



## BASES DE POSTULACIÓN<sup>1</sup>

### I. OBJETIVOS

- Crear un instrumento musical único y presentarlo en una pieza musical, creada colaborativamente.
- Desarrollar habilidades de modelado y solución de problemas, experimentando el proceso de diseño, construcción, iteración y colaboración como ingenieros e ingenieras reales.
- Experimentar y superar los desafíos/frustraciones que un proceso de aprendizaje conlleva, dándole sentido mediante un proceso metacognitivo.

### II. PRODUCTO

*How is music made? In this "boot camp" for Music Makers students will learn the principles of sound, how musical instruments work, and use their creativity to design and build their own projects. Students will share and demonstrate their instruments in a supportive atmosphere.*

¿Cómo se hace la música? En este campamento los y las participantes, constructores musicales, inventarán, diseñarán, construirán e interpretarán su propio instrumento musical. Aprenderán los principios del sonido, cómo funcionan los instrumentos musicales y cómo usar la creatividad para diseñar y construir sus proyectos artísticos. Al finalizar el campamento, los y las asistentes realizarán una presentación musicalizada, donde mostrarán sus instrumentos en un ambiente de confianza.

*Makers Musicales* busca acercar a los jóvenes hacia las ciencias e ingeniería, a través del arte y la tecnología. Esta experiencia ha sido diseñada en conjunto por la Fundación Gabriel y Mary Mustakis y el Massachusetts Institute of Technology (MIT). El taller es impartido en inglés por profesores de dicha universidad, y es apoyado en la traducción al español por el equipo de la Fundación.

1.] La Fundación Gabriel y Mary Mustakis se reserva el derecho de modificar estas bases.

# BASES DE POSTULACIÓN

## MAKERS MUSICALES III

Makers Musicales es una actividad transdisciplinar diseñada usando la metodología de educación STEAM<sup>2</sup> [Science, Technology, Engineering, Arts, and Math por sus siglas en inglés, es decir: Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas, respectivamente], que se desarrolla en un ambiente *make*<sup>3</sup>, y tiene un foco de aprendizaje colaborativo basado en proyectos<sup>4</sup>. Además, aborda dos actividades que han evidenciado beneficios funcionales-estructurales para el desarrollo del cerebro humano: el entrenamiento musical<sup>5</sup> y usar un segundo idioma<sup>6</sup>.

### III. CONSIDERACIONES GENERALES

#### **Cupos:**

El campamento está creado para 18 participantes.

#### **Edades a la que está dirigido:**

El campamento está dirigido a estudiantes desde los 13 hasta los 18 años.

#### **Lugar, fecha y horarios:**

Lugar: Fundación Gabriel y Mary Mustakis. Dirección: Puma 1180, Recoleta, Santiago, RM, Chile.

El campamento se desarrollará desde el 27 al 31 de enero de 2020.

Desde el lunes 27 hasta el jueves 30, de 9:30 a 16:30 horas.

El viernes 31, de 9:30 a 18:30 horas.

Estos horarios se confirmarán la semana anterior a la realización del taller vía mail y/o teléfono.

#### **Materiales:**

El Campamento de Verano *Makers Musicales* es una actividad 100% gratuita. Todos los materiales del campamento serán proporcionados por la organización, también se entregarán colaciones y almuerzo para los y las participantes.

---

2.) Guyotte, Kelly & Sochacka, Nicola & Costantino, Tracie & Walther, Joachim & Kellam, Nadia. (2014). STEAM as Social Practice: Cultivating Creativity in Transdisciplinary Spaces. *Art Education*. 67. 12-19.

3.) Halverson, Erica & Sheridan, Kimberly. (2014). The Maker Movement in Education. *Harvard Educational Review*. 84. 495-504.

4.) Blumenfeld, Phyllis & Soloway, Elliot & Marx, Ronald & S. Krajcik, Joseph. (2011). Motivating Project-Based Learning: Sustaining the Doing, Supporting the Learning. *Educational Psychologist*. 26. 369-398.

5.) Chan, Agnes & Ho, YC & Cheung, Mei-chun. (1998). Music Training Improves Verbal But Not Visual Memory. *Nature*. 396. 128.

6.) Mechelli, Andrea & Crinion, J & Noppeney, Uta & O'Doherty, John & Ashburner, John & Frackowiak, Richard & J Price, Cathy. (2004). Neurolinguistics: Structural plasticity in the bilingual brain. *Nature*. 431. 757.

### IV. RESTRICCIONES Y CONSIDERACIONES

- Buscando promover la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, la selección se realizará de acuerdo a paridad de un 50% o su más cercano.
- Esta experiencia de Fundación Mustakis se realiza en conjunto con el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y cuenta con criterios específicos de selección, el cual incluye diversidad y heterogeneidad en la representación de notas escolares, por lo cual no es requisito tener buen promedio académico.

### V. ANTECEDENTES OBLIGATORIOS

Los antecedentes solicitados son un requisito obligatorio de la postulación, por lo tanto, la ausencia de cualquiera de éstos implicará la calificación de la postulación como incompleta, es decir, el estudiante postulante no podrá avanzar en el proceso de evaluación de su postulación, por lo que no podrá ser seleccionado a participar en el Campamento de Verano Makers Musicales.

Toda postulación se compone de dos etapas, i) pre-inscripción y ii) postulación; siendo ambos procesos online. Para el proceso completo de postulación se solicitará:

i) Completar Formulario de Pre-inscripción.

ii) Completar Formulario de postulación. Además de información básica, éste incluye:

- Video de postulación en formato .mp4 o .mov.
- Escaneo o foto legible de la Carta de compromiso y autorización del apoderado o apoderada, con las firmas respectivas.
- Cédula de identidad o pasaporte digitalizado del estudiante.
- Cédula de identidad o pasaporte digitalizado del apoderado firmante de la carta.

El video de postulación, también denominado **#videochallenge**, es un video de máximo 1 minuto de duración, en donde el o la postulante **graba un ritmo creado con sonidos o materiales de su entorno cotidiano** [ritmo se entenderá como la organización de pulsos en el tiempo]. Este video debe ser cargado directamente en el formulario de postulación. Al enviar su postulación, el o la postulante se compromete a liberar el uso de su **#videochallenge** con fines de la libre difusión de la iniciativa por parte de la Fundación.

Las cartas deben estar firmadas de forma manuscrita y escaneadas o en su defecto, una fotografía legible.

El formulario de postulación incluye un campo correspondiente para adjuntar cada documento requerido.

### VI. PLAZO DE POSTULACIÓN

El plazo máximo de postulación de la convocatoria correspondiente al Campamento de Invierno Makers Musicales se extiende hasta el domingo 19 de enero, mediante el formulario online.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera del plazo señalado.

El formulario es el único medio oficial para postular. No se aceptarán postulaciones por otros medios.

# BASES DE POSTULACIÓN

## MAKERS MUSICALES III

### VII. NOTIFICACIONES

El estudiante recibirá en su correo electrónico, las siguientes notificaciones con copia a su apoderado/tutor, como parte del proceso de postulación:

- 1.- Notificación de pre-inscripción: esta notificación se enviará automáticamente al enviar los datos de pre-inscripción online. Además, junto con esta comunicación vendrá el formulario de postulación.
- 2.- Notificación de recepción de formulario de postulación: esta notificación se enviará automáticamente al enviar el formulario de postulación completo y el respaldo de las respuestas proporcionadas.
- 3.- Notificación seleccionados: será enviada en el caso de ser aceptado o no. En ambos casos, se indicarán los pasos a seguir y los motivos de la decisión.

### VIII. PROCESO DE SELECCIÓN

Se solicita que sea el estudiante quien realice su postulación. Un adulto puede ayudarle, confirmando su información personal, pero no realizarla. Esto con fines de fomentar la autonomía.

El o la postulante se debe pre-inscribir vía online. Posteriormente, se le hará llegar el formulario completo de postulación, en donde debe enviar sus datos de inscripción, el video y la documentación completa.

Una vez hecho esto, los estudiantes entrarán a un proceso de selección, sujeto a los cupos disponibles.

En esta etapa se considerará:

- Creatividad del *#videochallenge*.
- Fecha de recepción de postulación completa.
- Consideraciones especiales establecidas en el inciso IV.

No existirán instancias de apelación para la selección de el o la estudiante.

No serán recibidos en la actividad estudiantes que no hayan sido seleccionados, es fundamental revisar la información recibida en los correos electrónicos.

El *#videochallenge* será revisado por un jurado conformado por el equipo de Ciencia y Tecnología, Comunicaciones y Gerencia de la Fundación Mustakis, en conjunto con el equipo del MIT (Massachusetts Institute of Technology). Se considerarán los siguientes ítems como criterios de evaluación:

- **Ingenio**: talento para ver y mostrar rápidamente el aspecto gracioso de las cosas.
- **Estética**: artístico, de aspecto bello y elegante.
- **Musicalidad**: que posee rasgos propios de la música, como la armonía, la sonoridad, etcétera.
- **Creatividad**: uso creativo de los materiales presentes en el video.

# BASES DE POSTULACIÓN

## MAKERS MUSICALES III

Se otorgará una mayor puntuación a las postulaciones recibidas en los primeros días y esta puntuación será menor para quienes postulen los últimos días.

Por último, cualquier excepción queda sujeta a la decisión del equipo organizador.

### IX. RESULTADOS DE POSTULACIÓN

Los resultados de la postulación se publicarán en la web <http://robotica.fundacionmustakis.com/> y <http://www.fundacionmustakis.org/noticias/> en la fecha establecida en el calendario en la página, siendo responsabilidad del postulante revisar este documento. Además, se notificará por correo electrónico a los estudiantes, apoderados y tutores sobre la publicación de estos resultados.

POSTULACIONES CAMPAMENTO DE VERANO MAKERS MUSICALES	FECHAS
Difusión y convocatoria campamento de verano	26 de diciembre de 2019 al 19 de enero de 2020
Pre-inscripción y Postulación online	26 de diciembre de 2019 al 19 de enero de 2020
Análisis de antecedentes	20 al 21 de enero de 2020
Publicación seleccionados	22 de enero de 2020
Comunicación de resultados y revisión casos especiales	22 de enero de 2020
Confirmación seleccionados	22 al 24 de enero de 2020