoleta, el programa KAOS Espacio Creativo busca contribuir a despertar la imaginación y la curiosidad, así como la apertura a nuevas áreas de interés, en consonancia con las demandas de la sociedad contemporánea y de esta manera apoyar



CLUB DE CIENCIA  
LA QUÍMICA DE LO PEQUEÑO

los procesos de identificación de múltiples ámbitos para el desarrollo personal de nuestros beneficiarios. En 2019, se realizó además en modalidad de proyecto piloto un conjunto de actividades orientadas a fortalecer los vínculos con la comunidad, especialmente en los barrios aledaños a nuestra fundación.

## EL ESPACIO

Un antiguo galpón industrial de 370 mts<sup>2</sup> se adaptó, en conjunto con los destacados arquitectos Cristián Undurraga y Sebastián Mallea, para generar un espacio interactivo y modular, que propiciara la innovación educativa, la apertura hacia múltiples áreas de interés y la motivación para acercar a sus visitantes a la aventura de participar activamente en estos descubrimientos.

La tradición aristotélica que integra el cuerpo y el alma, se tomó como uno de los referentes más significativos de inspiración al momento de diseñar el espacio. Para organizar las experiencias, se añadió la dimensión de la mente abordando actividades de ciencia y tecnología junto a las de kinésica [cuerpo] y diferentes manifestaciones artísticas especialmente aquellas vinculadas a la naturaleza [alma].

## PROGRAMACIÓN ESCOLAR

### VISITAS PEDAGÓGICAS

La **Visita Pedagógica** es un formato dirigido a establecimientos educacionales que complementa el currículo nacional, invitando a estudiantes desde tercero a sexto básico a participar de experiencias de 45 minutos sobre un tema específico en torno a la ciencia, la tecnología, la naturaleza, la cultura o la corporalidad y que tienen un resultado final relacionado con la creación de un producto asociado a cada una de estas áreas, pudiendo materializarse como experimento, dispositivo, obra plástica, coreografía o secuencia de movimientos específica.

Este resultado por lo general es vivenciado por primera vez por quienes participan, pudiendo convertirse en una

experiencia transformadora, que les permitirá identificar tempranamente áreas de interés o puntos de contacto con potenciales aptitudes no descubiertas hasta ese momento. De igual manera, es un excelente apoyo para los profesores en su trabajo en torno a la motivación de sus estudiantes, así como en la materialización de sus objetivos pedagógicos.

Durante la visita pedagógica el equipo interdisciplinario de mediadores del programa, apoya el desarrollo de las actividades ayudando a superar los conflictos que puedan emerger y facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### CUERPO

#### / El ABC del cuerpo

Práctica corporal que promueve el autoconocimiento y la empatía, a través de dinámicas que conjugan el arte y el juego.

[facebook.com/fenyogachile](https://facebook.com/fenyogachile)

#### / Hula-La

Prácticas circenses centradas en el uso del hula hula para la expresión corporal individual y grupal.

Gabriela Labra y Romina Ardiles

#### / Al estilo Hip-Hop

Invitación a experimentar el ritmo urbano del Hip Hop, activando la conciencia sobre las posibilidades que ofrece el cuerpo como soporte para la danza.

Paulina Goldsack, Sofía Tanaka y José Ignacio Azócar

#### / Percusión corporal

Acercamiento a la percusión corporal, descubriendo el rango de sonoridades posibles para la creación colectiva de patrones y secuencias rítmicas.

[kumbachile.com](https://kumbachile.com)

### MENTE

#### / Mi primer robot

Experimentación en torno a la programación de circuitos eléctricos, creando un robot básico con materiales reutilizados.

[stgomakerspace.com](https://stgomakerspace.com)

#### / Sonido electroluminico

Ensamblaje de un dispositivo, modulado por medio de la luz, que ayuda a comprender conceptos de la naturaleza del sonido y sus posibilidades creativas.

Pablo Guerra y Daniela Yungue  
[polwor.cl](https://polwor.cl)

#### / Nano experimentos

Experimentación científica en micro escala para descubrir un mundo desconocido: la nanotecnología y sus aplicaciones.

Mauricio Droguett, Carolina Muñoz e Ihan Vera  
[nanotecchile.com](https://nanotecchile.com)

#### / Máquinas análogas

Acercamiento a la fabricación digital, por medio de la experimentación colectiva en una impresora 3D análoga.

[fablabsantiago.org](https://fablabsantiago.org)

#### / Carpinteros científicos

Invitación al oficio de la carpintería, a través de actividades prácticas que ayudan a comprender la relación física entre el peso y la velocidad.

[museotaller.cl](https://museotaller.cl)



ALMA

**/ Laboratorio de color**

Experiencia que permite la asociación entre la teoría del color y las emociones por medio de técnicas de teñido y pintura.  
[montblanc.cl](http://montblanc.cl)

**/ Flora y fauna en 3D**

Encuentro con la diversidad de la flora y fauna chilena, a través de la técnica de la serigrafía 3D.  
[arteusable.cl](http://arteusable.cl)

**/ Pop-up**

Acercamiento a los principios de la técnica pop-up (páginas desplegables), promoviendo la comprensión de conceptos geométricos y cinéticos.  
Aurora Muñoz

**/ Un poema, una danza**

Invitación a la exploración de técnicas vinculadas a la danza y la poesía para la interpretación creativa de textos.  
Bárbara Pinto e Isabel Torres

**/ Criatura imaginaria**

Exploración artística y tecnológica que busca la creación y caracterización de un personaje imaginario, a partir de sugerencias de los participantes.  
Ignacia Echeñique y Magdalena Tapia

VISITA PEDAGÓGICA, CRIATURA IMAGINARIA





## PROGRAMACIÓN ESCOLAR

### ENCUENTRO CON MAESTROS

El **Encuentro con Maestros** es un formato dirigido a la comunidad escolar inspirado en prácticas de la antigua Grecia, donde el logro de la *areté* (traducido como excelencia), era el fin último de la enseñanza, ya que no sólo bastaba con transmitir un conocimiento específico, sino que además debía apoyar a quienes se formaban, en la capacidad para pensar, hablar y actuar en “excelencia”.

Los testimonios que han llegado hasta nuestros días sobre esos maestros fundadores han sido la inspiración para invitar a profesionales de distintos ámbitos a compartir sus conocimientos desde la pasión por lo que hacen, más allá de una simple transferencia de información.

Las notables experiencias de vida de los maestros invitados en especialidades tan diversas como la ciencia, la tecnología, el arte, la cultura o la sociedad, inspiran a niños, niñas y jóvenes a reflexionar sobre sus propias aptitudes y habilidades e intencionan el descubrimiento de nuevos ámbitos de interés por el camino de la emoción y la práctica directa sobre el tema abordado.

#### / **Electricity: Mutaciones V3.0**

El objetivo central del taller “Excursiones, del Sonido a la Música” fue abordar las dinámicas del pensamiento y el proceso detrás de la escritura de una obra musical asistida con tecnología, cuyo resultado final fue la composición colectiva de diferentes piezas electroacústicas (de sonidos fijos). De este modo, los participantes crearon una “excursión interactiva para experimentar el proceso de composición, desde el sonido más puro hasta la construcción de la música”. Bien Sur, Institut National de l’Audiovisuel y Groupe de Recherches Musicales.

#### / **Acción Laser con Derek Holzer**

El objetivo de la experiencia fue generar un momento creativo audiovisual donde la interacción llevara a los participantes a explorar el mundo del sonido y la luz, entregando una visión sobre el lenguaje del arte medial y su implicancia en la expresión artística contemporánea. Derek Holzer. Con apoyo de Trimex y Pablo Guerra.

#### / **Yoga para el alma**

Con este encuentro se promovió un espacio de conexión entre cuerpo-mente-alma, por medio del yoga como herramienta lúdica y de reflexión. Los aprendizajes incorporaron el valor de la respiración y la meditación como recursos para la activación física y espiritual y la identificación de su importante rol en el enriquecimiento de la vida cotidiana.

Cayetana Rodenas con apoyo de Fen Yoga.

#### / **Cristián Álvarez**

Se realizó un encuentro con el destacado futbolista chileno, Cristián Álvarez, en el que los participante pudieron conocer, jugar e intercambiar opiniones con el experto, en torno a su carrera futbolística, resaltando la perseverancia, la tolerancia a la frustración, disciplina, apoyo familiar y vida saludable. Fundación Fútbol Más.



“Fue impresionante saber que se podía hacer música con sonidos que grabábamos nosotros mismos. La obra final la hicimos entre todos, algunos habían hecho sonidos con su voz y otros nos fuimos a grabar en distintas partes del lugar, el resultado fue increíble”.

*Mario,  
Encuentro con maestros*

ENCUENTRO CON MAESTRO,  
ACCIÓN LASER CON DEREK HOLZER

## PROGRAMACIÓN ABIERTA

### CAMPAMENTOS

Los Campamentos de Verano e Invierno cuentan con una programación asociada a los períodos de vacaciones donde se invita a participar en convocatoria abierta a quienes decidan vivenciar experiencias intensivas, provenientes del mundo del arte, la corporalidad, la ciencia, la naturaleza y la responsabilidad con el entorno. Estas actividades promueven la activación del autoconocimiento y el compromiso en un entorno creativo y acogedor, junto con fomentar la curiosidad, la experimentación y la capacidad de aprender haciendo.

La inscripción se inicia tres semanas antes de las vacaciones de invierno y de verano y los cupos se asignan por orden de llegada, ya que son limitados para cada una de las actividades. Sólo se requiere constancia, ganas de pasarlo bien y de compartir con los demás en un espacio pensado para la estimulación de la creatividad y el descubrimiento de talentos y habilidades.

202 participantes

### CAMPAMENTO DE VERANO 2019

#### / Club de fútbol

Esta iniciativa busca generar espacios protegidos para el desarrollo de la infancia utilizando el fútbol como elemento de integración social.  
Fundación Fútbol Más  
[futbolmas.org](http://futbolmas.org)

#### / Estampados salvajes

Tomando la serigrafía como técnica de base, se invita a una creación colectiva que promueve el pensamiento creativo y crítico, fortaleciendo el vínculo de los participantes con sus historias, relatos e imágenes significativas.  
Colectivo Salvaje

#### / Siente tu cuerpo

Actividad que busca la conexión corporal (identificación del cuerpo, emociones y movimiento) y la creatividad, utilizando técnicas de yoga y circo que generen un lenguaje creativo a través del movimiento.  
Fernanda Alcalde y César Zaldivar

#### / Crea tu superhéroe

Creación de un superhéroe, a partir de las características y "poderes" elegidos por los participantes, a través de actividades como modelado en plastilina, diseño de traje y equilibrio corporal, potenciando la imaginación, la seguridad y el compañerismo, para generar mayor conciencia del mundo en el que habitan.  
Guillermo Palacios

#### / TV Mustakids

Con la invitación a conformar un noticiario, se desarrollan habilidades comunicativas, así como de investigación y técnicas periodísticas, descubriendo en el proceso los diversos oficios involucrados en la producción audiovisual.  
Didier Pierron

#### / Animafitti

El laboratorio Animafitti explora el entorno multimedia en tiempo real, para comunicar visualmente relatos y/o mensajes con graffitis animados.  
Lumífera  
[valparaisocreativo.cl/lumifera](http://valparaisocreativo.cl/lumifera)



## CAMPAMENTO DE INVIERNO 2019

## / Mi zapato imaginario: el arte de mi recorrido

La actividad, diseñada junto a Sugar Hill Project (NY, USA), buscó desarrollar experiencias de aprendizaje en torno a las bellas artes, logrando potenciar habilidades socioemocionales y experiencias en torno a proyectos de arte. Contó con la participación de la destacada artista, Leslie Jiménez, quien fue parte de nuestro proyecto AIR (Artist in Residence).

sugarhillmuseum.org

## / Cineastas del futuro: un pequeño argumento

Experiencia de aprendizaje que vincula el cine y la educación para que niños, niñas y jóvenes descubran el cine como arte y forma de expresión artística con múltiples roles y responsabilidades, las cuales son vivenciadas por los participantes en el transcurso del taller.

[gaticine.cl](http://gaticine.cl)

## / Kínisi: la creatividad desde lo corporal

Invitación al descubrimiento del proceso creativo a partir del movimiento y su conexión con las emociones, utilizando técnicas de yoga y circo.

Fernanda Alcalde y César Zaldívar

## / Instalación de arte colectivo: barrio Recoleta

Intervención artística que convocó a los participantes del campamento y sus familias, más la comunidad de iF Blanco Recoleta y el equipo de la Fundación, a participar en la creación de una obra colectiva sobre una estructura de madera que contenía las siluetas de edificaciones reconocibles de Recoleta.

Ignacia Echeñique



“Para mi el campamento fue una experiencia donde pude desarrollar mis conocimientos culturales y donde pude hacer muchas amistades”.

*Viti Nui*

## PROGRAMACIÓN ABIERTA

### CLUBES

Los **clubes** están concebidos como espacios para la profundización de áreas de interés de niños, niñas y jóvenes luego del horario escolar, logrando a través de actividades relacionadas con el deporte, la ciencia o el arte, el desarrollo de los talentos personales y el apoyo a su sentido del compromiso colaborativo,

Por lo general, se desarrollan junto a otras instituciones, seleccionando iniciativas de larga trayectoria y resultados comprobados, con una duración que varía entre dos y seis meses.

Esta modalidad permite un trabajo continuado y la integración de valores como la perseverancia y el trabajo colaborativo, mientras sus participantes descubren habilidades y aptitudes que permanecían ocultas y que emergen gracias a su compromiso mantenido en el tiempo.

Estas actividades son gratuitas y su inscripción se realiza por orden de solicitud a partir del lanzamiento de la convocatoria, considerando que tienen cupos limitados.

#### / Club de Danza: Puedes Bailar!

TDL y Compañía M2

#### / Club de Deporte: Fútbol

Fundación Fútbol Más

#### / Club de Ingenio: Creadores digitales

FabLab

#### / Club de Arte: Expresión animal

Arte Usable

#### / Club de Teatro en Inglés: WhatsApp Romeo and Juliet?

Live Language Theater

#### / Club de Ciencia: La química de lo pequeño

Mauricio Droguett



“Uno aprende, se distrae un rato, no se cierra tanto sino que creces como persona”.

*Fernanda*

CAMPAMENTO DE VERANO, SIENTE TU CUERPO



## ACCIONES DE BARRIO

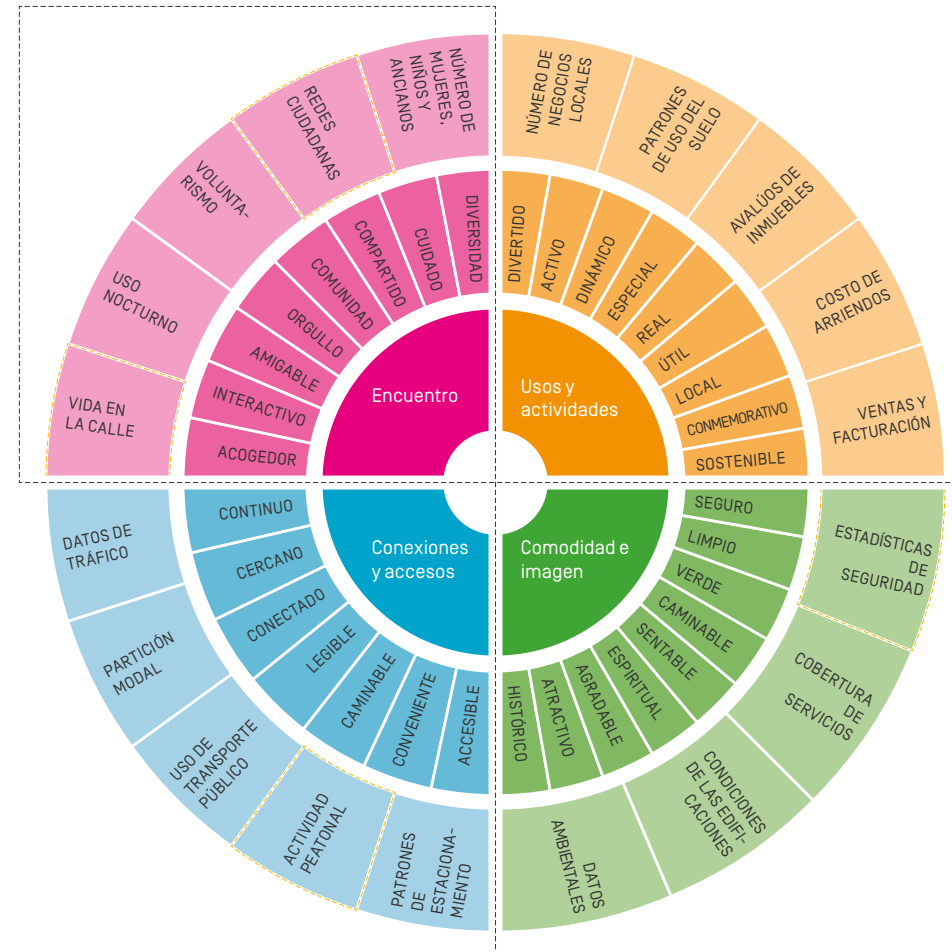
### MARCO DE APROXIMACIÓN

Para aproximarnos al territorio se ha utilizado como marco teórico el concepto de *PlaceMaking* de *Project For Public Spaces*, iniciativa norteamericana con más de 40 años de experiencia que desarrolla una propuesta de indicadores, intangibles y atributos.

Nos propusimos trabajar en dos de los atributos de este marco de aproximación (Encuentro y Comodidad e Imagen), considerando que estos ámbitos podrían impulsar el mejoramiento de múltiples indicadores de calidad de lugar. En este sentido, el piloto buscó construir una programación capaz de activar las redes ciudadanas e incidir en el cuidado y mejoramiento del territorio que habitamos.

Entre septiembre y diciembre de 2019, se desarrollaron actividades en distintos formatos, en las cuales la comunidad pudo encontrarse y dialogar en torno a una propuesta artística, estética y de cambio cultural. Estas fueron: un club barrial; un evento en la calle, abierto a la comunidad; la habilitación de una galería comunitaria; una encuesta barrial aplicada a 300 viviendas y el programa Fútbol Más como pieza estratégica del tejido social, en conjunto con el programa KAOS Espacio Creativo.

### ¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?



ATRIBUTOS  
INTANGIBLES  
INDICADORES







## CLUB ITE BANCO!

Se desarrolló durante ocho sesiones, de dos horas, los días martes y miércoles entre el 19 de noviembre y el 19 de diciembre en la Junta de Vecinos de la Unidad Vecinal 31, ubicado en Schlack 501, Recoleta.

La convocatoria fue dirigida a niñas, niños y jóvenes entre 8 y 17 años, donde menores de 11 debían ir acompañados de un adulto. La experiencia trató sobre el proceso de diseño y construcción de bancas comunitarias de madera, para mejorar la Junta de Vecinos. Se trabajó en grupos y se intencionó la capacidad de escuchar, discutir con respeto y lograr objetivos colectivos. Se mostró la utilidad de recursos de planificación, como croquis y maquetas para terminar con huincha, serrucho, madera y atornillador, tomando como referente el sistema constructivo de Enzo Mari. Todos los objetivos fueron alcanzados, generando evaluaciones sobresalientes por parte de los vecinos, quienes se mostraron felices de que se abrieran nuevas oportunidades de colaboración.

26  
participantes

## GALERÍA ATELIER

La Galería Atelier se emplaza en una casa tradicional de 150 m<sup>2</sup>, del histórico barrio de La Chimba, ubicada en Schlack 420, aledaña al costado sur de la emblemática Villa San Cristóbal, ex- Conjunto Habitacional Tupac Amaru [1970].

La casa se remodeló entre noviembre y diciembre de 2019, como laboratorio de activación de redes comunitarias a través del arte, la cultura y la creatividad. Se habilitó para dar lugar a una planta semi-libre de doble altura, capaz de albergar actividades de distinta índole, como galería, atelier o sede de encuentros comunitarios.

La Galería Atelier nace como espacio de residencias artísticas donde los habitantes del barrio, niños, niñas, jóvenes y adultos, puedan tener un espacio cercano, seguro y atractivo para construir un vínculo con el arte, el artista y la experiencia estética, a través de metodologías lúdicas y procesos de aprendizaje que promueve la Fundación, contribuyendo a mejorar la cohesión social y los vínculos comunitarios.



CLUB ITE BANCO!



## ENCUENTRO ENTRE CERROS

El encuentro tuvo lugar el 14 de diciembre en calle Urrutia, y fue gratuito y abierto a todo público. La calle, de orden mixto entre residencias e industrias y con una alta tasa de migrantes, se transformó en una escenografía lúdica donde niños, niñas y jóvenes, junto a vecinos de todas las edades disfrutaron y vivieron el espacio como algo entretenido y propio. Se planteó explorar y medir las posibilidades de conexión ciclo y peatonal “Entre Cerros”, con el objeto de generar un nuevo corredor y/o circuito urbano amigable para el peatón y modos no motorizados.

La actividad buscó vincular a los ciudadanos con su territorio, invitando a pensar la transformación socio-territorial de los espacios comunes del barrio en lugares de convivencia, encuentro, diálogo y entretenimiento. El Encuentro Entre

Cerros también pretendió identificar y visibilizar de manera colectiva los aspectos positivos del barrio, lo que significa para los vecinos vivir entre cerros -San Cristóbal y Blanco-, e indagar en el levantamiento de características que hacen de este barrio un lugar único y particular desde su geografía, gente, acciones e historia.

Con la colaboración de Espacio Lúdico, ONG que trabaja con la metodología de *PlaceMaking*, se gestionaron 12 instancias, ocho de las cuales fueron estaciones que contemplaban programas y acciones lúdicas, con el objeto de tener a disposición una amplia gama de actividades que consiguieran atraer a un público diverso.

120  
participantes



ENCUENTRO ENTRE CERROS



# Cuenta Cuentos

“Por medio de las clases aprendí diversas estrategias y formas de contar cuentos, aspectos importantes que me sirven para realizar mis propias clases de una manera más significativa, desde la educación inicial, como así también aprendí a desenvolverme con una mayor seguridad, a perder la vergüenza de hablar y expresarme en público, y por sobre todo relevar este oficio tan hermoso como es el “cuentacuentos”. Cuando me presento, digo “Soy Cuentacuentos y eso me encanta”.

*Karina*  
*Alumna Escuela Cuenta Cuentos*





16.052 BENEFICIADOS



El programa Cuenta Cuentos nace en 2010 con el objetivo de formar a personas mayores de 18 años en el oficio de contar cuentos, a través de una escuela que ofreció cursos (nivel básico, avanzado y especializaciones) en once sedes a lo largo de Chile. A su vez, el programa impartió talleres temáticos y seminarios, abrió muestras al público y generó prácticas sociales.

Desde 2018, se inició una nueva etapa, cuyo foco apunta hacia iniciativas que permitan extender la magia de los cuentos a más lugares y personas, a través de una Escuela de Cuenta Cuentos en Recoleta y una selección de proyectos de los egresados del programa inicial.

PATRICUENTOS, CENTRO  
CULTURAL RECOLETA DOMINICA



## INICIATIVAS

### ESCUELA DE CUENTA CUENTOS RECOLETA

BERNARDITA ESPEJO

Durante este año, la Escuela de Cuenta Cuentos ofreció un curso básico y uno avanzado, para adultos, en las líneas de especialización de Primera infancia y Salud.

Como parte del proceso de formación, los participantes realizaron prácticas sociales que llevaron sus cuentos a diversos establecimientos educacionales, culturales y de la salud, destacándose los presentados en el Hospital Calvo Mackenna y la Biblioteca Pública de Recoleta.

Beneficiarios directos: **91**

Beneficiarios indirectos: **12.266**

### HOSPITALES Y CONSULTORIOS

CLAUDIA BRAVO

Se realizaron 12 visitas a cada uno de los cuatro centros CESFAM de Recoleta y a los hospitales San Martín de Quillota y Roberto del Río en Santiago. En éstas se aplicaron diferentes técnicas de cuentacuentos, desde la lectura de historias hasta los susurros a través de artefactos y la narración de cuentos bajo paraguas decorados, tanto en salas de espera como en salas de hospitalizados.

Beneficiarios directos: **6.030**

### CUENTOS EN EL MUSEO

MARÍA PAZ PIZARRO

Proyecto realizado en conjunto con los departamentos de educación del Museo de Historia Natural de Valparaíso y el Museo Artequín de la misma ciudad, realizando presentaciones inspiradas en el contenido de las muestras, junto a capacitaciones a mediadores y profesores interesados.

#### / Museo de Historia Natural de Valparaíso

Se realizaron 27 actividades, las que incluyeron capacitaciones para profesores y el equipo de educación del museo, cuentos para escolares (primer ciclo básico), sesiones de mediación lectora para pre básica y para público familiar, espectáculos de cuentos, intervenciones de Pequeños Universos Portátiles y susurradores.

#### / Museo Artequín de Viña del Mar

Se desarrollaron 10 actividades, las que incluyeron capacitaciones para profesores y el equipo de guías del museo y sesiones de mediación lectora para público familiar.

Beneficiarios directos: **4.000**

### CURSO DE CUENTA CUENTOS “CUENTOS Y SENTIDOS PRIMERA INFANCIA”

MARÍA SOLEDAD PINO

Capacitación para mayores de 18 años, con interés en indagar y conocer nuevas estrategias de fomento lector para primera infancia y hasta los 3 años. Esta consistió en tres meses de formación, prácticas y funciones abiertas a la comunidad.

El 80% de la convocatoria correspondió a educadoras y profesionales afines, y un 20% madres, en su gran mayoría habitantes de Frutillar.

Beneficiarios directos: **32**

Beneficiarios indirectos: **1.222**

**LA CAJA DE SORPRESAS:  
FOLKLORE POÉTICO PARA  
PRIMERA INFANCIA EN RECOLETA**  
JOSÉ TAPIA

Se realizaron 22 funciones, en los 16 jardines JUNJI de Recoleta, y 16 capacitaciones en herramientas de mediación y animación lectora a educadoras y técnicos. Además, se entregó en cada jardín material didáctico para su continuidad.

Beneficiarios directos: **1.365**

**LUDOCUENTO: LUDOTECA  
ITINERANTE**  
DIANA GUTIERREZ

Proyecto itinerante que se realizó en jardines infantiles de la comuna de Recoleta, trabajando con niños y niñas -de hasta 4 años- y sus familias, para crear un espacio lúdico/experimental temporal al interior de cada uno, siendo el eje central el libro y la lectura.

Se realizaron 25 visitas, cinco a cada jardín infantil, trabajando con libros y autores diferentes y estaciones de juego diseñadas específicamente en relación a estas temáticas. Además, se realizaron 60 intervenciones, específicas por cada nivel etario y 10 talleres de formación para la comunidad educativa: padres, apoderados, educadoras y técnicos de cada jardín.

Beneficiarios directos: **613**

Beneficiarios indirectos: **1.245**

**MALETAS VIAJERAS**  
PAULA SILVA

Biblioteca itinerante que busca compartir con colegios la colección bibliográfica infanto juvenil de la Fundación Mustakis, que cuenta con más de 1.200 títulos, distribuidos en 21 maletas itinerantes. Estas circularon en bibliotecas públicas, colegios y museos.

Junto al préstamo de libros, se llevaron a cabo 32 actividades para público escolar: cuatro intervenciones de susurradores en recreos y salas de clase; seis talleres de mediación lectora; 15 funciones de cuentacuentos; cuatro talleres de otras formas de contar cuentos y tres exposiciones de artefactos mágicos para contar cuentos (ferias interactivas).

Beneficiarios directos: **1.345**

Beneficiarios indirectos: **12.570**

**EL JUEGO, EL LIBRO Y EL  
CUENTO: FOMENTO LECTOR  
LÚDICO EN ESCUELAS RURALES  
DE LA V REGIÓN**  
JANET BUSTOS

Se realizaron seis jornadas de fomento lector en distintas escuelas: acercamiento lúdico al libro, exploración guiada de aspectos gráficos de textos, animación lectora a través del uso de diversas herramientas y formatos de narración: Kamishibai, objetos animados, susurradores y Pequeños Universos Portátiles.

Se trabajó con estudiantes de primer ciclo básico, realizando diversas actividades de lectura en voz alta, recreos literarios y fomento de lectura autónoma dando la posibilidad de elegir los temas que más les agradaban.

Beneficiarios directos: **300**



## INICIATIVAS

### EL JUEGO, EL LIBRO Y EL CUENTO: FOMENTO LECTOR LÚDICO EN ESCUELAS RURALES DE FRUTILLAR

JANET BUSTOS

Entre el 7 y el 11 de octubre, se realizó la semana del fomento lector en cuatro escuelas de Frutillar: Colonia San Martín, Escuela Mario Pérez Navarro, Escuela Carlos Springer y Escuela Linares de Casma.

Además de las actividades y presentaciones en cada escuela se hizo una función abierta a la comunidad en la Librería Qué Leo.

Beneficiarios directos: **220**

### CUENTOS PARA LOS OJOS: HERRAMIENTAS INCLUSIVAS PARA DOCENTES Y EDUCADORES DE RECOLETA

DENIS ABARCA

Se realizaron tres versiones del taller "Cuentos para los ojos" dirigido a docentes y educadores de escuelas de Recoleta. Se utilizaron metodologías lúdicas inclusivas para realizar mediación lectora, prescindiendo de la palabra hablada: manipulación de objetos, expresión corporal y lengua de señas.

Beneficiarios directos: **72**  
Beneficiarios indirectos: **2.210**

### BICICUENTOS: SEMBRANDO CURIOSIDAD EN TU BARRIO

EUGENIA VIDAL

Se realizó un total de 14 intervenciones. Cada una presentaba un espectáculo de cuentacuentos utilizando diferentes formatos como Kasmishibai, cuentos de cordel, cuentos de faldón, entre otros y una actividad lúdica familiar como juego de pistas, lectura en familia de libros ilustrados, confección de susurradores, máscaras y otros en diferentes puntos de la comuna de Recoleta, acompañando al programa Municipio en tu Barrio.

Beneficiarios directos: **800**

### PATRICUENTOS

ALEJANDRA HURTADO

Proyecto de animación lectora, que busca difundir experiencias artístico culturales, vinculadas al cuento, en espacios patrimoniales.

Se realizó una serie de funciones para niños y niñas de primer ciclo básico convocado por el Museo de Artes Decorativas, donde cada grupo tuvo la posibilidad de participar de una experiencia artística en torno al cuento, juegos, susurradores, Pequeños Universos Portátiles, artefactos mágicos para contar cuentos y presentaciones de cuentos en diferentes formatos: pop up, cuentos de luz y cuentos musicalizados.

Beneficiarios directos: **1.200**



“Me parece muy interesante porque hace que haya más interactividad entre las personas, y no andemos como zombis cuando venimos a estas actividades de tipo médicas, nos ayuda a disiparnos, a no estar tan centrados en nuestros problemas”.

*Ramiro  
Paciente Hospital de Quillota*

# Zona Interactiva

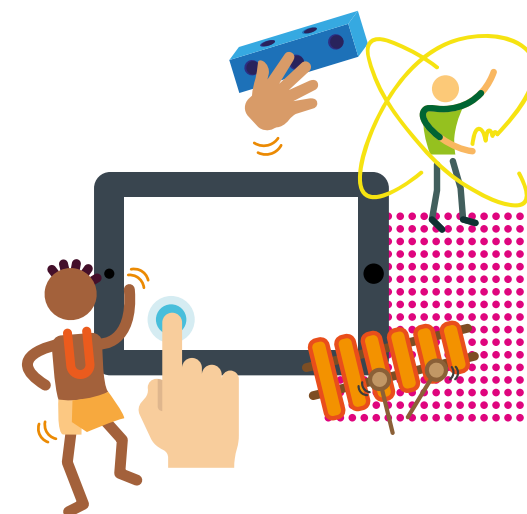
“Me encantó toda la exposición, siento que el arte me ayuda a comprender otras materias como historia y física, es fascinante como todo se relaciona entre sí. Los guías eran super simpáticos, cordiales e interactivos, nos hacían pensar y opinar. Realmente fue una vista muy provechosa y divertida”.

*Rafaella*  
ZIM Luz y Sombra





247.349 VISITANTES



Las Zonas Interactivas Mustakis (ZIM) son espacios insertos dentro de un museo o centro cultural, donde se acercan los contenidos de la exhibición, a través de experiencias interactivas, a niños, niñas y sus familias, provocando tanto la instancia del entretenimiento como la motivación hacia diferentes aprendizajes.

A través de propuestas en múltiples formatos y soportes, que consideran las necesidades especiales de aquellos visitantes con visión o audición disminuida, las muestras impulsan la curiosidad por nuevas temáticas, junto con promover el deseo de participar activamente de la vida cultural de la ciudad. Están diseñadas para permitir una interactividad permanente (asociadas a los horarios continuados de los centros culturales), sin necesidad de preinscripción.

Una vez terminado el período de exhibición de las instalaciones en las diferentes ZIM, utilizamos parte de ese material para configurar las Estaciones Interactivas Mustakis, entregadas en modalidad de donación o convenio de colaboración a diferentes museos y centros culturales a lo largo del país.

ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS "RITMO Y EXPRESIÓN", CENTRO CULTURAL LA MONEDA

## ZONAS INTERACTIVAS MUSTAKIS

### CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

#### / ZIM Jinetes

Ofreció una entretenida combinación de juegos destacando “Cabalga por los paisajes de América”, una mega proyección interactiva para cabalgar por los territorios que habitan los jinetes tradicionales de América, utilizando monturas y riendas reales. Durante el recorrido era posible reconocer que el legado ecuestre y campesino sigue vivo en la forma en la que hablamos y celebramos.

#### / ZIM Luz y Sombra

En un espacio en penumbras con focos de luz que dirigían la atención, se estimulaban preguntas como: ¿Qué ves cuando miras? o ¿Las sombras pueden alterar la percepción? A su vez, las actividades “Transforma las sombras” y el juego “¿De qué color es la sombra?” entregaron herramientas de apreciación y comprensión de contenidos que se vinculaban con las exhibiciones “Joaquín Torres García. Obra Viva” y “J.M.W. Turner. Acuarelas”.

#### / ZIM Ritmo y Expresión

Invitó a descubrir cómo la repetición de patrones en armonía produce ritmo, tanto en la naturaleza como en el arte. A través de distintas actividades permitió observar cómo se relacionan los elementos dentro de una composición junto con invitar a explorar nuestros recursos creativos por medio del uso de patrones.

#### / ZIM Espacio y Volumen

Actividades constructivas y creativas permitieron a las familias habitar espacios inventados, con piezas de madera de distinta escala, y virtuales, utilizando la última tecnología de realidad virtual con Oculus Quest. Ya fuera en el espacio real o en el virtual, las familias pudieron experimentar creativamente y aprender a trabajar colaborativamente, compartiendo y respetando espacios comunes.

149.771

visitantes

## MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Durante 2019, la ZIM se renovó para profundizar en el trabajo sobre los textiles, debido a la importancia que estos cumplen en la sociedad andina hasta el día de hoy. En el contexto de los sistemas de comunicación, que incorporaban todos los sentidos de los pueblos que desarrollaron su vida en torno a Los Andes, los textiles eran de extremo valor. El oficio ancestral de crear warañas, combinaciones de colores y texturas en lana, es similar al de los actuales diseñadores y fue el centro de las actividades que las familias aprendieron y compartieron.

## MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

Con ocasión de la celebración del bicentenario de la batalla que selló la Independencia de Chile, el Museo y la Fundación inauguraron un Espacio Lúdico y una Zona Interactiva Mustakis.

Inspirados en las características pictóricas del notable mural de Pedro Subercaseaux que se exhibe en el hall central del museo, y con el fin de acercar a los niños en forma lúdica y cercana a ese contexto histórico y sus consecuencias, se generó el video de realidad aumentada "Relatos de la

Independencia", que cuentan las historias de las personas que allí aparecen. Además de vivenciar diversos roles, los jugadores también reciben un Acta de Participación con su imagen.

Adicionalmente se inauguró una réplica exacta del cañón El Republicano, que atravesó la cordillera con el Ejército de Los Andes, y que utilizando Realidad Virtual 360 permite ver el campo de batalla tal como se veía hace 200 años en comparación con su realidad actual.

## ESTACIONES INTERACTIVAS MUSTAKIS

### / Museo de Arte y Artesanías Linares

- Fibras Naturales
- ZIM Ritmo y Expresión

### / Museo "Casa del barrio alegre"

- Los Choros/ Coquimbo
- Cultura Africana

### / Museo Artequín

- Viña del Mar
- Warhol
- Cuerpos en Movimiento [Arte Latinoamericano Contemporáneo]

### / Centro Nacional de Arte Contemporáneo

- Cerrillos
- Arte Latinoamericano

### / Ruta de Fundación Meri-Caserta

- Ballena. Expo Cetácea 2019: julio 2019
- Centro Cecrea de Castro: noviembre 2019
- Museo de Historia Natural de Valparaíso

76.793 visitantes

20.785 visitantes



# 6

## Fomento al desarrollo de **organizaciones sociales y civiles**







Creemos en el poder  
de las **organizaciones  
sociales** y civiles para  
impulsar iniciativas  
relevantes que generen  
los cambios que necesita  
nuestra sociedad.

Nuestro apoyo busca el **aumento de sus impactos** y la sostenibilidad de sus proyectos.

A photograph of a man with a beard, wearing a brown jacket, standing and holding a green bottle while addressing a group of people seated at tables. The setting is a modern room with large, multi-paned windows and several black pendant lights hanging from the ceiling. The audience is seen from behind, and the overall atmosphere is professional and contemporary.

CHARLA ABIERTA JULIÁN UGARTE





# 14

ORGANIZACIONES  
HUB MUSTAKIS  
1 CONTRATO DE  
DE IMPACTO SOCIAL

# Hub Mustakis

“Al ingresar al Hub uno se siente en casa y eso se logra por las organizaciones que ahí se encuentran, dispuestas a conversar y enriquecerse mutuamente, pero también por el rico café y todo el apoyo de su equipo de trabajo. Los valores de Fundación Mustakis se respiran en el aire y potencian la búsqueda de los mismos en todos los trabajos que cada uno de los que estamos ahí realizamos”.

*Constanza  
Impulso Docente*

HUB MUSTAKIS TALKS





HUB Mustakis nace en 2017 como un espacio creado para apoyar la implementación y el fortalecimiento de iniciativas y emprendimientos que promuevan la sinergia y el intercambio de experiencias entre equipos de trabajo comprometidos con la innovación social.

Nuestro espacio dispone de 70 puestos de trabajo, en modalidad fija o flexible, dirección comercial y tributaria, recepción en horario de oficina y tres salas amplias de reuniones, equipadas con pantallas para proyección, entre otros elementos de infraestructura pensados para facilitar el quehacer de nuestros hubbers.

Durante el año 2018, se diseñó un programa de acompañamiento a la gestión integral para abarcar los ámbitos críticos de la gestión en cuatro áreas fundamentales: comprensión del ecosistema, optimización de procesos internos, comunicaciones y redes.

En 2019, se optimizó el proceso de acompañamiento de sus miembros mediante planes personalizados, que buscaron apoyar los procesos reconocidos como áreas de mejora.



## HUB MUSTAKIS TALKS: CHARLAS DE INNOVACIÓN SOCIAL

El 9 de octubre se realizó en KAOS Espacio Creativo, el primer *HUB Mustakis Talks*, instancia inspirada en las populares charlas TED, que buscó dar a conocer destacados proyectos de innovación social que son o han sido parte de nuestro HUB.

La Fundación invitó a seis organizaciones, que desarrollan mejoras en el ámbito de la educación, a que fueran parte de la primera edición de esta iniciativa.

Previo al evento, los emprendedores de innovación social convocados debieron participar de una capacitación de ocho sesiones, que les entregó herramientas para desarrollar sus relatos acerca de cómo se gestaron y desarrollaron sus proyectos, así como los logros y desafíos que han debido enfrentar.

En presencia de distintos profesionales de la educación y público interesado en el tema, los expositores realizaron sus charlas, las que luego quedaron a disposición de todos los participantes, para apoyarlos en la difusión de sus iniciativas.

### EXPOSITORES

#### / Bernardita Yuraszeck

Directora Ejecutiva de Fundación Impulso Docente

#### / Lucas Espinoza

Fundador de Kimche

#### / Matías San Martín

Director Ejecutivo de Evalúa

#### / David Flores

Director Ejecutivo de Home Run

#### / Natalia Giavelli

Directora Ejecutiva de Fundación Ciencia Viva

#### / Pablo Hormazábal

Director Ejecutivo de Corporación Formando Chile

## ORGANIZACIONES

### NEYÜN, EDUCACIÓN EN ARMONÍA

Cuando se habla de educación, pocas veces se cuestiona cómo influye la dimensión emocional en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, la neurociencia ha demostrado que el cerebro requiere de ciertas condiciones para aprender. Neyün busca hacerse cargo de esta realidad llevando a los colegios su propia metodología, basada en la técnica del *Mindfulness*, a través de dinámicas de fácil aplicación e integrables al aula, que potencian el bienestar y generan una disposición cerebral y emocional óptima para el aprendizaje y el desarrollo personal.

### CORPORACIÓN FORMANDO CHILE

Acompaña a estudiantes, durante su etapa escolar, para que ingresen a la educación superior. Ofrecen talleres de nivelación escolar y preparación de PSU, sin selección académica.

### 3DLUX TALLER DE IMPRESIÓN 3D

Laboratorio de fabricación digital especializado en impresión y escaneo 3D. Brinda servicio de impresión a quien quiera prototipar u obtener piezas funcionales finales. Su meta es acercar la tecnología a los niños, niñas y jóvenes que podrían ser usuarios de ella en el futuro.

[3dlux.cl](http://3dlux.cl)

---

### FUNDACIÓN IMPULSO DOCENTE

Trabaja para impulsar el máximo potencial de los docentes, a través de la observación de videos de profesores ejemplares en Chile, para acercarse a la práctica y la promoción de un acompañamiento efectivo entre equipos directivos y sus profesores. Cree firmemente que todo niño, niña y joven merece ser educado por grandes profesores y que cada docente tiene el potencial de ser un gran profesor.

[impulsodocente.cl](http://impulsodocente.cl)

---

### FUNDACIÓN HUELLA FORMACIÓN Y VOCACIÓN

Nace con el propósito de colaborar en la construcción de un país fraterno. Para esto, buscan impactar a jóvenes, escolares y universitarios, mediante programas de formación integral. De igual forma ponen a su disposición espacios de reflexión y entregan herramientas que los ayudan a ser conscientes de su realidad, conocerse, vivir para el encuentro con otros y discernir su vocación.

[fundacionhuella.cl](http://fundacionhuella.cl)

---

### CO-EMPRENDE

Corporación sin fines de lucro que, a través de un centro de emprendimiento, trabaja en la población La Pincoya y Recoleta entregando asesorías personalizadas a microempresarios por medio de voluntarios, para ayudar a rentabilizar sus negocios, promoviendo el concepto del ahorro y generar nuevos puestos de trabajo fomentando la economía local.

[coemprende.cl](http://coemprende.cl)

---

## ORGANIZACIONES

### FUNDACIÓN PORTAS

Busca facilitar el desarrollo de las potencialidades de jóvenes provenientes de contextos vulnerables, mediante un proceso de formación integral, apoyando su ingreso a la educación superior y culmina cuando se insertan en su primer trabajo profesional. Durante este tiempo, se acompaña a los jóvenes en este camino, para que desarrollen una serie de habilidades socioemocionales, que les permitan contar con herramientas para construir un proyecto de vida integral, y de esa forma sentirse plenos tanto en lo personal como en lo profesional.

[fundacionportas.cl](http://fundacionportas.cl)

---

### FUNDACIÓN DERRIBA FRONTERAS

Su proyecto “Plan de Inclusión” es una metodología de intervención que pretende nivelar conocimientos sobre interculturalidad y facilitar el desarrollo de una perspectiva inclusiva única en cada colegio. Esta intervención se desarrolla mediante la aplicación de herramientas de medición y la selección de talleres diseñados para potenciar comunidades escolares abiertas e inclusivas.

[derribafronteras.org](http://derribafronteras.org)

---

### EVALÚA

Evalúa es un asistente digital que, con herramientas de inteligencia artificial, apoya al docente durante todo el proceso de evaluación, dando mayor flexibilidad y eficiencia al uso de sus tiempos.

[cienciaviva.cl](http://cienciaviva.cl)

---

### EMPATHY CARDS

Juego que empodera a profesores y alumnos para resolver problemas de la comunidad escolar, a través de un método lúdico basado en *Design Thinking*.

[formandochile.cl](http://formandochile.cl)

---



## HOME RUN

Iniciativa innovadora para crear espacios de encuentro e integración entre chilenos y migrantes, a través de talleres de Béisbol y Sóftbol llevados a cabo por profesionales de ambos deportes.

[homerun.cl](http://homerun.cl)

---

## FUNDACIÓN OTRO CHILE

Su objetivo es diagnosticar, organizar, gestionar y promover iniciativas que permitan dilucidar, clarificar, combatir y terminar con la desigualdad como problema social preponderante en nuestro país. Su trabajo se desenvuelve en las aulas, por medio de participación activa con los niños migrantes.

[fundacionotrochile.com](http://fundacionotrochile.com)

---

## ARRIENDO JUNTOS

Comunidad a la que acceden residentes y migrantes interesados en compartir un hogar habitable, de forma permanente, a un valor de mercado, pero cuyo precio se puede ajustar a la existencia de prestaciones no especializadas. En términos concretos, plantea una plataforma móvil, en la cual se pueda enlazar a migrantes con personas que cuenten con capacidad de alojamiento.

[arriendojuntos.cl](http://arriendojuntos.cl)

---

## FUNDACIÓN KUMELÉN

Busca generar instancias de inclusión, mediante programas artístico-educativos y contenidos audiovisuales, que sensibilicen a la sociedad desde una perspectiva positiva, inspirando la participación en actividades relacionadas al bienestar integral tales como la salud, el humor, el deporte, las artes escénicas y visuales y la cooperación entre las personas.

[fundacionkumelen.com](http://fundacionkumelen.com)

---

# Inversiones responsables y de impacto

“Fundación Mustakis generosamente nos ha acompañado en el camino para alcanzar nuestros objetivos, ofreciendo su experiencia y conocimientos para complementar nuestro quehacer”.

*Francisca Egaña*  
*Directora Ejecutiva de Fundación Lealtad*

CONCURSO COLOREARTE





## “Nos comprometimos a migrar hacia las **inversiones con criterios sostenibles y de impacto**, comenzando con el 10% de nuestro *endowment* para el 2021”.

Consejo Directivo

A partir de 2019, la Fundación se ha comprometido especialmente con inversiones en fondos que generen impacto social, bajo los criterios ASG (Ambiente, Social y Gobernanza). De igual forma, ha promovido y apoyado en Chile, modelos de Contrato de Impacto Social, que levantan capital para invertirlo en el financiamiento de intervenciones que apuntan a resolver problemáticas sociales, previamente identificadas.

### Un cambio de mirada

En el contexto de la sociedad contemporánea se hace imperativo el aporte del mundo financiero como agente activo de la sociedad civil. En este sentido, incorporar la variable del impacto efectivo se configura como un paradigma ineludible.

En su carta anual a los inversionistas, Larry Fink, CEO de Blackrock, el mayor administrador de fondos a nivel mundial, coloca la sostenibilidad como un estándar crítico de las inversiones, junto con entregar una serie de medidas que permitirán, no solo un aumento en la oferta de instrumentos, sino, además, visibilizar de mejor manera el impacto generado.

Un estudio realizado por la red de inversionistas de impacto Toniic, arrojó que el 86% de los inversionistas ha tenido retornos monetarios que cumplen o exceden sus expectativas, pero sólo un 60% de ellos está activamente midiendo el impacto generado por estas inversiones.

Tomar en cuenta los resultados de impacto como

variables fundamentales en la toma de decisiones de inversión se hace imprescindible, más aún cuando el 63% de la generación millennial considera que el propósito más importante para las empresas es la mejora de las comunidades en las cuales operan.

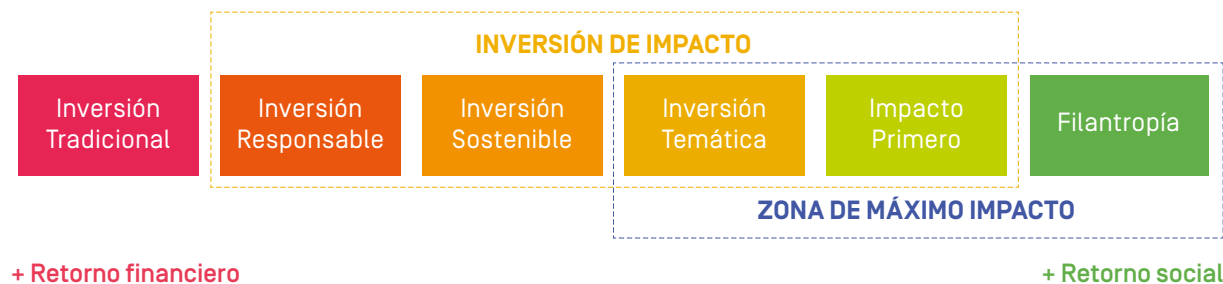
Para las Fundaciones con *endowment*, las inversiones socialmente responsables o de impacto, son una alternativa que les permite invertir sus recursos para generar bienestar en la comunidad, mientras logran los retornos necesarios para poder financiar programas sociales propios o realizar donaciones.

Se estima que si en Estados Unidos las fundaciones invirtiesen el 5% de su patrimonio en inversiones de impacto, sería equivalente al aporte filantrópico que realizan durante todo un año, apoyando los Objetivos

de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, junto con generar retorno financiero y una diversificación de su portafolio.

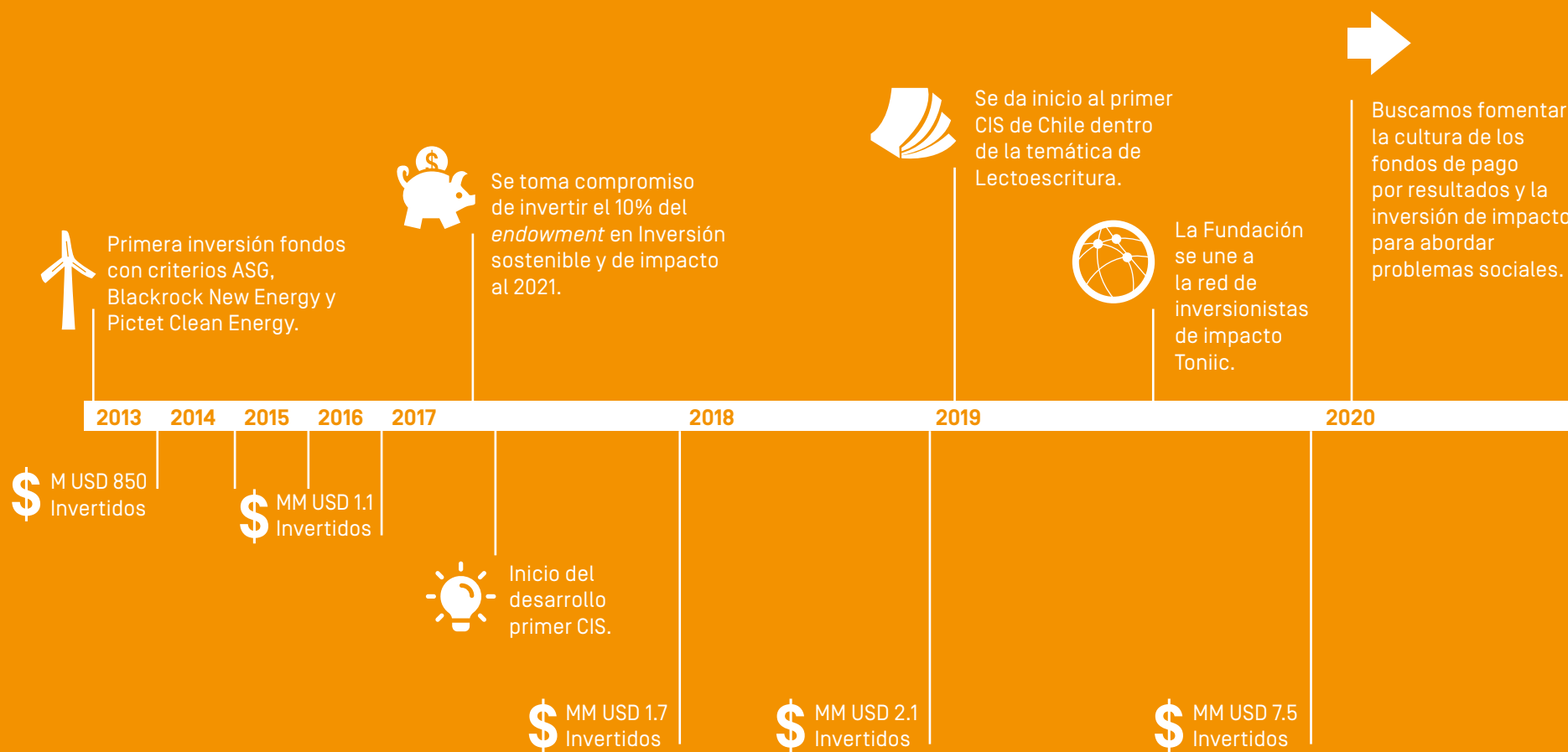
Fundación Mustakis y su Consejo Directivo tomaron el compromiso de incorporar paulatinamente este enfoque en su modelo de inversiones, destinando en un principio un 10% de su *endowment* en este tipo de instrumentos para el año 2021.

Hemos visto cómo estas iniciativas complementan nuestra misión, contribuyen el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y generan retornos que nos permiten seguir realizando nuestra labor filantrópica, permitiéndonos generar un doble impacto.

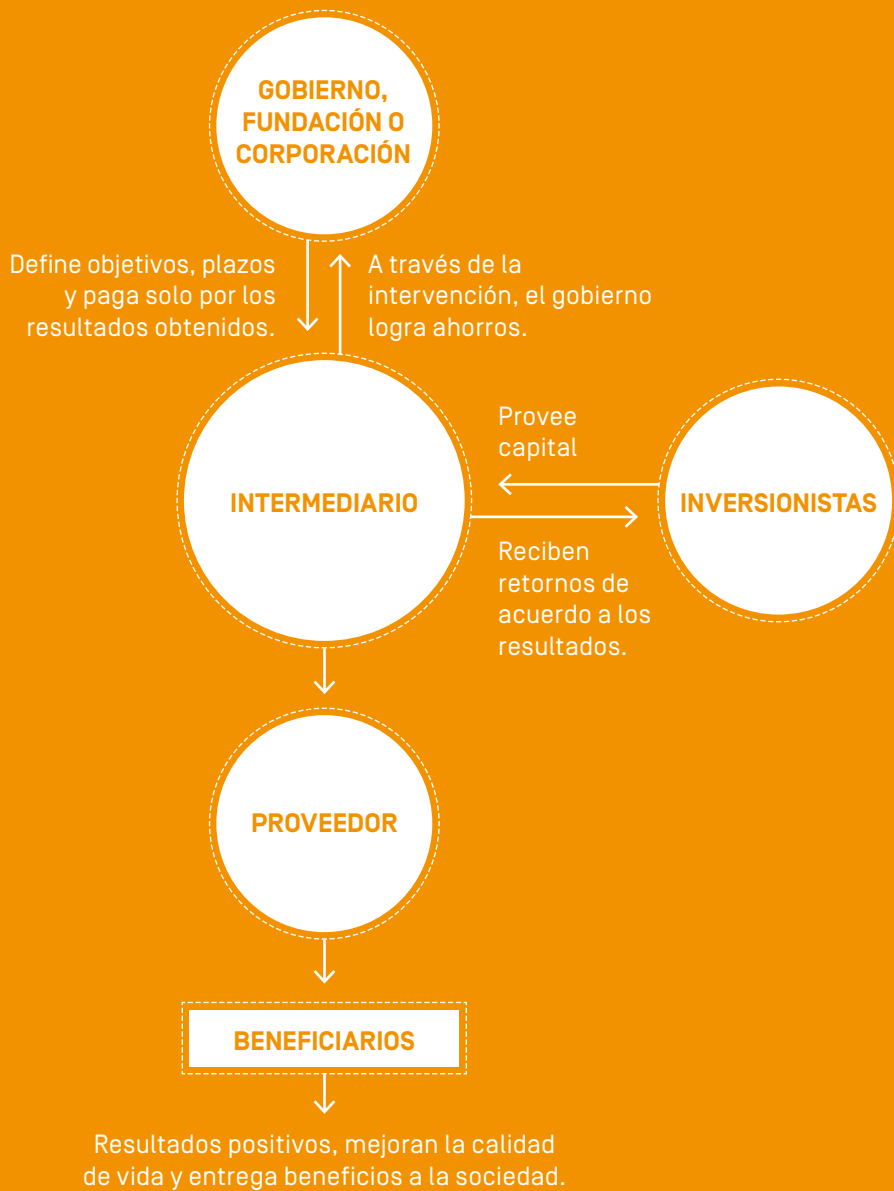




## NUESTRO CAMINO

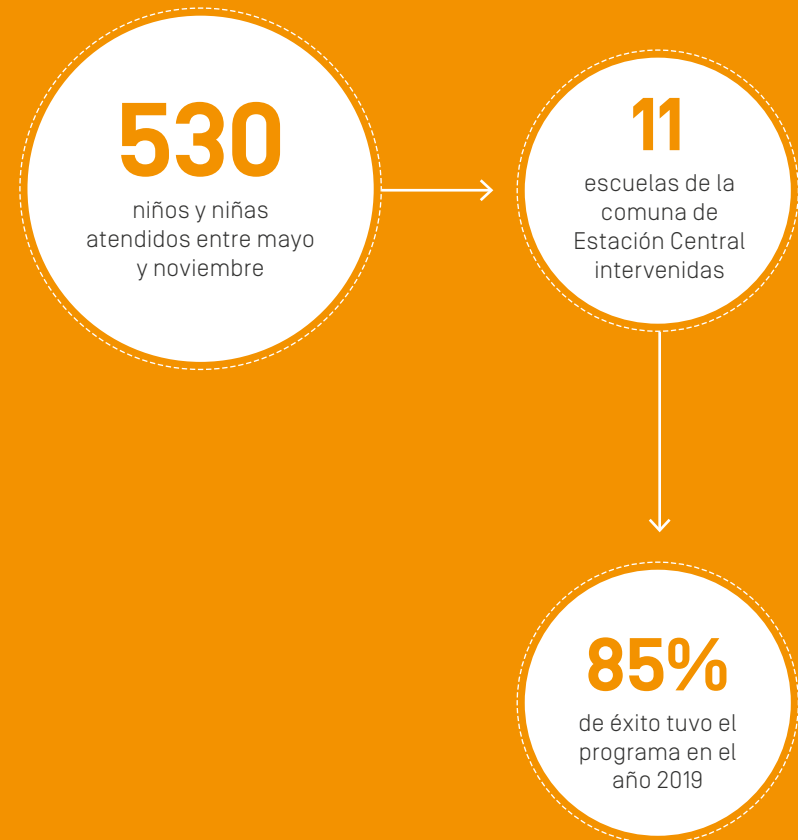


## CONTRATOS DE IMPACTO SOCIAL (CIS)



## RESULTADOS CIS LECTOESCRITURA

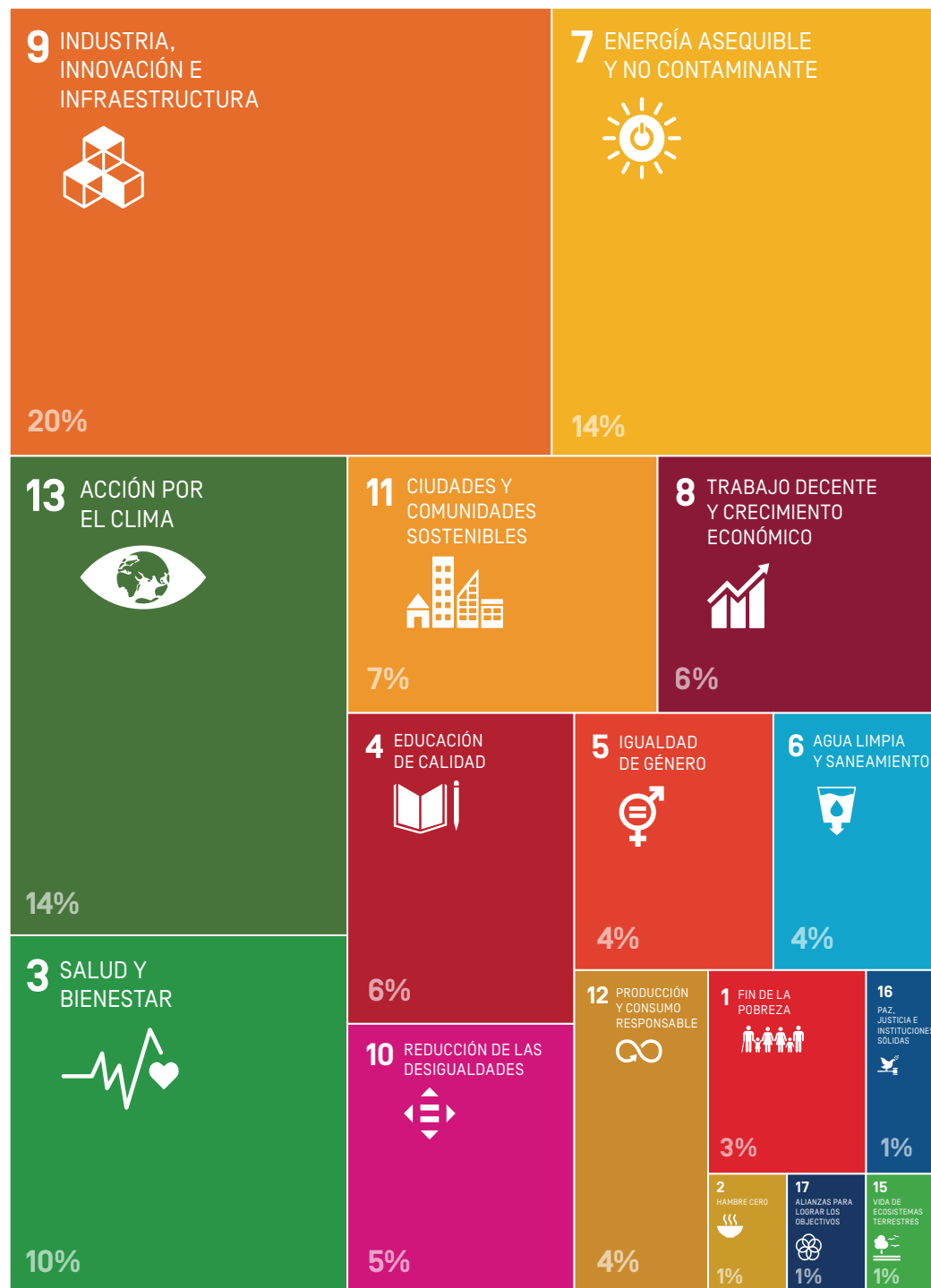
ALCANCE 2019



## DISTRIBUCIÓN

### CARTERA RESPONSABLE + IMPACTO SEGÚN ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) Los ODS son una guía, un mapa que permitirá a las empresas identificar si su impacto social, económico y medioambiental aporta valor a la sociedad, y en consecuencia fortalecer su reputación y sus relaciones con los distintos grupos de interés.

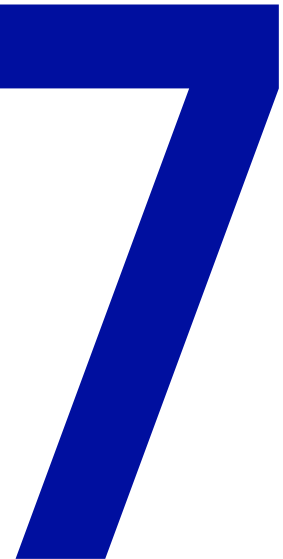




## RESULTADOS

### ODS POR FONDO Y GESTORA

FONDO	GESTOR	MUSD	% CARTERA RESP	ODS		
NEW ENERGY	Blackrock	1.087	14,6%	7 12	9	11
GLOBAL ROBOTICS EQUITY	Credit Suisse	681	9,1%	8	9	11
GLOBAL CLIMATE ENVIRONMENT FUND	Nordea	568	7,6%	13	15	
INVEST EDUCATION	CPR	544	7,3%	1 8	4 9	5
GLOBAL FINTECH EQUITIES	Robeco	524	7,0%	8	9	
GLOBAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE	Allianz	522	7,0%	1 12	9	10
DIGITAL HEALTH FUND	Credit Suisse	504	6,8%	3	10	
LOW CARBON TARGET ETF	Blackrock	503	6,7%	7	13	
ESG MSCI WORLD	Xtrackers	502	6,7%	3 9	6 10	7 13
GLOBAL SUSTAINABLE EQUITY	UBS	499	6,7%	3 9	6 10	7 13
ENGAGE FOR IMPACT	UBS	499	6,7%	1 6 13	2 9	3 10
PICTET FUNDS	Pictet	490	6,6%	3 11 17	8 12	9 16
INDEX SPDR GENDER DIVERSITY	SSGA	249	3,3%	5		
MAGALLANES IMPACTO FIL	Gawa	280	3,8%	1 5	2 8	3 10
TOTAL		7.553	100%			



Aportes a  
**Terceros**



MENCIÓN HONROSA CONCURSO COLOREARTE





Apoyamos las  
iniciativas de  
organizaciones  
y personas con  
**proyectos afines a  
nuestra misión**, a  
través de alianzas,  
financiamiento  
compartido,  
donaciones y becas.



Articulamos propuestas de valor con impacto en los ámbitos de la **cultura, la formación de personas, el desarrollo comunitario y el fortalecimiento al desarrollo de organizaciones sociales.**

PROYECTO PEDALIEMOS







# 79.951

PERSONAS BENEFICIADAS EN:

**4** ALIANZAS  
**22** PROYECTOS  
**275** BECAS



# Alianzas

“Nuestra alianza con Fundación Mustakis se ha fortalecido en esta trayectoria de cerca de diez años. Agradecemos la confianza y constante apoyo para poder avanzar en nuestro propósito de entregar educación de calidad para todos los niños de Chile”.

*Tomás Recart*  
*Director Ejecutivo Fundación Enseña Chile*







## FUNDACIÓN ENSEÑA CHILE

Miembro de la red internacional *Teach For All*, la Fundación Enseña Chile habilita a egresados universitarios como agentes de cambio que impacten en el sistema educacional chileno. Para ello, deben cumplir un programa de capacitación en el ámbito de la pedagogía y el liderazgo con énfasis en las competencias de Cultura de Aprendizaje, Autoconocimiento, Comprensión del Sistema y Trabajo Colectivo.

Una vez terminado el proceso, pasan a formar parte del cuerpo docente durante dos años en colegios, principalmente en contextos de vulnerabilidad, siendo acompañados durante dicho período con mentorías, encuentros regionales y comunidades de aprendizajes entre otras actividades.

El proceso de selección realizado durante 2019 alcanzó las 2.258 postulaciones, conformándose la generación 2020 con 163 profesionales, a los que se suman 96 profesores que pasan a su segundo año. El alcance de este cuerpo docente abarca nueve regiones de Chile, distribuidos en una red de 119 colegios.

De los 504 egresados del programa, un 81% sigue activamente trabajando vinculado al ámbito de la educación, permitiendo construir el sueño de la organización en torno a la entrega de una educación de calidad para todos los niños y niñas de Chile, apoyado desde 2010 por Fundación Mustakis.

## TEATRO DEL LAGO

Con una alianza que se inicia con la inauguración de Teatro del Lago en 2010, la Fundación ha contribuido al apoyo de la excelencia y diversidad de su cartelera, en el ámbito de la danza y las artes circenses así como en actividades de extensión educativa.

Durante 2019 se presentó la obra *Concierto para dos clowns*, de la premiada compañía francesa Les rois vagabondes, y *El carnaval de los animales*, en versión de la compañía australiana Circa. En ambas instancias, sus protagonistas compartieron sus conocimientos con parte de los miembros del nuestro programa Circo Frutillar, bajo el formato de Encuentro con Maestros. De igual forma, se realizó la experiencia EduVida, donde a partir de un espectáculo especialmente concebido por el programa, se acerca la comprensión de las artes circenses a la comunidad.

Como parte de la alianza, se realizó la presentación final del programa Puedes Bailar!, la que se desarrolla desde hace siete años convocando a jóvenes de la

Región de Los Lagos, en dependencias del teatro y desde hace dos a los jóvenes de Región Metropolitana, en espacios de nuestra Fundación. Sin exámenes de admisión y tras cinco meses de trabajo intensivo, este importante escenario recibió las obras *REC 2019*, con 27 jóvenes de Recoleta dirigidos por Paula Moret, con coreografía de Cristian Contreras, y la obra *Cuenta Regresiva*, con coreografía y concepto de Avatara Ayuso con 44 jóvenes que realizaron su entrenamiento en el teatro, logrando una excelente acogida por el público en sus dos días de presentación.

En el ámbito de la danza contemporánea, también se apoyó la presentación de la compañía española Aracaladanza y su obra *Vuelos*, sobre las máquinas ideadas por Leonardo da Vinci y el programa Baila en tu colegio, desarrollado por profesores del Teatro del Lago en establecimientos educacionales y que concluye su ciclo con una presentación abierta a la comunidad escolar, junto al Encuentro con Maestros con participantes del programa Circo Frutillar.







## PROGRAMA DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE TALENTOS ACADÉMICOS PENTA UC

En 2009, la Fundación Gabriel y Mary Mustakis estableció una alianza con la Pontificia Universidad Católica de Chile, institución académica de enseñanza superior e investigación, para apoyar la participación de estudiantes con talentos en diversas áreas.

Este programa es un espacio educativo que ofrece oportunidades para la exploración de intereses en diferentes ramas del saber y nuevas experiencias de aprendizaje a estudiantes de altas capacidades quienes, por condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, enfrentan limitaciones para su óptimo desarrollo y actualización de su potencial como personas.

Durante 2019 se entregaron 300 medias becas. Este apoyo permitió enriquecer las experiencias de aprendizaje en las ciencias, las humanidades, las artes y deportes de los estudiantes que participaron en el programa.

Respecto a la tasa de ingreso a la educación superior cabe destacar que, históricamente, cerca del 80% de los estudiantes egresados de Penta UC ha continuado estudios superiores, la mayor parte de ellos en instituciones del CRUCH.

Para la Universidad como institución y el programa Penta UC, la alianza con nuestra Fundación también ha posibilitado generar evidencia científica y aumentar el interés público en torno a la necesidad de formular políticas y desarrollar programas para estudiantes con diversas potencialidades de manifestar talentos.



## FUNDACIÓN PLADES

### PLAN DE DESARROLLO SUSTENTABLE PARA FRUTILLAR

Durante 2019, Fundación PLADES concentró sus esfuerzos en la postulación y ejecución de diversos proyectos de impacto urbano, bajo un modelo que combina gestionar proyectos de infraestructura de largo plazo, con proyectos urbanos de ciclo corto.

A través de esta combinación de proyectos con distintas escalas y temporalidades, PLADES apunta a acercar el proceso de desarrollo urbano a los vecinos. Con el aporte de nuestra Fundación, se concretó la asesoría experta de Gehl Architects, quienes trabajaron junto a autoridades locales y Fundación PLADES en la identificación y visualización de seis ejes urbanos de desarrollo estratégicos para los próximos años. Este insumo permitió avanzar hacia la convergencia de visiones estratégicas de desarrollo para la ciudad, un paso clave para sumar las necesarias voluntades locales e internacionales, para continuar desarrollando a la ciudad como un referente de desarrollo sostenible.

Entre varias actividades que tuvieron la intervención directa de los habitantes de Frutillar se destaca el piloto de murales participativos desarrollado en colaboración con Balloon y Pinturas Ceresita, plan que pretende convertirse en un programa sistemático de mejoramiento de fachadas. Se realizaron también acciones de mejoramiento en dos emblemáticos espacios educativos y dos malones urbanos en la calle Winkler, esfuerzo que apuntó a posicionar el barrio comercial, cuyos recursos para remodelación fueron aprobados a comienzos de año. El segundo malón fue impulsado en conjunto con Fundación Mustakis y se denominó *Winkler Creativo*, donde se invitó a los vecinos a hacer comunidad a través de intervenciones artísticas, gastronómicas y comerciales, tomándose el espacio urbano y poniendo a las personas en el corazón en la ciudad.



Por último y dentro del quehacer socio-cultural de PLADES, en 2019 recibieron la segunda residencia del programa formativo *Global Leaders Program*, la tercera edición del Festival de Escuelas de Rock y la expansión a toda la comuna del programa Aprendizaje Creativo, el que terminó el año conformándose como un programa independiente de PLADES con el horizonte de expandirse a todas las comunas de la provincia de la mano de la nueva administración local de educación.

En relación a la membresía urbana en la red UNESCO de Ciudades Creativa, este año se formalizó la organización con una directiva, participando en dos

encuentros de Ciudades Creativas (Fabriano, Italia y Daegu, Corea del Sur) en representación de Frutillar y apoyamos la postulación de ciudades como Loja en Ecuador, Mazatlán en México y Valparaíso en Chile. El año terminó con la aprobación de un inédito "Programa Territorial Integrado" de CORFO, a propósito de la condición de Ciudad Creativa. El programa contempla un equipo financiado por tres años, junto a un paquete de acciones concretas, se denomina "Llanquihue Destino Creativo" y busca posicionar las industrias creativas como un factor renovador capaz de valorizar y reimpulsar el turismo como una de las industrias basales del desarrollo sostenible del territorio.



“Para que proyectos de transformación e integración social y territorial como Plades tengan éxito, es fundamental contar con aliados con una mirada inteligente y de largo plazo como Fundación Mustakis. A lo largo de ya siete años, la relación de Plades con Mustakis y su equipo siempre ha sido una constante fuente de inspiración y desafíos que impulsa a ser cada vez mejor en lo que hacemos”.

*Tomás Cortese  
Director Ejecutivo PLADES*

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE ESPACIOS  
EDUCATIVOS, ESCUELA CLAUDIO MATTE



# Proyectos

“Para Neyün el apoyo de Fundación Mustakis ha sido fundamental no solo en lo logístico y práctico que nos ha significado llegar a muchos niños y niñas, comunidades educativas y profesionales de la educación en general desde lo presencial al formato on line, sino también en la constatación del aumento de su bienestar, avanzando en la resignificación del proceso educativo, de un proceso integrador que genere personas conscientes, compasivas y bondadosas. El apoyo de Fundación Mustakis ha sido indispensable y ha tenido un impacto profundo, inmediato y multidimensional”.

*Paula Ferrando*  
Fundadora y Directora Ejecutiva de Neyün

PROYECTO NEYÜN







Junto con la ejecución de los proyectos de terceros comprometidos, convocamos a los primeros **Fondos Concursables para la Innovación Educativa** -en modalidades de incubación y fortalecimiento, según los años de experiencia de las organizaciones- para proyectos a desarrollarse durante 2020, contando con el apoyo de la Fundación Simón de Cirene.

Considerando la importancia otorgada por nuestra Fundación a la formación integral y a los procesos que ayuden a su ejecución, dicha convocatoria se realizó en dos líneas: Formación de competencias socioemocionales y Desarrollo de herramientas tecnológicas para el apoyo de la labor docente.

De las 448 postulaciones recibidas y tras un riguroso proceso de selección, 20 iniciativas se adjudicaron el concurso, 11 en la línea de la Formación de competencias emocionales y nueve en la de Desarrollo de herramientas tecnológicas para el apoyo de la labor docente.

## CULTURA

### SIP

APOYO A LAS ACADEMIAS  
DE ARTE

La Sociedad de Instrucción Primaria, con más de 160 años en el desarrollo de una educación de excelencia, ha realizado un importante esfuerzo para poner a disposición de sus estudiantes talleres extraescolares que promuevan el desarrollo de diversas aptitudes y habilidades. Nuestra Fundación apoyó directamente los programas relacionados con la música y las artes plásticas, como parte de su propósito de entregar una educación integral.

[sip.cl](http://sip.cl)

### CORPORACIÓN CAPÍTULO CHILENO: MUSEO NACIONAL DE LA MUJER EN LAS ARTES, WASHINGTON D.C

CONCURSO BIANUAL DE  
CANTO LÍRICO FEMENINO

El NMWA-Chile (por sus siglas en inglés) visibiliza nacional e internacionalmente el trabajo de las artistas chilenas y el rol de la mujer en las artes, a través del desarrollo de proyectos con continuidad en el tiempo. La corporación ha impulsado este propósito a través del concurso “Mujeres en la música”, convocando en sus dos versiones a más de 40 participantes, provenientes de diversas regiones del país.

[capitulochilenonmwa.cl](http://capitulochilenonmwa.cl)

### FUNDACIÓN SAN NECTARIO

TALLER CORAL

Sostenedora de la Escuela Especial N° 1681, busca entregar educación de calidad y oportunidades de formación destinadas al desarrollo integral de 128 niños y jóvenes con trastorno del Espectro Autista (T.E.A). La conformación del taller coral apoya la estrategia de desarrollo personal y entrega una experiencia relevante gracias a la utilización de Comunicación Aumentativa y Alternativa.

[fundacionsannectario.cl](http://fundacionsannectario.cl)

### ASOCIACIÓN PARROQUIAL SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

ÍCONOS DEL TEMPLO DE LA  
IGLESIA ORTODOXA

El reconocido artista Gerardo Zenteno realizó la pintura de seis íconos, de acuerdo a la tradición histórica, aportando a toda la comunidad que la visita una experiencia relevante. Zenteno ha tenido a su cargo la realización de íconos ortodoxos bizantinos, que actualmente se encuentran en templos e iglesias de Siria, Líbano, Estados Unidos, Brasil, México y Venezuela, entre otros países.

[formandochile.cl](http://formandochile.cl)

**FUNDACIÓN CULTURAL  
PAPAGENO**  
PROYECTO CUNCO,  
LAGO COLICO, MELIPEUCO

Considerando las realidades y contextos de nueve establecimientos de educación rural de la zona, en su mayoría unidocentes, el proyecto permite la realización de clases de música, respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y cuidando el proceso educativo para la mejora de las prácticas pedagógicas. Las canciones aprendidas son presentadas en los eventos del establecimiento y en encuentros regionales, los que han llegado a convocar en un mismo concierto a más de mil niños y niñas de la mano de su fundador, el músico austríaco Christian Boesch.

[papageno.cl](http://papageno.cl)

**FUNDACIÓN RAIPILLÁN**  
RAIPILLÁN SUSTENTABLE

Tiene como misión formar a niñas, niños y jóvenes en la danza y la música folclórica latinoamericana y del mundo, como acción protectora frente a las amenazas de la drogadicción, el alcoholismo y la delincuencia de una de las comunas más estigmatizadas de Chile, La Legua. Nuestra Fundación apoya la realización de los talleres artísticos, de reforzamiento escolar y apoyo psicosocial, así como la preparación de su equipo para la postulación a fondos públicos y privados con el propósito de asegurar la sostenibilidad del proyecto.

[raipillan.cl](http://raipillan.cl)

**DÍA LIBRE**  
CINE 3D MITOS

Iniciativa de cine móvil que propone acercar temas culturales y educativos a niñas y niños mediante el uso de la tecnología 3D. La itinerancia constó de 100 actividades culturales, con temas relacionados a la mitología griega y chilena, y junto con la proyección entregaron textos relacionados con la experiencia a las bibliotecas de cada establecimiento educacional visitado.

[dialibre.cl](http://dialibre.cl)

**FUNDACIÓN COLOREARTE**  
CONCURSO COLOREARTE

Esta iniciativa busca impulsar a través de la creación de un proyecto artístico colectivo, la reflexión sobre la armonía entre arte, ecología y sociedad, fortaleciendo el equilibrio entre ciudadanía y naturaleza. Promueve la educación ambiental y la investigación científica para inspirar una cultura de aprecio y puesta en valor de los Parques Nacionales y que permita a los estudiantes de todo el país visualizarlos como fuente de pertenencia, motivándolos a protegerlos y resguardarlos mientras ofrece a cientos de docentes la oportunidad de comprometerse con una iniciativa relevante y enriquecedora.

[colorearte.cl](http://colorearte.cl)



## CULTURA

### FUNDACIÓN ALTIPLANO

XIV FESTIVAL DE CINE  
ARICA NATIVA

El festival busca que las nuevas generaciones se enamoren de los tesoros, realizando proyecciones en Arica y diversos poblados andinos. La Fundación apoya la realización de talleres de aprendizaje de técnicas cinematográficas en instituciones educativas y las actividades de la competencia internacional “Wawa”, categoría para las películas realizadas por niños, niñas y jóvenes entre 8 y 14 años. El festival contó con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entre otras instituciones.



## EDUCACIÓN

### **PARQUE LAS PALMAS DE LEYDA** PEDALIEMOS

A través de la bicicleta, un estilo de vida sano y conciencia por el ambiente, la iniciativa busca generar un impacto positivo en niños, niñas y jóvenes, combinando actividades para desarrollar diversas habilidades con la identificación de nuevos talentos deportivos, que le permitan a sus participantes enfrentar sus desafíos con mejores recursos socioemocionales.

[parquelaspalmas.cl](http://parquelaspalmas.cl)

### **FUNDACIÓN IMPULSO DOCENTE** MENTORES PARA CHILE

Implementación de curso semi-presencial de formación de mentores que responda a las necesidades que poseen actualmente los líderes pedagógicos dentro de sus comunidades. El propósito de esta herramienta es que los mentores certificados puedan manejar estrategias concretas para la generación de ambientes propicios para el aprendizaje, el desarrollo de competencias de observación y retroalimentación para docentes y el diseño de planes de mentoría, considerando la diversidad y el contexto del establecimiento donde se desempeñen.

[impulsodocente.cl](http://impulsodocente.cl)

### **FUNDACIÓN PANAL** RECOLETA Y FRUTILLAR

Su propuesta desarrolla tres competencias fundamentales en estudiantes secundarios de alta vulnerabilidad: mentalidad de crecimiento, trabajo en equipo y determinación. Para desarrollarlas, los estudiantes deben idear y realizar una acción de cambio en su liceo, que influya en la mejora de la convivencia escolar. Durante 2019 realizaron sus actividades en 21 colegios de siete comunas, en diversas regiones del país, ofrecidas de forma gratuita para aquellos establecimientos con un índice de vulnerabilidad mayor al 60%.

[panal.org](http://panal.org)

### **ONG NEYÜN, EDUCACIÓN EN ARMONÍA** NEYÜN ESTUDIANTE Y NEYÜN PROFESOR

Programa ejecutado en el colegio Rafael Sanhueza Lizardi de la comuna de Recoleta, para profesores, directivos y estudiantes de enseñanza básica, apoyando el desarrollo de habilidades para hacer frente al estrés emocional que perjudica la convivencia escolar y el aprendizaje. Promueve el bienestar y desarrollo socioemocional mediante la integración a la cultura escolar de estrategias de *Mindfulness*, técnica basada en la neurociencia, que cuenta con amplia evidencia científica sobre su capacidad para generar una disposición cerebral y emocional óptima para el aprendizaje y el desarrollo personal.

[neyun.org](http://neyun.org)

## EDUCACIÓN

### **FUNDACIÓN NATIVOS** EXPERIENCIAS NATIVAS

Proyecto educativo que busca promover la integración social, generando experiencias significativas en el Parque Escuela Kaiken y la reserva Río Cisnes, ubicados en el corazón de la región de Aysén. El programa ha facilitado la participación de 44 jóvenes de entornos urbanos de diversas regiones del país, en actividades diseñadas con la visión de un Chile menos segregado y con un propósito auténtico y profundo.

[fundacionnativos.org](http://fundacionnativos.org)

---

### **FUNDACIÓN EDUCACIONAL BELÉN EDUCA** ESCUELA DE TALENTOS

El proyecto se ejecutó en los colegios Juan Luis Undurraga (Quilicura) y San Alberto Hurtado (Pudahuel), en modalidad de talleres enfocados en los intereses y necesidades de sus estudiantes. Su propósito es el desarrollo de sus aptitudes artísticas y deportivas, a través de distintas actividades fuera de la jornada académica, junto con la promoción de habilidades sociales esenciales en un espacio seguro y protegido.

[beleneduca.cl](http://beleneduca.cl)

---

### **FUNDACIÓN HUELLA** **FORMACIÓN Y VOCACIÓN** PROGRAMA DE FORMACIÓN A ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA

Nace con el propósito de colaborar en la construcción de un país fraterno, mediante programas de formación integral. En ellos abren espacios de reflexión y entregan herramientas que ayudan a sus participantes a ser conscientes de su realidad, conocerse y poner a disposición de los demás su vocación.

[fundacionhuella.cl](http://fundacionhuella.cl)

---

### **COLEGIO CREE** FORTALECIMIENTO DE EQUIPO

Corporación educacional sin fines de lucro cuyo objetivo es entregar educación de excelencia en la comuna de Cerro Navía, sin selección y de forma gratuita. El colegio busca formar estudiantes para que puedan desarrollar al máximo sus capacidades, egresando con la oportunidad de ingresar y graduarse de estudios superiores. En 2019, la comunidad educativa estuvo conformada por 530 estudiantes y un equipo formativo de 70 personas.

[colegioscree.cl](http://colegioscree.cl)

---



**ASOCIACIÓN INSTITUTO DE  
NEUROPROTECCIÓN INFANTIL**  
ESCUELA "LOS PRIMEROS 1000  
DÍAS DE VIDA"

Tiene como misión proveer de un programa educativo, con base científica, para el desarrollo cerebral sano de niñas y niños de sectores vulnerables del país, mejorando su nivel cognitivo y emocional dentro de los primeros años de vida. La escuela es un programa de investigación-acción que nace en 2015 y busca transferir los conocimientos de la neurociencia, estrategias neuroprotectoras y de estimulación del lenguaje a madres, padres, profesionales de la salud, adultos protectores, educadoras y técnicas parvularias.

[conversemosmama.com](http://conversemosmama.com)

**PATIO VIVO**  
AULA ABIERTA

El proyecto desarrolla una metodología pedagógica para que los docentes y paradocentes capacitados utilicen el patio como Aula Abierta, donde las herramientas son el lenguaje corporal, la voz y el uso del espacio para promover el juego y la comunicación no verbal. Busca contribuir a la convivencia escolar por medio de prácticas innovadoras y dinámicas tanto en el recreo como en la asignatura de Orientación, para construir una cultura escolar que valora y promueve el juego como una instancia de aprendizaje en la adquisición de habilidades físicas y socioemocionales.

[patiovivo.cl](http://patiovivo.cl)



PREMIACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE E INNOVACIÓN (FICI)

## EMPRENDIMIENTO

### **CORPORACIÓN CO-EMPRENDE**

INTERVENCIONES EN LA PINCOYA Y RECOLETA

Co-emprende es una corporación sin fines de lucro que desde 2013 y a través de un centro de emprendimiento, trabaja en las comunas de Recoleta y La Pincoya, entregando asesorías personalizadas y gratuitas durante seis meses a microempresarios. A través de la educación financiera, voluntarios los apoyan en la optimización de sus negocios, promoviendo el concepto del ahorro, junto con generar nuevos puestos de trabajo y fomentar la economía local.

[coemprende.cl](http://coemprende.cl)

---

### **ASESORÍAS BYL**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE E INNOVACIÓN (III VERSIÓN)

Iniciativa que permite conectar a emprendedores sociales, realizadores audiovisuales y potenciales inversionistas en un mismo espacio, con el propósito de generar instancias tanto de presentación y discusión sobre temas de mutuo interés, como el cierre de acuerdos para la realización de material de apoyo y la difusión de sus emprendimientos.

[fici.cl](http://fici.cl)

---

### **ASECH**

CUMBRES DE EMPRENDEDORES REGIONALES

La Asociación Gremial de Emprendedores de Chile es la más grande de su tipo en el país, agrupando actualmente a más de 38.000 socios, entregándoles apoyo en distintas áreas estratégicas para su desarrollo. Las cumbres son un espacio privilegiado que convoca a emprendedores, empresas e instituciones públicas y privadas, en un entorno de confianza que permite el intercambio de conocimientos y el cierre de acuerdos. Se realizaron en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Bio Bio y Magallanes, con 4.500 emprendedores acreditados.

[asech.cl](http://asech.cl)

---





PROYECTO FUNDACIÓN NATIVOS

“El apoyo financiero de Fundación Mustakis fue fundamental para que ASECH pudiera realizar ocho eventos durante 2019 en distintas regiones del país, en los que participaron 4800 personas. En nuestros nueve años de vida hemos visto cómo estas instancias son muy importantes como oportunidad de crecimiento para los emprendedores, pero también para que quienes quieran convertirse en emprendedores, cuenten con el apoyo para lograrlo”.

*Alejandra Mustakis  
Presidenta ASECH*

“Hoy se hace indispensable posibilitar que las actuales y futuras generaciones puedan conocer el bosque y volver a él como un mecanismo para forjar nuevas éticas, construir nuevos propósitos e impulsar la calidad de vida de las personas y la perpetuidad de los ecosistemas. Fundación Mustakis ha sido la primera institución en ayudarnos a impulsar ese desafío”.

*Cristián Fernández  
Director Ejecutivo Fundación Nativos*



# Becas

“Hace 7 años tuve la visión de crear Her Global Impact, espacio de oportunidad para integrar el talento femenino con la era digital. Estoy muy agradecida del aporte de Fundación Mustakis que nos ha ayudado a crecer e impactar a muchas más mujeres en latinoamérica así como generar cambios poderosos en los liderazgos femeninos de la era digital”.

*Bárbara Silva  
CEO BeSTInnovation  
Directora Ejecutiva Singularity University Chile*



## HER GLOBAL IMPACT

### GANADORA 2019

AMALIA SAPAG MUÑOZ DE LA PEÑA, BIOQUÍMICA, PHD.

Esta beca se otorga a la finalista del concurso de proyectos de *Her Global Impact*, Academia de Innovación para mujeres, la cual busca impulsar el desarrollo de nuevas industrias y negocios liderados por emprendedoras, usando tecnologías exponenciales que generen impactos positivos en la sociedad.

Las participantes, mujeres profesionales, científicas, académicas y estudiantes mayores de 21 años, reciben un entrenamiento intensivo en modelos de negocio, marketing digital, estrategias de e-commerce, educación financiera, desarrollo de prototipos, emprendimiento, propiedad intelectual y módulos digitales con destacados profesionales de cada área durante 40 horas.

Nuestra Fundación apoya el desarrollo de la academia, así como estadías en diversos centros de alto rendimiento vinculados a la tecnología y el emprendimiento.

**Proyecto Anti-Lox:** Antídoto biotecnológico para el veneno de las arañas *Loxosceles*.

Las arañas *Loxosceles*, conocidas como arañas de rincón o arañas reclusas pardas, son de importancia médica en todo el mundo, especialmente en América. Inyectan el veneno cuando muerden y pueden causar heridas muy graves en la piel que pueden tardar meses en sanar y requieren hospitalización, cirugía plástica o amputación. En algunos casos, el veneno llega a la sangre y puede ser letal, especialmente en niños. Hay 16.000 casos de loxoscelismo al año en América. Chile tuvo 1.600 casos, de los cuales 300 requieren hospitalización durante varias semanas.

El tratamiento seguro para el loxoscelismo, es solo paliativo. Los antídotos disponibles, producidos en Perú, Argentina, Brasil y México al inyectar a los caballos el veneno de las arañas locales, conllevan el riesgo de efectos adversos

y shock. Estos antisueños sanguíneos contienen anticuerpos terapéuticos, no son seguros, su beneficio clínico no se ha demostrado completamente, son de calidad variable y se aplican mediante inyección intravenosa solo a pacientes graves en hospitales de alta complejidad.

Anti • lox es un antídoto biotecnológico hecho de aptámeros de ARN, moléculas sintéticas seguras que no tienen efectos adversos conocidos. Un prototipo inicial de anti • lox, obtenido por ingeniería genética de los aptámeros, es capaz de prevenir la dermonecrosis causada por la toxina pura en conejos. Un prototipo final está listo para pruebas preclínicas con el objetivo de llevar a cabo un ensayo clínico en Chile dentro de dos años.

La administración de anti • lox se concibe en tres formatos: en un gel para aplicar sobre la superficie de la piel; en un dispositivo de autoadministración de



Amalia Sapag  
Muñoz de la Peña,

acción rápida precargado que administra el antídoto en la piel y en una solución para inyección intravenosa para los casos más graves. Anti • lox beneficiará a los pacientes con loxoscelismo confirmado o presunto y podría estar disponible en todos los centros de atención médica al terminar su proceso de investigación y pruebas específicas.

## BECAS ARTÍSTICAS

### NAVE



Por tercer año consecutivo, se otorgó la Beca Mustakis a dos artistas nacionales con proyectos de creación, esta vez en las líneas de inclusión y primera infancia. Fueron elegidos dos proyectos a cargo de los artistas Jorge Volpi y Daniela Pritzke y Nicole Suazo, entre los seleccionados de la Convocatoria Nacional Artes Vivas y las líneas curatoriales propias de NAVE. El primero fue un trabajo de investigación con respecto a la vibración y el silencio como lenguaje que contemplaba en el proceso de exploración el trabajo con personas mudas y, un segundo proyecto, enfocado en la primera infancia que promoviera la libertad de movimiento en niños y niñas de entre 6 y 18 meses desde la danza.

NAVE es un espacio único en Latinoamérica, ubicado en Santiago, que permite a los artistas de las Artes Vivas realizar residencias en su interior -las que incluyen alojamiento y acompañamiento técnico, de comunicaciones y producción- y generar instancias de encuentro con agentes culturales relevantes, como cierre de los procesos y ciclos de exhibición.

JORGE VOLPI Y DANIELA PRITZKE

#### / Estado Natural: Danza en la primera infancia

Investigación que explora el campo de las formas orgánicas, las materias y los elementos de la naturaleza, en sus estados transitorios: el nacimiento, lo germinal o volúmenes con contornos irregulares en un espacio de formas vivas. La búsqueda en el movimiento como «estado natural» espontáneo, los estados naturales de movilidad y la exploración: ¿Cuál es el estado natural del movimiento? ¿Cuáles son sus formas orgánicas?

Este tipo de preguntas promueven la observación de las materias para ir a lo concreto, a lo físico, mirar los estados efímeros, los cambios, las temporalidades de esos estados, interrogándose sobre las formas orgánicas en el movimiento del cuerpo humano y así llegar al proceso del desarrollo motor en la primera infancia.

NICOLE SAZO

#### / La Elocuencia del Silencio

Proyecto de investigación escénica que busca profundizar y a la vez expandir la identidad retórica y expresiva de una mujer sorda mediante la traducción corporal de parámetros de composición musical, dando paso a la emergencia de nuevas corporalidades ancladas en una semiótica del silencio, que manifiesten otras formas de conocer y sentir el mundo.

Tomando como referencia la pieza “Prometeo, poema del fuego” (1910), del compositor ruso Alexander Scriabin, quien asoció cada tonalidad con un color determinado, la creadora nacional investigó en torno a la interrogante: ¿Podemos hacer visible y palpable una musicalidad del silencio?



## ALEXANDROS TEFARIKIS



Multinstrumentista y compositor, ha dedicado gran parte de su trayectoria artística a la investigación de las expresiones del folclor griego, incorporándolo como elemento fundamental en sus creaciones y prácticas interpretativas, especialmente en el bouzouki, uno de sus instrumentos tradicionales. En 2019, realizó conciertos en Washington, Varsovia, y en Chile en el Teatro de Talcahuano y Matucana 100. De igual forma, realizó conciertos didácticos en Los Vilos, Lo Barnechea y Santiago, siendo especialmente importante el que tuvo lugar en el hospital El Salvador para enfermos terminales y enfermeros de dicha unidad.

## FELIPE BROWNE



Inspirado en la idea de la capacidad de la música como vehículo para la paz social y su aporte en el desarrollo de las personas, la Fundación apoyó la realización de nueve conciertos educativos y tres clases magistrales en diversos establecimientos educacionales y centros culturales, apoyados por la ilustradora Sol Díaz y el barítono José Braithwhite. Browne utiliza el repertorio de música clásica, interpretado en piano, como recurso para comentar el contexto de creación y los aspectos más relevantes de la vida de sus compositores.

## BECAS EDUCATIVAS

### FUNDACIÓN PORTAS



Institución de apoyo a jóvenes en contextos vulnerables que estudian en la educación superior, realizando mentorías y otras acciones de acompañamiento desde su ingreso hasta su primer trabajo profesional. Estas intervenciones permiten mejorar sus indicadores de retención y de inserción laboral, a través de un programa de desarrollo personal y académico, además de un aporte directo para sus gastos personales. La Fundación otorga 40 becas en apoyo a los estudiantes residentes o egresados de la comuna de Recoleta a través del proyecto "Abriendo Futuro".

[fundacionportas.cl](http://fundacionportas.cl)

### CORPORACIÓN FORMANDO CHILE



Con más de diez años de experiencia acompañando a estudiantes de enseñanza básica y media en su tránsito exitoso a la educación superior, esta corporación autónoma se moviliza por la actual desigualdad de oportunidades, involucrándose en el proceso educativo de los estudiantes, mediante la promoción de vínculos en comunidades de aprendizaje.

[formandochile.cl](http://formandochile.cl)

Focaliza su trabajo en torno a tres iniciativas: las Mentorías, la Escuela de Formación para el Ingreso a la Educación Superior (EFIES) y Continuidad de estudios superiores. La EFIES tiene una duración de dos años y fortalece competencias académicas y socioemocionales en estudiantes de tercero y cuarto medio. Durante 2019, la Fundación apoyó el proceso de 223 estudiantes, junto con financiar parte de un estudio de impacto, que permitirá evaluar el programa para su escalamiento.

## BECA MUSTAKIS APORTE PAÍS

Con una trayectoria de nueve años, Fundación Mustakis entrega becas para experiencias formativas en el extranjero a profesionales con el sueño de construir un mejor país para todos.

Durante 2019, se otorgaron ocho becas en las líneas de Educación para el siglo XXI, Cultura como agente de cambio e Innovación para el desarrollo, en modalidad de pasantía, estadía profesional, cursos de especialización o certificaciones.

### BELÉN CONEJEROS LAGOS

**Ingeniero Civil Industrial de la Universidad de la Frontera y candidata a Magíster en Neurociencias de la Educación de la Universidad Mayor.**

#### / Institución

Deusto Learning Lab., Universidad Deusto. Bilbao, España.

#### / Objetivo

Preparación del piloto “Flexibilidad cognitiva a través del uso de videojuegos”, supervisado por la directora de Deusto Learning Lab., para su posterior aplicación en dos establecimientos educacionales de Bilbao, evaluando satisfacción y parámetros cognitivos de los participantes.

#### / Proyecto

Diseñar una experiencia de aprendizaje basada en videojuegos, que incluya sinergias entre la experiencia *gamer* y la experiencia de aprendizaje, para el desarrollo de competencias para el siglo XXI, así como investigar de manera multidisciplinaria, en tópicos de aprendizaje asociados al pensamiento computacional, aportando la mirada neurocognitiva.

### HUGO TAPIA ESPÍNDOLA

**Kinesiólogo de la Universidad Andrés Bello.**

#### / Institución

Nam Yang, Pai, Tailandia.

#### / Objetivo

Certificación en prácticas de Qigong terapéutico.

#### / Proyecto

Potenciar el envejecimiento activo de adultos mayores del CESFAM Reina Isabel II de Valparaíso, a través de prácticas de Tong Long Qigong como herramienta terapéutica, dentro del Programa “Más Adultos Mayores Autovalentes”.



## ANDRÉS MORALES VARGAS

Ingeniero Civil Químico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Magíster en Mecanismos de desarrollo limpio y eficiencia energética de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

### / Institución

Industrial Assesment Center (IAC), University of Florida. Florida, Estados Unidos.

### / Objetivo

Conocer los laboratorios del IAC y realizar prácticas de innovación tecnológica en el área de la eficiencia energética.

### / Proyecto

Apoyo a PYMES, profesionales y jóvenes mediante el desarrollo de capacitaciones y auditorías energéticas que permitirán evidenciar el potencial de ahorro en espacios productivos, establecimientos educacionales y hogares, mediante la difusión de mejoras conductuales y tecnológicas de última generación.

## JONATHAN RODRÍGUEZ RAMOS

Entrenador de Fútbol Profesional del Instituto Nacional de Fútbol.

### / Institución

Spain Soccer Academy. Sevilla, España

### / Objetivo

Certificación Soccer Coaches Internship Program.

### / Proyecto

Creación de un equipo para la tercera división del fútbol profesional en Monte Patria, en la provincia de Limarí, Coquimbo, como factor protector para el desarrollo comunitario. El proyecto también contempla un trabajo integral con todos los niños de la comuna que quieran practicar el deporte, considerando además del entrenamiento físico, el desarrollo de competencias socioemocionales.

## CAMILA PAZ CABALLERO FONTECILLA

Terapeuta Ocupacional de la Universidad de Chile.

### / Institución

Ateneu Popular de Nou Barris, Barcelona, España.

### / Objetivo

Obtener la certificación "Formación de formadores en Circo Social". El programa busca generar instancias de aprendizaje para que personas de diferentes ámbitos puedan desarrollar habilidades pedagógicas, para la intervención profesional -a través del circo- de personas en situación de vulnerabilidad, construyendo relaciones comunitarias que permitan contribuir a establecer nuevos modelos de referencia en el ámbito educativo.

### / Proyecto

Ciclo itinerante de charlas y talleres sobre circo social, como experiencia de inclusión social, a diversas organizaciones del país que trabajen o busquen trabajar con personas en situación de discapacidad, vinculando la terapia ocupacional a la disciplina del circo social. El ciclo incluye organizaciones y agrupaciones de circo, centros terapéuticos y culturales, instituciones educativas y universitarias, donde se busca aportar a ampliar los horizontes de trabajo con personas en situación de discapacidad y a la restitución de su derecho a participar en la vida artística y cultural.

## ALEXANDRA CASTAÑEDA SEPÚLVEDA

**Ingeniera Forestal de la Pontificia Universidad Católica de Chile.**

### / Institución

Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental (ICTA), Universidad Autónoma de Barcelona. España.

### / Objetivo

Colaborar con el proyecto LICCI (Local Indicators of Climate Change Impacts) del ICTA, para la obtención de herramientas y conocimientos complementarios para el desarrollo del proyecto.

### / Proyecto

Desarrollar un modelo de aprendizaje de monitoreo participativo de biodiversidad, el cual busca un mejor acercamiento y entendimiento de los ecosistemas nativos y su biodiversidad. Éste está dirigido a comunidades escolares, permitiéndoles trabajar en procesos

de aprendizaje de biodiversidad, ciencia y tecnología, con el propósito de involucrar a estas comunidades en procesos científicos. De igual forma está interesado en rescatar y poner en valor el conocimiento local y ancestral de tal manera que ayude a enfrentar de mejor manera los desafíos actuales de adaptación al cambio climático. El impacto que se busca con este modelo de aprendizaje es fomentar el pensamiento crítico a nivel colectivo, para transformar concepciones y prácticas de nuestra relación con el entorno. Se propone trabajar en modalidad de experiencia piloto en dos escuelas: San Vicente de Paul de la Región de O'Higgins y la escuela Alemania en la Región de Los Ríos.

## CINDY ESPÍNDOLA TORRES

**Psicóloga de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.**

### / Institución

ONG Otra escuela. Bogotá, Colombia.

### / Objetivo

Realizar el diplomado “Teoría y Metodologías creativas en la Construcción de Culturas de Paz”. Los aprendizajes de estos estudios permitirán su aplicación en un proyecto de construcción de culturas y pedagogías para la paz y su trabajo enfocado en recursos socioafectivos, metodologías lúdicas y lenguajes artísticos.

### / Proyecto

Desarrollar el programa “Creamos Paz”, que busca contribuir al fortalecimiento de habilidades y capacidades en niños, niñas y jóvenes para la transformación creativa de la violencia en su comunidad, a través de talleres participativos donde puedan expresar sus emociones, potenciar ideas para una mejor convivencia, promover sus derechos y crear espacios de reflexión sobre una cultura para la paz.

## CRISTIÁN BEROIZA PEREIRA

**Sociólogo de la Universidad de Concepción y candidato a Magíster en Gestión e innovación del turismo de intereses especiales de la Universidad Austral de Chile.**

### / Institución

World Indigenous Tourism Alliance (WINTA). Perth, Australia, y Wellington, Nueva Zelanda.

### / Objetivo

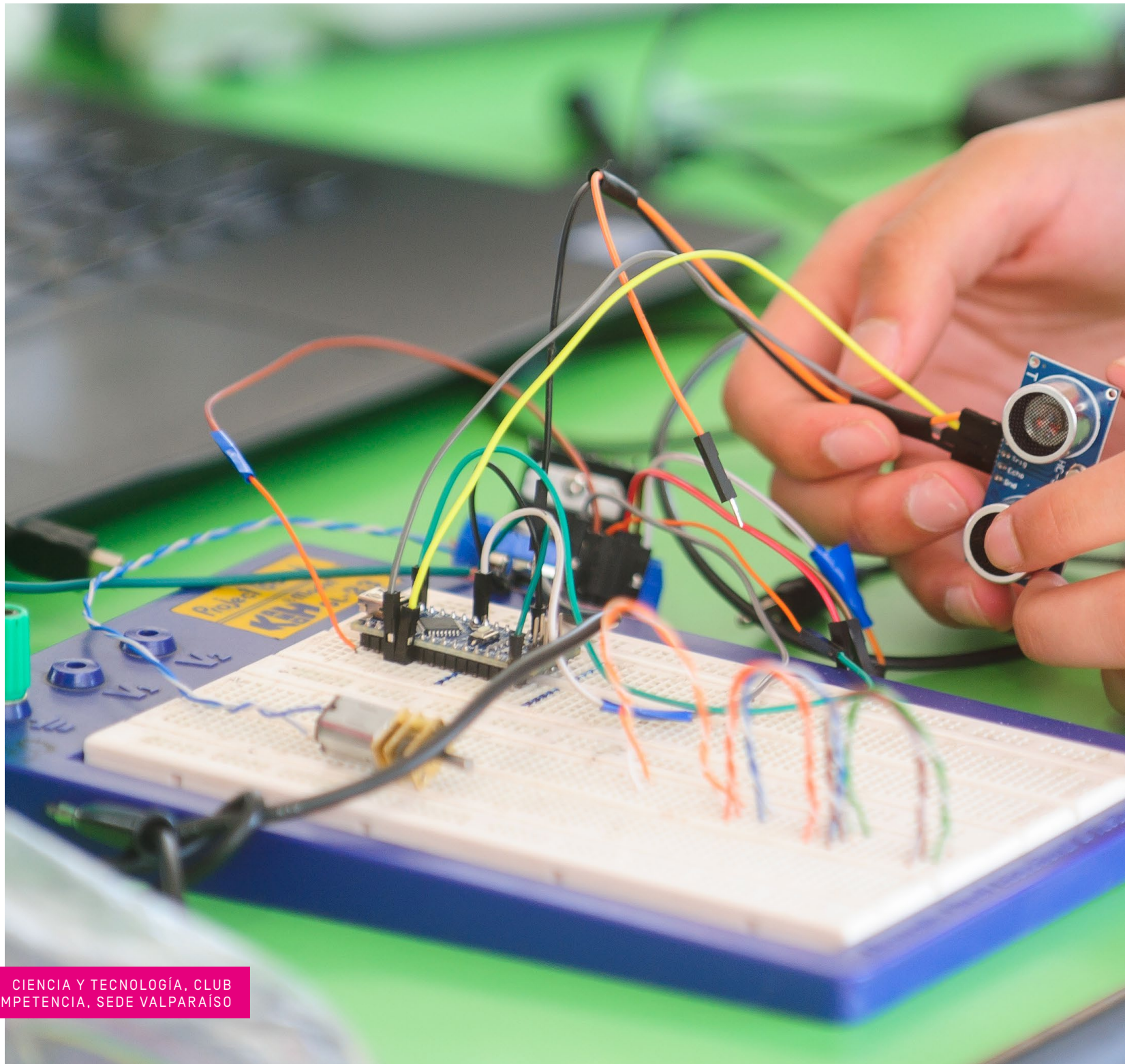
Estudiar modelos contemporáneos de comercialización de turismo indígena, a partir de la participación en foros que promueven la cooperación entre las instituciones que buscan mejorar el desarrollo de los destinos turísticos indígenas, la creación de políticas informadas y el empoderamiento de las comunidades.

### / Proyecto

Difundir y adaptar los contenidos relevantes en la red “Rüpütun Mawida: rutas ancestrales Pewenche”, junto a la transferencia de conocimientos en comunidades y emprendimientos turísticos asociados. Al terminar el proceso se realizará una publicación digital que integre elementos teóricos y empíricos de la experiencia de perfeccionamiento.

# 8

Mustakis  
**en cifras**



CIENCIA Y TECNOLOGÍA, CLUB  
COMPETENCIA, SEDE VALPARAÍSO





Detrás de cada cifra  
emergen esperanzas,  
aprendizajes e  
innovaciones impulsando  
**nuestro compromiso de  
promover el desarrollo  
integral de las personas.**

## INVERSIÓN SOCIAL 2019

millones de pesos

PROGRAMAS PROPIOS

\$1.924

APORTES A TERCEROS

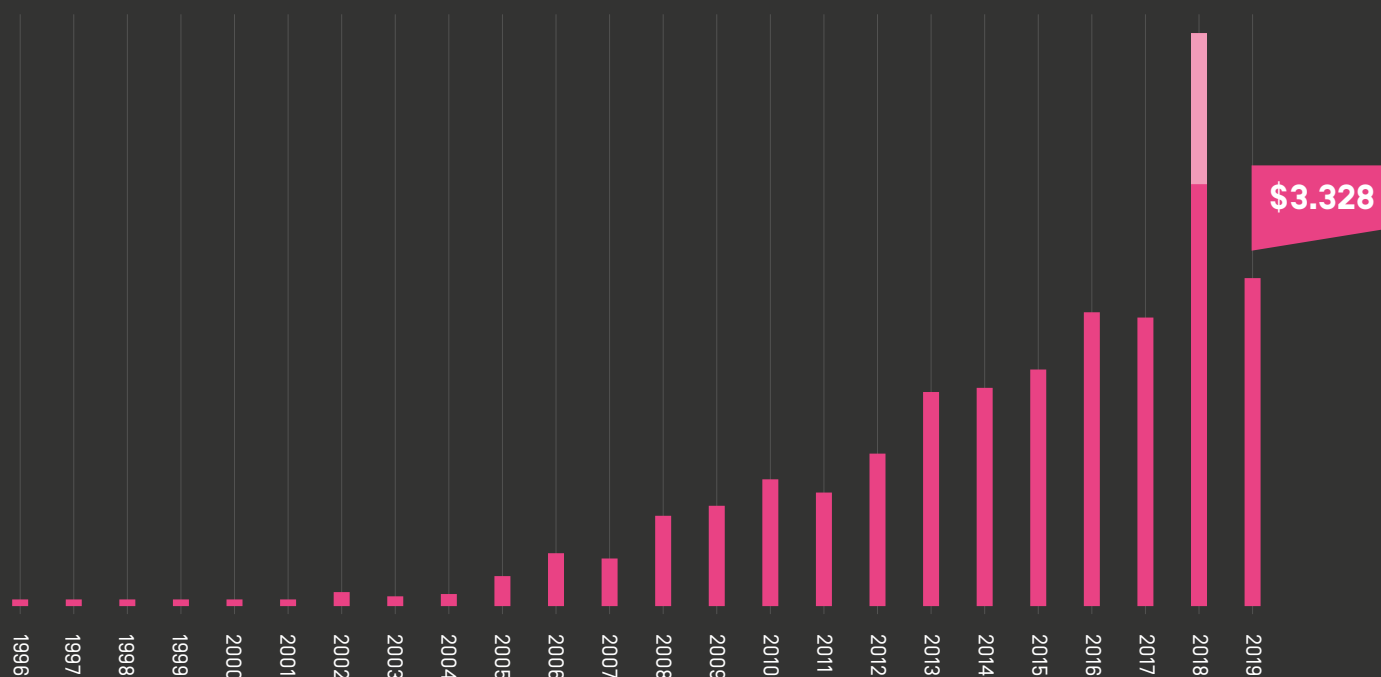
\$1.404

INVERSIÓN SOCIAL TOTAL

\$3.328

## INVERSIÓN SOCIAL HISTÓRICA

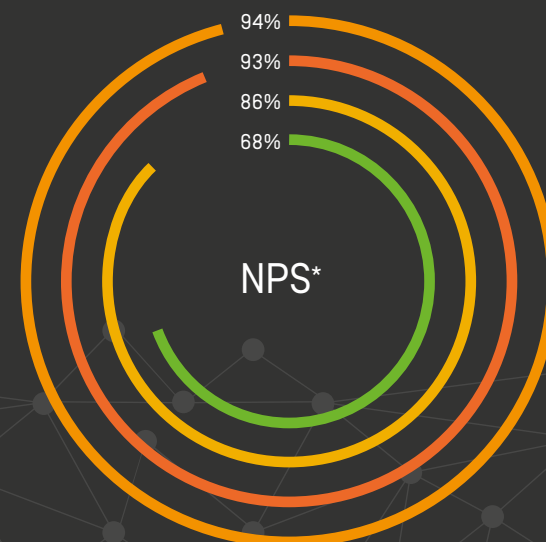
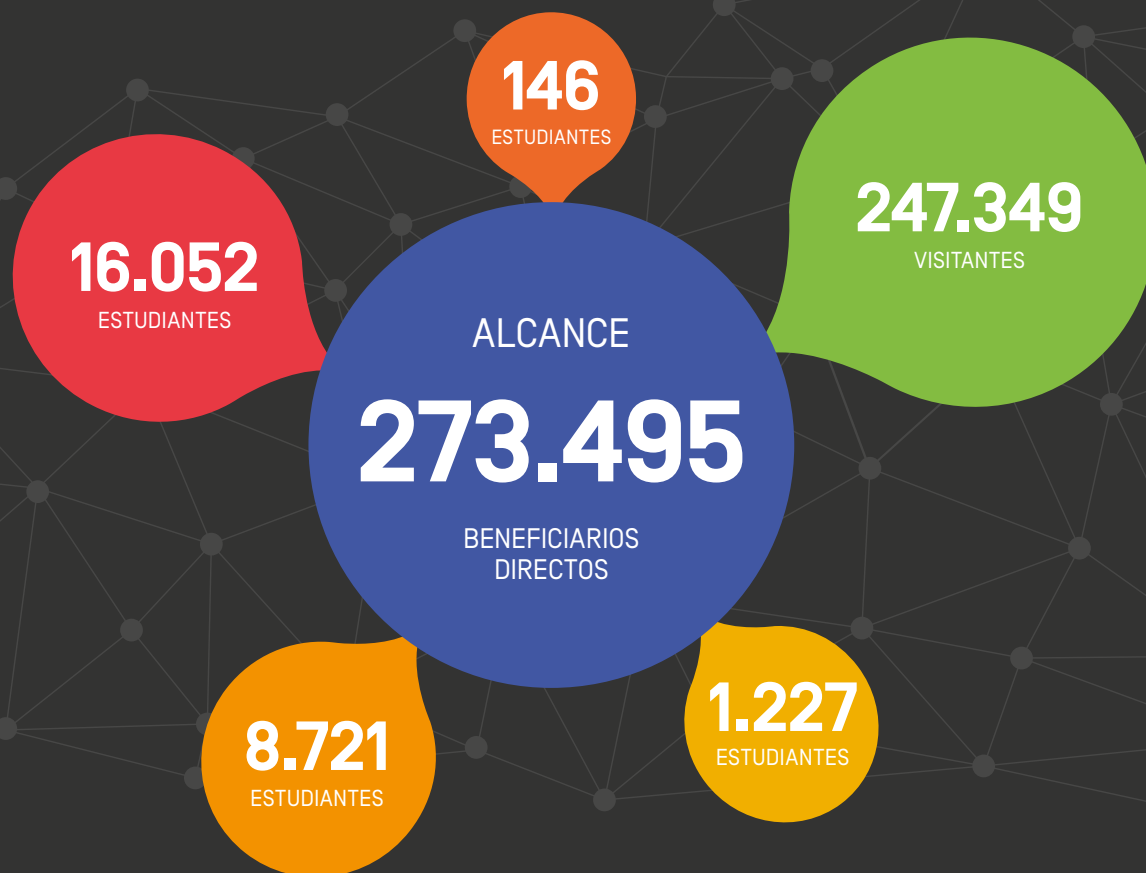
millones de pesos



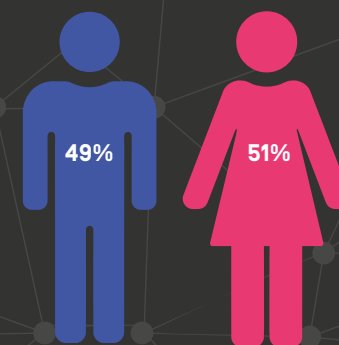
\* Durante el año 2018 se realizó una donación extraordinaria a la Fundación AGAPI (Ex Red Solidaria), creada en 2016.

## PROGRAMAS PROPIOS

- Ciencia y Tecnología
- Circo Frutillar
- Kaos Espacio Creativo
- Cuenta Cuentos
- Zona Interactiva



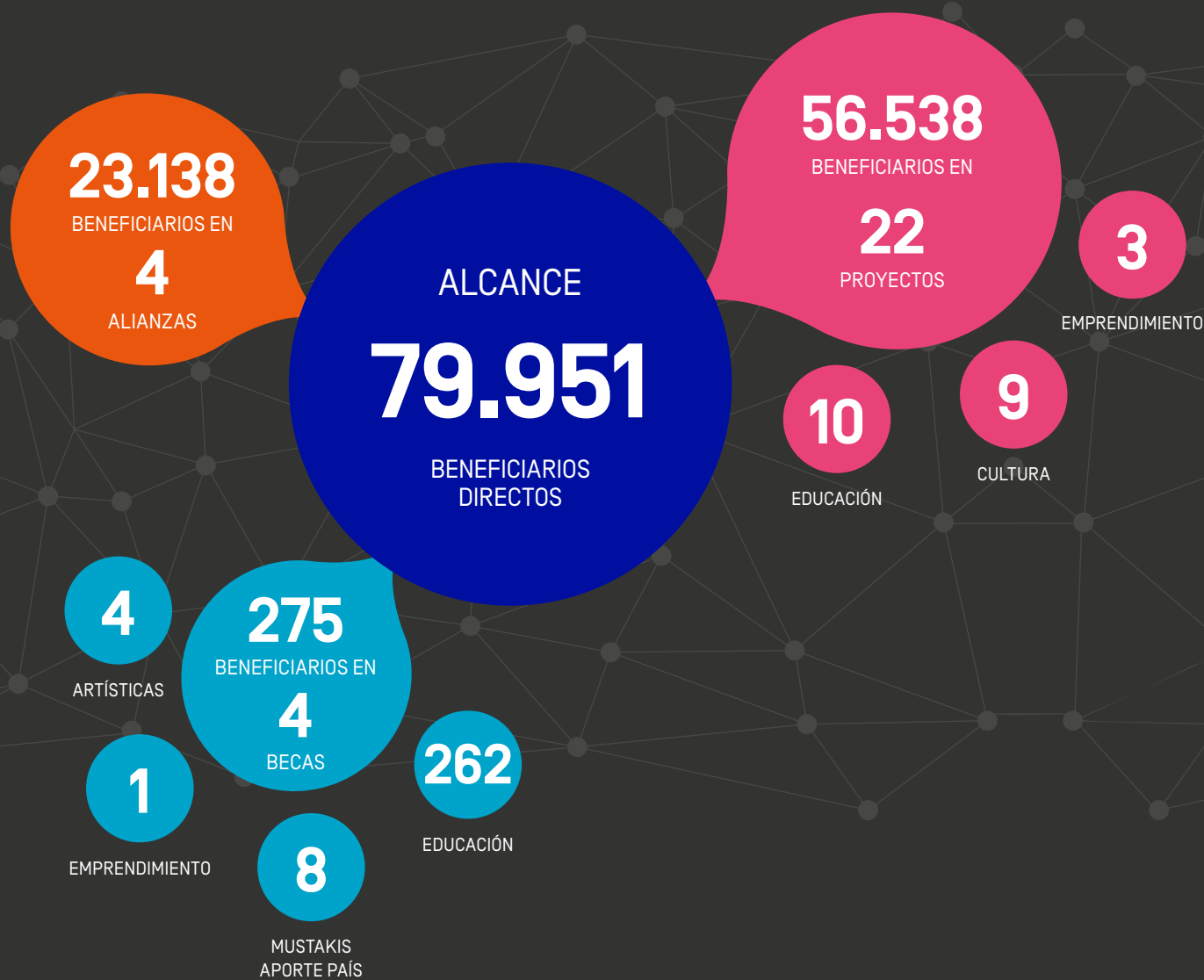
\*Net promoter score.



GÉNERO



## APORTES A TERCEROS









## Agradecimientos



EDUVIDA CIRCO, ALIANZA TEATRO DEL LAGO





Entregamos  
nuestros **profundos**  
**agradecimientos** a  
las miles de personas e  
instituciones que nos han  
apoyado a materializar  
nuestra misión y visión.

## / PERSONAS

Alexandra Castañeda  
Alexandros Tefarikis  
Amalia Sapag  
Andrés Morales  
Bárbara Silva  
Belén Conejeros  
Camila Paz Caballero  
Cecilia Sotomayor  
Cindy Espíndola  
Cristián Beroiza  
Daniela Pritzke  
Denise Sain-Jean  
Esmeralda Rodríguez  
Eyal Szewkis  
Felipe Browne  
Felipe Saitúa  
Fernando Ortúzar  
Hugo Tapia  
Isidora Mena  
Javier González  
Johnathan Rodríguez  
Jorge Volpi  
Karina Abusleme  
Loreto Martínez  
Loreto Moore  
Macarena Carrió  
Nicola Schiess  
Nicole Sazo  
Tomás Cortese  
Tomás Recart

## / INSTITUCIONES

3D Lux  
Arriendo Juntos  
ASECH  
Asesorías ByL  
Asociación Instituto de  
Neuroprotección Infantil  
Asociación Parroquial  
Santísima Virgen María  
BeSTinnovation  
Colegio Cree  
Corporación Capítulo  
Chileno: Museo nacional  
de la mujer en el arte/  
Washington  
Corporación Co-Emprende  
Corporación Formando  
Chile  
Día Libre  
Empahy Cards  
Evalúa  
Fundación Altiplano  
Fundación Colorearte  
Fundación Cultural  
Papageno  
Fundación Derriba  
Fronteras  
Fundación Educacional  
Belén Educa  
Fundación Enseña Chile  
Fundación Huella  
Formación y Vocación

Fundación Impulso  
Docente  
Fundación Kümelen  
Fundación Lealtad  
Fundación Nativos  
Fundación Otro Chile  
Fundación Panal  
Fundación PLADES  
Fundación Portas  
Fundación Raipillán  
Fundación San Nectario  
Fundación Simón de  
Cirene  
Home Run  
IF Blanco  
Nave  
ONG Neyün. Educación  
en Armonía  
Parque Las Palmas  
de Leyda  
Patio Vivo  
Penta UC  
SIP

## Programa **Ciencia y Tecnología**

### / PERSONAS

Alex Cisterna  
Alonso Mujica  
Andrés Sepúlveda  
Benjamín Espinoza  
Bernardita Yuraszeck  
Carlos Douglas  
Daniel Mondaca  
Diego Cheuquepan  
Felipe Benavides  
Felipe Greene  
Francisca Torre  
Gabriel Roa  
Glem Galaz  
Herman Kuok  
Ihan Vera  
Juan Carlos Gacitúa  
Karin Saavedra  
Leilani Rosser  
Loreto Delgado  
Manuel Pérez  
Marco Martínez  
Matthew Bardeen  
Mauricio Correa  
Nevan Hanumara  
Nicolás Carrillo  
Nicolás Leuquén  
Pablo Guerra  
Patricia Muñoz  
Patricio Núñez  
Pedro Greene  
Philippe Boisset  
Pompeya Gareca  
Rodrigo Jofré  
Rodrigo Navia

### / INSTITUCIONES

Embajada Chilena en  
Australia  
Impacta Consultores  
Impulso Docente  
Innovación y Robótica  
Estudiantil  
Minera Teck  
MIT - Edgerton Center  
MIT - Precision  
Engineering Research  
Group (PERG)  
Par Explora Valparaíso  
Silabuz.com  
Studychile  
Universidad Austral de  
Chile  
Universidad de Chile  
Universidad de La  
Frontera  
Universidad de Talca  
Universidad Técnica  
Federico Santa María

## Programa **Circo Frutillar**

### / PERSONAS

Cristian Contreras  
Francisco Arrázola  
José Obando  
Josselyn Parma  
Paola Moret

### / INSTITUCIONES

Café Capuccini  
Fundación Plades  
Canal Verde Cerca  
Diario El Heraldo Austral  
Diario El Llanquihue  
Ilustre Municipalidad  
de Frutillar  
Interradio  
Teatro del Lago  
Visión TV



Programa  
**Kaos Espacio Creativo**

**/ PERSONAS**

Aurora Muñoz  
Bárbara Pinto  
Bernardita Tapia  
César Zaldívar  
Derek Holzer  
Didier Pierron  
Fernanda Alcalde  
Gabriela Labra  
Guillermo Palacios  
Ignacia Echeñique  
Isidora Fernández  
Mauricio Droguett  
Polwor

**/ INSTITUCIONES  
/ AGRUPACIONES**

Al Estilo Hip Hop  
Arte Usable  
Bien Sur  
Colectivo Salvaje  
Compañía M2  
FabLab Santiago  
Fen Yoga  
Fundación Colorearte  
Fundación Fútbol Más  
Gaticine  
Groupe de Recherche  
Musicale  
Institut National de  
l'Audiovisuel  
Kumbá  
Live Language Theater

Lumífera  
Museo Taller  
Nano Tec  
Santiago Maker Space  
Sugar Hill Museum  
Teatro del Lago

**/ BARRIO  
PERSONAS**

Andrés Nuñez  
Antonieta Ponce De León  
Banda  
Bernardita Espejo y  
equipo de susurradoras  
Catherine Escaréate  
Charlene Melville  
Claudia Prieto  
Damien Davis  
Daniel Jara  
David Flores y equipo  
Edgardo Miranda  
Francisco Dittborn  
José Miguel Gómez y  
equipo  
María José Fuentes  
María José Ortega  
María Pilar Valenzuela  
Mariano Sánchez  
Mayling Tan  
Mónica Recabal  
Pablo Sanhueza  
Paola Cid  
Paulina Muenza  
Rafael Rincón y equipo

**INSTITUCIONES /  
ORGANIZACIONES**

Aire Fresco Chile  
[Foodtruck vegano]  
Calle Migra  
Comité de Seguridad  
San Cristóbal 2  
Equipo de Coordinación  
Barrial [ECB]  
Escuela de Cuenta  
Cuentos  
Espacio Lúdico  
Fen Yoga  
Fútbol Más  
HomeRun  
Junta de Vecinos  
San Cristóbal  
Municipio Recoleta  
Museo Taller  
Ñam Chile  
Sugar Hill Museum

## Programa **Cuenta Cuentos**

Carlos Leiva  
Carola Soto  
Carolina Miranda  
Catalina Olivera  
Claudia Morales  
Claudia Bravo  
Claudia Leiva  
Claudia Olea  
Constanza Mekis  
Cristina Soto  
Danitza Maceratta  
Denis Abarca  
Diana Paola Gutierrez  
Elias Muñoz  
Elsa Allendes  
Emerson Perez  
Ester Madroñero  
Francesca González  
Francisca Jimenez  
Francisco López  
Gladys Sandoval  
Gloria Campos  
Héctor Carmona  
Isabel Orellana  
Janet Alejandra Bustos  
José Tapia  
Juan Camilo Tobón  
Laura Reyes  
Lisette Pizarro  
Lorena Gonzalez  
Luis Vergara  
Luis Amavisca  
Macarena Ruiz  
Magali Homs  
Mar Benegas

Marcela Valdés  
María Castro  
María Reyes  
Maria Claudia Lira  
María del Carmen  
Rodríguez  
Maria Eliana Jirón  
María José Lería  
Casanello  
María José Améstica  
María Paz Pizarro  
María Soledad Pino  
Marianela Leal  
Mariluz Hidalgo  
Maritza Vergara  
Marta Torras  
Miguel González  
Mónica Hernández  
Fuentes  
Mónica Hernández Luengo  
Nancy Pereira  
Nancy Cid  
Nelly Chávez  
Nicolas Aguayo  
Nicole Pulido  
Nury Madariaga  
Olga Disi Rojas  
Patricia Valenzuela  
Patricia Oyarzo  
Patricia Herrera  
Paula Silva  
Paula Larraín  
Pilar Díaz  
Rebeca Guinea  
Ricardo Ruiz

Rocío Venegas  
Romina Baeza  
Sandra Valenzuela  
Soledad Olivares  
Sonia Núñez  
Soraya Herráez  
Valentina Anduaga  
Valeria Díaz  
Verónica Palominos  
Verónica Chacón  
Verónica Pinto  
Victoria Vásquez  
Ximena Guzmán  
Yael Pasten  
Yanira Grandón  
Yasmín Medina

### **Coordinación general**

Alicia Pedroso  
Angélica Rodríguez

### **Redacción de contenidos**

Alicia Pedroso  
Angélica Rodríguez  
Patricio Mayr

### **Dirección de Arte**

Antonia Anastassiou

### **Diseño**

Ximena Sahli

### **Fotografía**

Antonia Anastassiou  
Cyril Pérez  
Maria Jose Catalán  
Daniel Fuentealba  
Maite Carmona  
Mauricio Pinto  
Carolina Hepp  
Alvaro Román  
Gentileza  
Teatro del Lago  
PLADES  
Fundación Colorearte  
Neyün  
Fundación Nativos  
Proyecto Pedaliemos  
FICI  
BeSTinnovation  
Fundación Altiplano



SÍGUENOS



---

@FundacionMustakis



---

@FundacionMustakis



---

@FundMustakis



---

@Fundación Mustakis

[www.fundacionmustakis.org](http://www.fundacionmustakis.org)